

ДВ-13

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности



А.А. Панфилов

« 05 » 09 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА**

Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Профиль подготовки _____

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения - очно-заочная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
7	4/144		-	72	72	зачёт с оценкой, КП
8	6/216			72	144	зачёт с оценкой, КП
9	5/180			72	72	экзамен -36 ч
А	10/360			144	180	экзамен -36 ч
Итого	25/900		-	360	468	зачёт с оценкой, КП; зачёт с оценкой, КП; экзамен -36 ч., экзамен -36 ч.

Владимир, 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью обучения основам производственного мастерства является изучение и освоение общих практических и теоретических аспектов производственной деятельности дизайнера различных направлений.

Основные **задачи** дисциплины:

- изучение теоретических основ материаловедения;
- изучение теоретических основ фотомастерства;
- изучение теоретических основ современных технологий производства в области графического и промышленного дизайна;
- изучение теоретических и исторических аспектов различных направлений дизайн-деятельности.

В рамках изучения названной дисциплины предусмотрено выполнение серии практических заданий, направленных на изучение основ фотомастерства, материаловедения, макетирования, графического дизайна и полиграфического производства, способствующих овладению основными производственными навыками, формирующих умение анализировать основные требования к разработке, моделированию и прототипированию создаваемых промышленных изделий, фотоизображениям этих моделей.

Основы производственного мастерства являются одним из специальных курсов в цикле профессиональной подготовки специалистов, т.к. раскрывают основные принципы и приемы проектного мышления. Курс позволяет студентам овладеть комплексом практических навыков при решении определенных проектных задач, формирует тип проектного мышления, и позволяет ориентироваться в сфере современных материалов и технологий. Дисциплина использует методы и элементы из различных областей знаний, которые органично дополняют компетенции связанные с проектной деятельностью и тесно взаимодействуют с другими дисциплинами.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Б1.В.ДВ.4(1) – вариативная часть, дисциплина по выбору.

Дисциплина «Основы производственного мастерства» имеет выраженные межпредметные связи с такими дисциплинами как «Конструирование», «Проектирование», «Рисунок», «Скульптура и пластическое моделирование», «Основы методологии дизайн-проектирования» и др.

Все дипломные и курсовые работы бакалавров включают материал, изучаемый в рамках дисциплины «Основы производственного мастерства». Поэтому названная дисциплина необходима для успешной защиты дипломных работ и дальнейшей профессиональной деятельности выпускников.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА»

В результате освоения данной дисциплины у студентов должны быть сформированы следующие общекультурные компетенции:

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);

Обучающийся должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

- способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);

- способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5);

Обучающийся должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

- способностью владеть рисунком и приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

- способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);

- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);

- способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);

- способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);

- способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-12).

В результате освоения данной дисциплины студент должен

Знать:

- закономерности и этапы исторического процесса, основные события и процессы мировой и отечественной истории;
- теоретические основы обработки, анализа и синтеза информации;
- базовые теоретические аспекты основ обработки, хранения и передачи информации, работы в браузерах (и других программах для обмена информацией), текстовых графических редакторах для создания, трансформации и редактирования визуально-графического и текстового материала;

- методы проведения предпроектного анализа, методы и способы анализа профессиональной информации;
- основы композиции в дизайне: типологию средств двухмерной и трёхмерной композиции и особенности их взаимодействия; особенности применения цвета и цветовых гармоний;
- основы материаловедения: основные свойства и методы обработки материалов, категории материалов, используемых в различных сферах производственной деятельности; основы инженерного обеспечения дизайна;
- законы построения изображения на картинной плоскости, графические материалы и техники, законы воздушной и линейной перспективы, приёмы отображения объёмных объектов на плоскости;
- основы методики преподавания художественных и проектных дисциплин;
- основные приемы и способы получения информации;
- основы теории композиции; теоретические основы графического языка и основные приемы моделирования объёмных форм; методы создания объёмно-пространственных композиций;

Уметь:

- ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе;
- применять абстрактное мышление в качестве основы создания новых объектов; применять широкий спектр современных информационных технологий и методов переработки информации при решении типовых профессиональных задач на всех этапах процесса проектирования;
 - анализировать, синтезировать, выявлять и формулировать закономерности и особенности методики дизайн-проектирования различных объектов;
 - определять основные эргономические, эстетические, технологические требования к объекту дизайна; решать основные типы проектных задач; обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи;
 - разрабатывать дизайн промышленных изделий с учётом применяемых материалов, а так же технологических и потребительских аспектов; определять основные формообразующие качества технологий и материалов;
 - изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкций, самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний, и умений, применять знание законов построения формы;
 - представлять учебную информацию в методической последовательности;
 - самостоятельно оценивать качество собственной деятельности;
- учитывать возможности применения различных материалов в пластическом моделировании
- пространственных форм; анализировать и определять требования к дизайн-проекту; синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта;

