

14

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной
деятельности

А.А. Панфилов

« 05 » 09 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История изобразительного искусства

Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Профиль подготовки _____

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
5	4, 144	36	36	-	72	Зачет
6	4, 144	36	-	-	72	Экзамен – 36 ч.
Итого:	8, 288	72	36	-	144	Зачет, экзамен – 36 ч.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа курса предусматривает последовательное изучение мирового и отечественного изобразительного искусства и архитектуры в процессе исторического развития человеческого общества начиная со средневекового искусства и заканчивая концом XX века. Программа включает основные разделы из истории зарубежного, русского, советского и современного отечественного искусства. В курсе «История изобразительного искусства» предусматривается изучение различных видов искусства, которые рассматриваются комплексно.

При чтении курса «История изобразительного искусства» в начале каждого периода программой предусматривается знакомство с исторической и художественной ситуацией данного времени, страны (краткий обзор исторических событий и развития философских и эстетических учений, литературы, музыки, театра и т.д.), их тесная взаимосвязь и взаимодействие. Важным при чтении курса является анализ художественных явлений, а также отдельных произведений искусства, что способствует профессиональному развитию студентов, воспитывает их художественный вкус, учит разбираться в сложностях современной художественной ситуации.

Весь период изучения истории искусства предполагает, кроме лекционных, проведение практических занятий, в процессе которых студенты научатся работать со специальной литературой, пользоваться терминологией, анализировать произведения изобразительного искусства.

Цель дисциплины - ознакомить студентов с основными художественными стилями, направлениями, школами, памятниками, творчеством выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства, показать неразрывность развития искусства с развитием человеческого общества, историческую обусловленность смены стилей и направлений, их преемственность, роль традиции и необходимость дальнейшего развития, национальную специфику, проблемы синтеза искусств.

Основные **задачи** обучения:

- 1) оказывать действенное влияние на расширение кругозора обучающегося, на формирование его личности;
- 2) способствовать усвоению специальных знаний, необходимых для профессионального исследования и пропаганды искусства;
- 3) развитие художественного вкуса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

«История изобразительного искусства» является дисциплиной базовой части подготовки бакалавров направления 54.03.01 «Дизайн».

Дисциплина «История изобразительного искусства» имеет тесные межпредметные связи с учебными дисциплинами: «Академический рисунок», «Академическая живопись».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать:

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать:

- основные этапы и закономерности развития мирового искусства;
- основные памятники мирового искусства до XX века;
- биографии и творчество выдающихся художников разных времен и народов;
- иметь представление о видах и жанрах искусства и их специфике;

уметь:

- свободно ориентироваться в разнообразных исторических эпохах, направлениях, течениях мирового искусства;
- самостоятельно анализировать, сопоставлять, выявлять стилистические особенности и характерные тенденции изобразительного искусства;
- пользоваться научной терминологией, излагать и обосновывать полученные знания;

владеть:

- навыками поиска, отбора и обработки визуальной и вербальной информации, навыками творческого процесса;
- использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра, форма промежуточной аттестации (по семестрам))
				Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
1	Периодизация средневекового искусства. Искусство Византии, стран Восточной Европы и Закавказья. Искусство средневековой Руси. Искусство средневековой Европы.	5	1-6	12		12			24		6 / 25%	Рейтинг-контроль №1
2	Искусство Возрождения – переходный этап между средневековой культурой и культурой Нового времени. Творчество выдающихся мастеров.	5	7-12	12		12			24		6 / 25%	Рейтинг-контроль №2
3	Искусство Нового времени. Роль искусства в культуре эпохи Просвещения.	5	13-18	12		12			24		6 / 25%	Рейтинг-контроль №3
	Всего			36		36			72		18 / 25%	Зачет
1	История изобразительного искусства Нового и Новейшего времени. Реалистическое направление в искусстве XIX века. Принципы импрессионизма, его формирование и развитие. Постимпрессионизм.	6	1-6	12					24		3 / 25%	Рейтинг-контроль №1
2	Изобразительное искусство XX века. Традиционные и новые формы искусства.	6	7-12	12					24		3 / 25%	Рейтинг-контроль №2
3	Основные направления в изобразительном искусстве второй половины XX века.	6	13-18	12					24		3 / 25%	Рейтинг-контроль №3
	Всего			36					72		9 / 25%	Экзамен – 36
	ИТОГО			72		36			144		27 / 25%	Зачет, экзамен – 36

