

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор  
по образовательной деятельности  
А.А. Панфилов  
« 09 » 2016 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА СРЕДОВОГО ДИЗАЙНА»**

Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Профиль подготовки \_\_\_\_\_

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час	СРС, час	Форма промежуточног о контроля (экз./зачет)
7	4, 144			72	27	Экзамен-45
8	4, 144			54	54	Экзамен-36
Итого	8, 288			126	81	Экзамен-45, Экзамен-36

Владимир, 2016

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

«Теория и методика средового дизайна» является дисциплиной профессиональной подготовки дизайнеров. Дисциплина связана с изучением необходимых аспектов проектирования объектов среды общественного и жилого назначения.

Учебная программа по дисциплине «Теория и методика средового дизайна» включает основное содержание и отражает цели и задачи названной дисциплины, согласно государственным стандартам.

**Целью** изучения дисциплины «Теория и методика средового дизайна» является ознакомление студентов с методами предпроектных исследований, с основами проектирования объектов ландшафтной архитектуры.

Основные **задачи** дисциплины:

- изучение организации этапов проектирования;
- применение навыков, полученных в ходе изучения дисциплины, при проектировании ландшафта;
- изучение организации пространственной среды с преимущественным использованием «природных» компонентов: рельефа, воды и растительности;
- применение навыков для грамотного решения функционально-планировочных, санитарно-гигиенических и эстетических задач;
- свободно владеть профессиональной терминологией.

В рамках изучения названной дисциплины предусмотрено выполнение серии заданий, направленных на изучение принципов организации и гармонизации среды, способствующих овладению основными производственными навыками, формирующих умение анализировать основные требования к объемно-пространственным композициям.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

«Теория и методика средового дизайна» является обязательной дисциплиной вариативной части подготовки бакалавров направления **54.03.01** «Дизайн» и имеет выраженные межпредметные связи с такими дисциплинами как «Конструирование», «Проектирование», «Технический рисунок», «Академическая скульптура и пластическое моделирование» и др.

Содержание дисциплины «Теория и методика средового дизайна» позволяет раскрыть основные принципы и приемы проектной деятельности. Курс дает студентам комплекс практических навыков при решении сложных, многофункциональных проектных задач, формирует тип проектного мышления, и позволяет ориентироваться в сфере современных материалов и технологий. Дисциплина использует методы и элементы из различных областей знаний, которые органично дополняют компетенции, связанные с проектной деятельностью и тесно взаимодействуют с другими дисциплинами.

Последующая дипломная работа бакалавров включает в себя перечень материалов, разрабатываемых в рамках дисциплины «Теория и методика средового дизайна». Поэтому названная дисциплина необходима для успешной защиты дипломных работ и дальнейшей профессиональной деятельности выпускников.

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции:

- способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);
- способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);
- способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-12).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

**знать:**

- особенности проектирования садов и парков различного профиля, зон отдыха, скверов и бульваров, набережных, озелененных территорий жилых районов и промышленных предприятий, общественных центров, городских улиц и площадей, стадионов и т.д.;

- принципы дендрологического проектирования и его методику: комплекс исходных данных, состав и содержание эскизных и рабочих чертежей;

- методологию проектирования планов и объемных объектов с использованием растительности, воды, земли, сооружений как элементов единого природно-антропогенного комплекса, развивающегося во времени и пространстве;

**уметь:**

- анализировать градостроительную, социально-демографическую, экологическую, микроклиматическую ситуации в целях поиска оптимального ландшафтного решения;

- формировать садово-парковые насаждения с учетом местных природно-климатических, почвенных и других условий;

- проектировать сады и парки различного назначения, зоны загородного массового отдыха, национальные парки, скверы и бульвары, набережные, озелененные территории жилых кварталов, стадионы и другие объекты;

- анализировать пейзажную и ландшафтную ситуацию и использовать полученные данные для поиска оптимального проектного решения любого ландшафтного объекта;

**владеть:**

- приемами объемного и графического моделирования форм объекта и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;

- компьютерным трехмерным моделированием;

- художественно-техническим редактированием.