Владеть:

- методами исторического анализа;

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
- методами поиска и обмена информацией в глобальных и локальных компьютерных сетях; методами преобразования цифровой визуально-графической информации в растровом, векторном и трёхмерном форматах; современными методами использования шрифтовой культуры и вёрстки;
- методами и средствами изложения научной информации, методами синтеза, анализа, эмпирическими методами решения проектных и творческих задач в процессе поиска новых концептуальных решений;
- методами научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений;
- приёмами разработки изделий с использованием различных видов материалов; различными технологиями выполнения проекта в материале;
- способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения; техниками и технологиями рисунка, наброска; навыками работы с натурными постановками, как краткосрочными, так и длительными; способами организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла, методиками предварительного расчета функциональных и эстетических показателей промышленных изделий;
- педагогическими навыками при преподавании художественных и проектных дисциплин;
- навыками работы с чертежными инструментами и графическими материалами (карандаш); навыками работы с художественными материалами (бумага, пластилин); выполнением творческих работ в объемной пластике; способностью обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 25 зачетных единиц, 900 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Объем учебной работы, с применение м интерактив ных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) , форма промежуточной аттестации (по семестрам)

				Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы,	СРС	КП / КР		
	2 раздел. История фотографии. Основные и жанры фотографии.	7	1-3				36		36		9/25	Рейтинг-контроль № 1
	Устройство фототехники, основные настройки. Виды оборудования.	7	4-6				36		36		9/25	Рейтинг-контроль № 2;
	Работа с объектами фотосъёмки. Студийная фотосъёмка. Освещение в фотографии	7	7,8				36		36		9/25	Рейтинг-контроль № 3
	всего						72		72		27/25	зачёт с оценкой, КП
1	1.раздел Введение. Материаловедение в промышленном дизайне. Свойства материалов. Виды покрытий.	8	1-6				36		48		9/25	Рейтинг-контроль № 1
2	Конструкционные и декоративно-отделочные материалы: общие сведения. Металлы и сплавы.	8	7-12				36		48		9/25	Рейтинг-контроль № 2;
3	Свойства материалов. Полимерно-пластические материалы. Бумажные материалы. Древесина	8	13-18				36		48		9/25	Рейтинг-контроль № 3
	Всего						72		144		27/25	зачёт с оценкой, КП
	Знакомство с видами технологий для воспроизведения и тиражирования объемных форм.	9					36		36		9/25	Рейтинг-контроль № 1

Гипс. Создание монолитной модели. Гипс. Создание составной модели	9	7-12				36		36	9/25	Рейтинг-контроль № 2;
Компонентные резины. Полиуретановые пластики. Смолы. Термоформование пластиков, смол, оргстекла.	9	13-18				36		36	9/25	Рейтинг-контроль № 3
Всего						72		72	27/25	экзамен -36 ч.,
Разработка объекта дизайна: концептуальное проектирование, формулировка основной идеи, предпроектное исследование.	A	1-6				48		60	12/25	Рейтинг-контроль № 1
Разработка объекта дизайна: постановка целей и задач проектирования, проработка содержания проекта.	A	7-12				48		60	12/25	Рейтинг-контроль № 2;
Разработка объекта дизайна: анализ полученного решения, оформление подачи презентации проекта.	A	13-18				48		60	12/25	Рейтинг-контроль № 3
Всего						144		180	36/25	экзамен -36 ч.
						360		468	90/25	зачёт с оценкой, КП; зачёт с оценкой, КП; экзамен -36 ч., экзамен -36 ч.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Компетентностный подход при подготовке бакалавров в рамках преподавания дисциплины «Основы производственного мастерства» реализуется:

- 1) при проведении лекций с использованием мультимедийного проектора для показа презентаций, видеопособий;
- 2) в проектной деятельности;
- 3) в практической деятельности, направленной на фиксацию в памяти важных методов исследования;

4) при демонстрации методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов кафедры.

