

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной
деятельности

А.А. Панфилов

« 05 » 04 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История искусства

Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Профиль подготовки _____

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
4	2, 72	18	18	-	36	Зачет с оценкой
Итого:	2, 72	18	18	-	36	зачет с оценкой

Владимир, 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа курса предусматривает последовательное изучение мирового и отечественного изобразительного искусства и архитектуры в процессе исторического развития человеческого общества начиная с древнейших времен и заканчивая искусством Индии и Китая. Программа включает основные разделы из истории зарубежного, русского, советского и современного отечественного искусства. В курсе «История искусства» предусматривается изучение различных видов искусства, которые рассматриваются комплексно.

При чтении курса «История искусства» в начале каждого периода программой предусматривается знакомство с исторической и художественной ситуацией данного времени, страны (краткий обзор исторических событий и развития философских и эстетических учений, литературы, музыки, театра и т.д.), их тесная взаимосвязь и взаимодействие. Важным при чтении курса является анализ художественных явлений, а также отдельных произведений искусства, что способствует профессиональному развитию студентов, воспитывает их художественный вкус, учит разбираться в сложностях современной художественной ситуации.

Весь период изучения истории искусства предполагает, кроме лекционных, проведение практических занятий, в процессе которых студенты научатся работать со специальной литературой, пользоваться терминологией, анализировать произведения изобразительного искусства.

Цель дисциплины - ознакомить студентов с основными художественными стилями, направлениями, школами, памятниками, творчеством выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства, показать неразрывность развития искусства с развитием человеческого общества, историческую обусловленность смены стилей и направлений, их преемственность, роль традиции и необходимость дальнейшего развития, национальную специфику, проблемы синтеза искусств.

Основные **задачи** обучения:

- 1) оказывать действенное влияние на расширение кругозора обучающегося, на формирование его личности;
- 2) способствовать усвоению специальных знаний, необходимых для профессионального исследования и пропаганды искусства;
- 3) развитие художественного вкуса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

«История искусств» является дисциплиной базовой части подготовки бакалавров направления 54.03.01 «Дизайн».

Дисциплина «История искусства» имеет тесные межпредметные связи с учебными дисциплинами: «Академический рисунок», «Академическая живопись».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать:

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать:

- основные этапы и закономерности развития мирового искусства;
- основные памятники мирового искусства;
- биографии и творчество выдающихся художников разных времен и народов;
- иметь представление о видах и жанрах искусства и их специфике;

уметь:

- свободно ориентироваться в разнообразных исторических эпохах, направлениях, течениях мирового искусства;
- самостоятельно анализировать, сопоставлять, выявлять стилистические особенности и характерные тенденции изобразительного искусства;
- пользоваться научной терминологией, излагать и обосновывать полученные знания;

владеть:

- навыками поиска, отбора и обработки визуальной и вербальной информации, навыками творческого процесса;
- использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра, форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Семинары	Практические	Лабораторные	Контрольные работы,	СРС	КП / КР			
1	Первые человеческие цивилизации. Искусство Древнего Египта. Междуречье.	4	1-6	6		6				12		3/25	Рейтинг-контроль №1
2	Античный мир. Эгейское искусство. Искусство Древней Греции и Древнего Рима.	4	7-12	6		6				12		3/25	Рейтинг-контроль №2
3	Искусство древней Индии, Китая и Японии.	4	13-18	6		6				12		3/25	Рейтинг-контроль №3
Всего				18		18				36		9/25	Зачет с оценкой
ИТОГО				18		18				36		9/25	зачет с оценкой

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация компетентного подхода для подготовки бакалавров в рамках преподавания дисциплины реализуется:

- 1) При проведении лекций с использованием мультимедийного проектора для показа презентаций;
- 2) При проведении практических и лабораторных занятий в процессе сообщений студентов с использованием мультимедийного проектора для показа презентаций.
- 3) При подготовке сообщений студентами используется вновь изданная литература, а так же классические труды по истории искусств, имеющиеся в научной и учебной библиотеках.
- 4) Работа студентов при подготовке сообщений, рефератов использование электронных источников.

Таким образом, на интерактивные формы проведения лекций и практических занятий (всего 36 часов) приходится 9 ч. – 25% времени.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

4 семестр

Текущий контроль знаний. В зависимости от уровня подготовки и заинтересованности, обучающихся для текущего контроля знаний и умений студентов можно применять как стандартные, так и инновационные подходы: выполнение учебных индивидуальных и групповых заданий в ходе практических занятий, дискуссии, подготовка учебных материалов в специальных программных средах.

Вопросы для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль №1

1. Теории происхождения искусства.
2. Виды и жанры изобразительного искусства.
3. Художественные шедевры палеолита.
4. Тематика искусства эпохи неолита.
5. Канон в искусстве Древнего Востока.