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация компетентностного подхода для подготовки бакалавров в рамках преподавания дисциплины реализуется:

- 1) При проведении лекций с использованием мультимедийного проектора для показа презентаций;
- 2) При проведении практических и лабораторных занятий в процессе сообщений студентов с использованием мультимедийного проектора для показа презентаций.
- 3) При подготовке сообщений студентами используется вновь изданная литература, а так же классические труды по истории искусств, имеющиеся в научной и учебной библиотеках.
- 4) Работа студентов при подготовке сообщений, рефератов использование электронных источников.

Таким образом, на интерактивные формы проведения лекций, практических и лабораторных занятий (всего 108 часов) приходится 27 ч. – 25% времени.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5 семестр

Текущий контроль знаний. В зависимости от уровня подготовки и заинтересованности, обучающихся для текущего контроля знаний и умений студентов можно применять как стандартные, так и инновационные подходы: выполнение учебных индивидуальных и групповых заданий в ходе лабораторных занятий, дискуссии, подготовка учебных материалов в специальных программных средах.

Вопросы для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль №1

1. Художественное наследие Византии и стран «византийского круга».
2. Христианский канон в средневековом искусстве.
3. Образы исламского искусства.

Рейтинг-контроль №2

1. Особенности Итальянского и Северного Возрождения.
2. Выдающиеся художники, скульпторы, архитекторы различных направлений искусства Нового времени.

Рейтинг-контроль №3

1. Выдающиеся художники, скульпторы, архитекторы различных направлений искусства Новейшего времени.
2. Идеино-художественные основы модернизма и постмодернизма.

Вопросы к зачету

1. Историко-культурные особенности восточнохристианского мира.
2. Искусство ранневизантийского периода.
3. Искусство средневизантийского периода.
4. Искусство поздневизантийского периода.
5. Историко-культурные особенности европейского Средневековья. Общая характеристика и периодизация.
6. Средневековое искусство Западной Европы. Развитие искусства периода «варварских государств».
7. Искусство романского периода (XI-XII вв.).
8. Средневековое искусство Западной Европы. Готическое искусство.
9. Французское готическое искусство, национальные особенности готики в Англии и Германии.
10. Искусство средневековой Руси. Языческая культура славян.
11. Искусство Киевской Руси.
12. Развитие русского искусства времен феодальной раздробленности. Местные художественные школы.
13. Искусство периода возвышения Москвы и объединения русских земель XIV – XV вв.
14. Искусство русского централизованного государства конца XV – XVI вв.
15. Искусство средневековой Руси XVII в.
16. Искусство эпохи Возрождения. Термин, хронологические рамки и периодизация.
17. Искусство эпохи Возрождения. Разработка теоретических основ архитектуры и изобразительного искусства.
18. Высокое Возрождение. Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело.
19. Западноевропейское искусство XVII в. Искусство Италии.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к зачету.

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Особенности Высокого Возрождения в Венеции.
2. Особенности исторического развития и своеобразие искусства стран Северного Возрождения.
3. Испанская живопись XVII в.
4. Стилистические особенности фламандской и голландской живописи XVII в.
5. Прогрессивная роль Франции в искусстве XVII в.

6 семестр

Текущий контроль знаний. В зависимости от уровня подготовки и заинтересованности, обучающихся для текущего контроля знаний и умений студентов можно применять как стандартные, так и инновационные подходы: выполнение учебных индивидуальных и групповых заданий в ходе практических занятий, дискуссии, подготовка учебных материалов в специальных программных средах.

Вопросы для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль №1

Выдающиеся художники, скульпторы, архитекторы различных направлений искусства Нового и Новейшего времени (персоналии).

Рейтинг-контроль №2

Искусство советского периода. Направления, тематика, персоналии.

Рейтинг-контроль №3

Современное искусство (персоналии).