Таким образом, на интерактивные формы проведения лабораторных работ (всего 360 часов) приходится 90 часов - 25% времени аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

7 семестр

Вопросы для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль №1

1. Какое устройство послужило предшественником фотографического процесса?
А) Камера Дагера
Б) Vox Brownie
В) складная камера Адольфа Мита
Г) Камера обскура
2. Какая компания впервые запатентовала фотоплёнку в виде рулона и сконструировала фотокамеру, предназначенную для её использования?
А) Sigma
Б) Agfa
В) Kodak
Г) Nikon
3. Из нижеперечисленных выберите стандартные размеры плёночного кадра:
А) 5,3*4 (мм)
Б) 36 * 24 (мм)
В) 4/3"
Г) 10*15 (см)
4. Из нижеперечисленных выберите верное определение понятия «фотографический затвор».
А) устройство, используемое для перекрытия светового потока действующего на светочувствительный материал.
Б) устройство, которое служит для наблюдения за объектом съёмки и определения границ снимаемого кадра.
В) Непрозрачная перегородка с круглым отверстием, позволяющим регулировать величину потока света, попадающего на светочувствительный материал.
5. Какие особенности изображения можно наблюдать на снимках, сделанных с использованием длинной выдержки?
А) нежелательный желтоватый или зеленоватый оттенок.
Б) эффект «заморозки движения»
В) повышенная зернистость изображения и «цифровой шум»
Г) эффект «смазывания» движущихся объектов

Рейтинг-контроль №2

6. Какую из нижеперечисленных настроек фотокамеры регулирует диафрагма?
 - А) чувствительность ISO
 - Б) глубина резкости**
 - В) баланс белого
 - Г) длительность выдержки
7. Какие параметры необходимо установить на фотокамере в условиях слабого освещения, чтобы избежать эффекта смазывания изображения?
 - А) увеличить значение диафрагмы
 - Б) увеличить значение чувствительности ISO**
 - В) увеличить значение выдержки
 - Г) применить все вышеперечисленные настройки
8. Какие настройки позволят сделать снимок более светлым?
 - А) увеличение значения выдержки
 - Б) увеличение значения диафрагмы
 - В) увеличение значения ISO
 - Г) все вышеперечисленные**
9. Что нужно сделать чтобы задний план снимка получился более размытым?
 - А) понизить цветовую температуру
 - Б) выставить минимальное значение диафрагмы**
 - В) снимать в автоматическом режиме
 - Г) выставить максимальное значение диафрагмы
10. Особенность телеобъектива состоит в том что он:
 - А) имеет короткое фокусное расстояние и приближает объект съёмки
 - Б) имеет длинное фокусное расстояние и приближает объект съёмки**
 - В) имеет короткое фокусное расстояние и широкий угол обзора
 - Г) имеет подходящие параметры для видеосъёмки

Рейтинг-контроль №3

Создание портфолио: цифровая обработка фотографий в жанрах «Портрет», «Пейзаж», «Натюрморт».

Вопросы к зачету с оценкой

1. Фотография как вид искусства.
2. Композиция в фотографии.
3. Основные жанры фотографии.
4. Экспозиция.
5. Назовите особенности предметной фотосъёмки.
6. Перечислите современные тенденции в фотоискусстве.
7. Основные режимы съёмки фотокамеры.
8. Устройство зеркального фотоаппарата.
9. Виды фотокамер.
10. Основные виды фотооборудования.
11. Съёмка в условиях слабого освещения.
12. Съёмка при искусственном освещении.

Темы курсовых проектов

1. Особенности предметной фотосъёмки.
2. Современные тенденции в фотоискусстве.
3. Современные цифровые технологии обработки изображений.
4. Композиция в фотографии.
6. Фотоколлаж как приём графического дизайна.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Подбор и анализ произведений фотоискусства
2. Выполнение предметной фотосъёмки: работа в разных режимах съёмки камеры.
3. Выполнение фотосъёмки в ручном режиме.
4. Настройки параметров выдержки.
5. Настройки параметров глубины резкости.
6. Настройки параметров светочувствительности.
7. Настройки параметров баланса белого.

8 семестр

Вопросы для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль №1

1. Перечислите основные свойства материалов.
2. Объясните понятие «механическая прочность» в каких случаях особенно важно учитывать эту характеристику материалов?
3. Объясните понятия «старение» и «изнашивание» материала, в чем заключается принципиальное отличие этих понятий?
4. Назовите виды и механического изнашивания. Какие факторы им способствуют?
5. Технологические свойства материалов – объясните суть этого понятия, приведите примеры технологических свойств.
6. К какой категории свойств относятся литейные свойства материалов? Как определяются эти свойства?

Рейтинг-контроль №2

1. Объясните понятие «надёжность» как одно из свойств материалов. К какой категории свойств оно относится?
2. Перечислите свойства материалов которые относятся к потребительским.
3. Назовите виды лакокрасочных покрытий. Назовите самые распространённые способы их нанесения.
4. Какие типы покрытий можно нанести на изделие при помощи пневматического распыления? Какие особенности формы изделия могут быть сопряжены с выбором этого способа?
5. Применение металлов и сплавов.
6. Технологии обработки металлов.