Рейтинг-контроль №2

1. Образ человека в античном искусстве.
2. Этапы развития древнегреческой мифологии.
3. Крито-микенское искусство.
4. Истоки и становление искусства древнего Рима.

Рейтинг-контроль №3

1. Традиционные жанры китайского искусства.
2. Эстетические принципы японского искусства.
3. Художественный образ индийского храма.

Вопросы к зачету с оценкой

1. Каковы характерные особенности первобытной культуры?
2. Что такое «синкретичность культуры»?
3. Каковы принципы «канонического» стиля палетки Нармера?
4. В чём состоит загадка древних египетских пирамид?
5. Какие типы скульптуры сложились в искусстве Египта?
6. В чём особенность архитектуры Египта?

7. Какие государства находились на территории Передней Азии в древности?
8. Почему в скульптуре Междуречья не передавали точное портретное сходство?
9. В чём особенность крито-микенского искусства?
10. Греческий ордер. Основные термины и понятия.
11. В чём особенности римской архитектуры?
12. В чём отличие римской скульптуры от греческой?
13. На какие стили принято делить настенные росписи Помпеи?
14. Назовите типы гражданских сооружений Рима.
15. Каковы основные конструктивные элементы архитектуры Древнего Рима?

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к зачету с оценкой.

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Художественная культура и искусство как особая сфера культуры.
2. Становление искусства как профессиональной деятельности.
3. Художественный образ как ключевое понятие изобразительного искусства.
4. Особенности древнеегипетской культуры.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература (библиотека ВлГУ)

1. **Забалуева Т.Р.** История искусств [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / Забалуева Т.Р. - М. : Издательство АСВ, 2013. -

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930932195.html>

Электронное издание на основе: История искусств: Учебник для вузов. - М. Издательство АСВ, 2013, - 128 с. - ISBN 978-5-93093-219-5.

2. **Такташова, Лариса Ефимовна.** Русская икона. Образы. Сюжеты. Иконография [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Е. Такташова ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— 2014 .— 100 с. —Свободный доступ в электронных читальных залах библиотеки .— AdobeAcrobatReader .— ISBN 978-5-9984-0485-6 .— Режим доступа: <http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4045/1/01406.pdf>.

3. **История культуры:** от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование:

Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-006591-5, 500 экз.— Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=398642>

б) дополнительная литература (библиотека ВлГУ)

1. **Алексеев Ю.В., Казачинский В.П., Бондарь В.В.** ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА И ДИЗАЙНА [Электронный ресурс] : Курс лекций / Алексеев Ю.В., Казачинский В.П., Бондарь В.В. - М. : Издательство АСВ, 2008. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5930932530.html>

Электронное издание на основе: Ю.В. Алексеев, В.П. Казачинский, В.В. Бондарь. ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА И ДИЗАЙНА. Курс лекций. - М. Издательство АСВ, 2008, - 448 с. - ISBN 5-93093-253-0.

2. **История мировых цивилизаций:** Учебное пособие/Под науч. ред. Г.В.Драча, 8-е изд. - М.: ИЦ РИОР, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 320 с.: 60х90 1/16. - (Высшее образование) (Переплёт) ISBN 978-5-369-01459-2

— Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=517351>

3. **Колесов, М. С.** Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] / М. С. Колесов. - М.: Инфра-М; Вузовский Учебник; Znanium.com, 2015. - 292 с. - ISBN 978-5-16-102531-4— Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=504516>

в) периодические издания

1. Журнал для художников-педагогов и любителей изобразительного искусства «Художественная школа» № 1-6. – 2015г.

2. Журнал «Искусство» № 1-4. – 2015г.

г) программное обеспечение и интернет-ресурсы

<http://www.aivaz.net/>

<http://artclassic.edu.ru/>

<http://www.artprojekt.ru/>

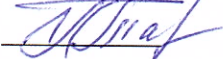
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

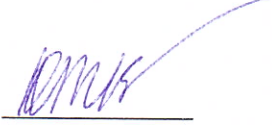
Презентации, учебные таблицы, мультимедийные пособия.

Ноутбук, проектор, экран.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 54.03.01 «Дизайн»

Рабочую программу составил: канд. искусствоведения, профессор кафедры ДИИР

Л.Е. Такташова 

Рецензент (ы) заслуженный художник России, член СХ России, Ткачев Ю.К. 

(место работы, должность, ФИО, подпись)

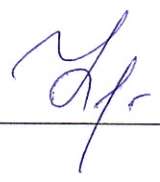
Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, изобразительного искусства и реставрации

протокол № 1 от 02.09. 2016 года.

Заведующий кафедрой: д.п.н., проф. Е.П. Михеева 

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Дизайн»

протокол № 1 от 05. 09. 2016 года.

Председатель комиссии  Л.Н. Ульянова