Вопросы к экзамену

1. Русское искусство XVIII в. И эпоха Просвещения.
2. Идеи просветительства в России.
3. Искусство Западной Европы XIX века. Испания.
4. Искусство Западной Европы XIX века. Франция.
5. Принципы импрессионизма. Формирование и развитие.
6. Постимпрессионизм.
7. Русское искусство XIX века. Расцвет академического искусства.
8. Художественная Артель и Товарищество передвижных выставок.

9. Искусство русского модерна.
10. Искусство первой половины XX века.
11. Художественные направления второй половины XX века.
12. Идеино-художественные основы постмодернизма.
13. Произведения современных авторов.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к экзамену.

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Национальное своеобразие русского искусства и переработка западной культуры.
2. Революционный классицизм, академизм, романтизм и реалистическое направление в искусстве Франции.
3. Исторический жанр в русском искусстве.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература (библиотека ВлГУ)

1. **Забалуева Т.Р.** История искусств [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / Забалуева Т.Р. - М. : Издательство АСВ, 2013. -

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930932195.html>

Электронное издание на основе: История искусств: Учебник для вузов. - М. Издательство АСВ, 2013, - 128 с. - ISBN 978-5-93093-219-5.

2. **Такташова, Лариса Ефимовна.** Русская икона. Образы. Сюжеты. Иконография [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Е. Такташова ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— 2014 .— 100 с. —Свободный доступ в электронных читальных залах библиотеки .— AdobeAcrobatReader .— ISBN 978-5-9984-0485-6 .— Режим доступа: <http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4045/1/01406.pdf>.

3. **История культуры:** от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-006591-5, 500 экз.— Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=398642>

б) дополнительная литература (библиотека ВлГУ)

1. **Алексеев Ю.В., Казачинский В.П., Бондарь В.В.** ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА И ДИЗАЙНА [Электронный ресурс] : Курс лекций / Алексеев

Ю.В., Казачинский В.П., Бондарь В.В. - М. : Издательство АСВ, 2008. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5930932530.html>

Электронное издание на основе: Ю.В. Алексеев, В.П. Казачинский, В.В. Бондарь. ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА И ДИЗАЙНА. Курс лекций. - М. Издательство АСВ, 2008, - 448 с. - ISBN 5-93093-253-0.

2. **История мировых цивилизаций:** Учебное пособие/Под науч. ред. Г.В.Драча, 8-е изд. - М.: ИЦ РИОР, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 320 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование) (Переплёт) ISBN 978-5-369-01459-2

— Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=517351>

3. **Колесов, М. С.** Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] / М. С. Колесов. - М.: Инфра-М; Вузовский Учебник; Znanium.com, 2015. - 292 с. - ISBN 978-5-16-102531-4— Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=504516>

в) периодические издания

1. Журнал для художников-педагогов и любителей изобразительного искусства «Художественная школа» № 1-6. – 2015г.

2. Журнал «Искусство» № 1-4. – 2015г.

г) программное обеспечение и интернет-ресурсы

<http://www.aivaz.net/>

<http://artclassic.edu.ru/>

<http://www.artprojekt.ru/>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

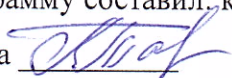
Презентации, учебные таблицы, мультимедийные пособия.

Ноутбук, проектор, экран.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 54.03.01 «Дизайн»

Рабочую программу составил: канд. искусствоведения, профессор кафедры ДИИР

Л.Е. Такташова



Рецензент (ы) заслуженный художник России, член СХ России, Ткачев Ю.К.

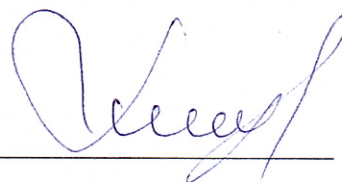


(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, изобразительного искусства и реставрации

протокол № 1 от 02.09. 2016 года.

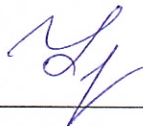
Заведующий кафедрой: д.п.н., проф. Е.П. Михеева



Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Дизайн»

протокол № 1 от 05. 09. 2016 года.

Председатель комиссии



Л.Н. Ульянова