Рейтинг-контроль №3

1. Применение полимеров.
2. Свойства полиэтилена. Изделия из полиэтилена. Технология обработки полиэтилена.
3. Технология получения и обработки бумажных материалов.
4. Применение бумажных материалов в промышленном дизайне.
5. Древесина. Отделочные материалы из древесины.
6. Особенности проектирования изделий из комбинированных материалов.
7. Понятие технологии. Технологичность при проектировании изделий.

Вопросы к зачету с оценкой

1. Технологические свойства объектов промышленного дизайна.
2. Потребительские свойства объектов промышленного дизайна.
3. Виды покрытий и технологические приёмы их нанесения.
4. Особенности формообразования изделий из металла и сплавов.
5. Особенности формообразования изделий из бумажных материалов.
6. Особенности формообразования изделий из полимеров.
7. Особенности формообразования изделий из древесины.
8. Особенности формообразования изделий из комбинированных материалов.
9. Технология литья.
10. Технология формования.
11. Технология производства клееных изделий.
12. Технология проката.

Темы курсовых проектов

1. Изучение технологических свойств объектов промышленного дизайна (по выбору студентов).
2. Изучение потребительских свойств объектов промышленного дизайна (по выбору студентов).
3. Исследование особенностей формообразования изделий из металла и сплавов на примере (объекта промышленного дизайна по выбору студентов).
4. Исследование особенностей формообразования изделий из бумажных материалов на примере (объекта промышленного дизайна по выбору студентов).
5. Исследование особенностей формообразования изделий из полимеров на примере (объекта промышленного дизайна по выбору студентов).
6. Исследование особенностей формообразования изделий из древесины на примере (объекта промышленного дизайна по выбору студентов).
7. Исследование особенностей формообразования изделий из комбинированных материалов на примере (объекта промышленного дизайна по выбору студентов).
8. Влияние технологии литья на конструктивные особенности проектируемых объектов дизайна.
9. Влияние технологии формования на конструктивные особенности проектируемых объектов дизайна.
10. Влияние технологии проката на конструктивные особенности проектируемых объектов дизайна.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Исследование применения покрытий различных типов, применяемых в объектах промышленного дизайна. Анализ взаимовлияния формообразования, потребительских характеристик изделия и типов покрытий, а так же способов их нанесения.

2. Подбор и исследование аналогов объектов промышленного дизайна из металла и сплавов. Анализ и распределение на группы по способу изготовления и формообразованию.

3. Подбор и исследование аналогов объектов промышленного дизайна из полимерных материалов. Анализ и распределение на группы по способу изготовления и формообразованию.

4. Подбор и исследование аналогов объектов промышленного дизайна из полимерных материалов. Анализ и распределение на группы по способу изготовления и формообразованию.

5. Подбор и исследование аналогов объектов промышленного дизайна из бумажных материалов. Анализ и распределение на группы по способу изготовления и формообразованию.

6. Подбор и исследование аналогов объектов промышленного дизайна из древесины. Анализ и распределение на группы по способу изготовления и формообразованию.

9 семестр

Задания для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль 1. Проводится просмотр по заданию 2 «Гипс. Создание составной модели», и по заданию 3. «Гипс. Создание монолитной модели».

Рейтинг-контроль 2. Проводится просмотр по заданию 4 «Компонентные резины», и по заданию 5 «Полиуретановые пластики».

Рейтинг-контроль 3. Проводится просмотр по заданию 6 «Смолы», и по заданию 7 «Термоформование пластиков, смол, оргстекла».

Вопросы к экзамену

1. Гидрогум – описание процесса работы.
2. Гидрогум – особенности материала, область применения.
3. Работа с гипсом, приготовление раствора.
4. Укрепление, армирование гипсовой модели.
5. Гипс и наполнители – описание процесса работы.
6. Гипс и пигмент – описание процесса работы.
7. Кусковая (разделяемая) гипсовая форма – описание процесса работы.
8. Обработка гипса – описание процесса работы.

9. Работа с бетоном (формы для бетона).
10. Работа с бетоном – особенности материала, область применения.
11. Эластичные формы (силикон) – описание процесса работы.
12. Эластичные формы (силикон) – особенности материала, область применения.
13. Эпоксидная смола – описание процесса работы.
14. Эпоксидная смола – особенности материала, область применения.
15. Полиуретановые пластики – описание процесса работы.
16. Полиуретановые пластики – особенности материала, область применения.
17. Тонкостенная модель из эпоксидной смолы – описание процесса работы.
18. Тонкостенная модель из эпоксидной смолы – особенности материала, область применения.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Выполнение демонстрационного выставочного изделия (кисть руки в движении).
2. Создание одноразовой неразъемной формы.
3. Освоение технологии работы с гидрогумом.
4. Освоение технологии работы с гипсом.
5. Исполнение авторской композиции.

А семестр

Рейтинг-контроль 1. Портфолио: сбор аналогов, варианты концептуальной идеи.

Рейтинг-контроль 2. Портфолио: проработка вариантов решения проекта, функциональный анализ, структурирование элементов объекта дизайна, выполнение элементов конструкторской документации.

Рейтинг-контроль 3. Портфолио: варианты подачи проекта, проработка последовательности изложения информации, визуально-графическое решение подачи.

Вопросы для экзамена:

1. Социальные аспекты в дизайн-проектировании.
2. Предпроектное исследование в дизайне.
3. Технологические требования в дизайне.
4. Потребительские требования в дизайне.
5. Материал как один из аспектов формообразования дизайн-объекта.
6. Информационные технологии в дизайне.
7. Художественно-графический поиск.
8. Изобретательство в дизайне.

9. Эстетические факторы в проектировании дизайн-объектов.
10. Художественно-конструкторский поиск.
11. Разработка эскизного проекта.
12. Функциональные требования в дизайн-проектировании.
13. Пояснительная записка к проекту.
14. Художественно-графический поиск.
15. Эргономика в дизайне.

Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

1. Анализ аналогов выбранной категории объектов дизайна.
2. Изучение классификации объектов дизайна с точки зрения формообразования.
3. Создание объёмных формальных композиций на выбранную тему.
5. Проработка эскизов информационно-графического решения подачи проекта.
6. Разработка проектной документации.
7. Изготовление чистового макета.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература (библиотека ВлГУ):

1. Капустинская И.Ю. Материаловедение в дизайне. Часть 1. Свойства материалов. Материалы на основе древесины. Природные каменные материалы. Материалы на основе металлов [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Капустинская И.Ю., Михальченко М.С.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012.— 100 с
2. Колпащиков Л.С. Дизайн. Три методики проектирования [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений и практикующих дизайнеров/ Колпащиков Л.С.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013.— 56 с.
3. Молочков В.П. Основы цифровой фотографии [Электронный ресурс]/ Молочков В.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016.— 187 с

б) дополнительная литература (библиотека ВлГУ):

1. Буслаева Е.М. Материаловедение [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Буслаева Е.М.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2012.— 148 с.
2. Ларичев, Т.А. Практическая фотография [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.А. Ларичев, Л.В. Сотникова, Ф.В. Титов. — Электрон. дан. — Кемерово : Издательство КемГУ (Кемеровский государственный университет), 2013. — 152 с.
3. Основы производства. Материаловедение и производство металлов : учебное пособие для вузов по специальности "Технология и предпринимательство" / С. П. Пожидаева .— Москва : Академия, 2010 .— 191 с. : ил. — (Высшее профессиональное образование, Педагогические специальности) .— Библиогр.: с. 189 .— ISBN 978-5-7695-5800-9.

в) периодические издания

1. Математический дизайн и техническая эстетика, журнал/ ООО Научный издательский дом "Исследователь" (Academic Publishing HouseResearcher LLC.) ISSN: 2219-8229
2. Фото и техника, журнал «Блиц-Принт», Украина, г. Киев
3. Тара и упаковка, журнал ISSN: 0868-55-68
5. Материаловедение/журнал
6. «Дизайн. Материалы. Технология»/ журнал, ISSN 1990-8997
7. Актуальные проблемы теории и истории искусства
8. Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПУ

г) программное обеспечение и интернет-ресурсы

Autodesk 3ds Max 2008 32-bit.

1. designet.ru
2. rosdesign.com

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Мультимедийные пособия (видео, презентации), раздаточный материал (таблицы, схемы); видеопроектор, интерактивная доска.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 54.03.01 «Дизайн»

Рабочую программу составили:

ст. преп. кафедры ДИИР П.В. Мавшов _____

ст. преп. кафедры ДИИР, член Союза Дизайнеров РФ, Н.А. Варламова _____

Архитектурная компания «ADS Group» (адс групп),

директор А.Н. Деденко _____

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, изобразительного искусства и реставрации

протокол № 1 от 2.09.2016 года.

Заведующий кафедрой: д.п.н., проф. Е.П. Михеева _____

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Дизайн»

протокол № 1 от 5.09.2016 года.

Председатель комиссии _____ Л.Н. Ульянова _____