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетные единицы, 288 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра, форма промежуточной аттестации (по семестрам))	
				Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы, коллоквиумы	СРС	КП / КР			
1	Введение. Анализ аналогов. Сбор и изучение теоретических основ проектируемого объекта.	7	1-6				24			9		6/25	Рейтинг-контроль №1
2	Выполнение зонирования и построение функциональной схемы. Составление сценария проектируемого ландшафтного объекта. Варианты возможных схем функционального зонирования.	7	7-12				24			9		6/25	Рейтинг-контроль №2
3	Выбор темы сада и его художественного образа. Анализ современных тенденций в средовом дизайне. Навык формирования композиционной идеи на начальном этапе.	7	13-18				24			9		6/25	Рейтинг-контроль №3
Всего							72			27		18/25	Экзамен - 45
1	Размещение ландшафтных группировок. Подбор ассортимента древесно-кустарниковых пород в соответствии с их декоративными качествами. Размещение элементов	8	1-6				18			18		4/22	Рейтинг-контроль №1

	озеленения в зависимости от технических условий участка (учет зон ограничения от сетей и коммуникаций).									
2	Создание эскизов малых архитектурных форм, водных сооружений, элементов освещения и покрытий дорожек и площадок на основе подобранных аналогов отечественной и зарубежной практики.	8	7-12			18		18	4/22	Рейтинг-контроль №2
3	Построение разверток малого сада с учетом размещения основных элементов заполнения озелененной территории (ландшафтных группировок, малых форм, покрытий). Построение видовых кадров на основе анализа системы визуальных связей и доминант эскизного решения малого сада.	8	13-18			18		18	4/22	Рейтинг-контроль №3
Всего						54		54	12/22	Экзамен - 36
ИТОГО						126		81	30/24	Экзамен - 45 Экзамен - 36

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация компетентностного подхода для подготовки бакалавров в рамках преподавания дисциплины реализуется:

- 1) При проведении лекций с использованием мультимедийного проектора для показа презентаций.
- 2) При коллективном обсуждении способов и приемов выполнения проектов ландшафтного дизайна.
- 3) При использовании студентов-экспертов для проверки качества выполненных работ коллег (других студентов).
- 4) В проектной деятельности отдельных студентов при выполнении творческих заданий.
- 5) В практической деятельности, направленной на фиксацию в памяти основных способов и приемов выполнения проектов ландшафтной архитектуры, влияющих на их качество.

Таким образом, на интерактивные формы проведения лабораторных работ (30 часов) приходится 24% времени аудиторных занятий.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

7 семестр

**Задания для рейтинг-контроля**

**Рейтинг-контроль №1.** Сбор и изучение теоретических основ проектируемого изделия.

**Рейтинг-контроль №2.** Функциональное зонирование проектируемого объекта.

**Рейтинг-контроль №3.** Современные тенденции в средовом дизайне. Композиционные решения.

**Вопросы к экзамену**

1. Цель проекта.
2. Задачи проекта.
3. Этапы предпроектного исследования.
4. Источники поиска аналогов.
5. Положительные стороны аналогов проектируемого объекта.
6. Недостатки выявленные в аналогах проектируемого объекта.
7. Основные тенденции в проектировании аналогичных объектов.
8. Зонирование проектируемого объекта.
9. Степень важности функционального зонирования в проекте.
10. Современные тенденции в средовом дизайне.
11. Композиционные решения сада.
12. Сочетание декоративного мощения, малых архитектурных форм, садового оборудования в проекте.
13. Что включает в себя эскизный проект сада?
14. Методы и приемы при выполнении эскиза.

**Самостоятельная внеаудиторная работа студентов**

Знания, полученные студентами в аудитории, закрепляются и дополняются самостоятельно дома, в библиотеке, посредством использования ресурсов глобальной сети Интернет. Также в самостоятельной работе могут использоваться растровые графические редакторы Adobe Photoshop, CorelDraw; графический 3D редактор 3DMax.

По дисциплине «Теория и методика средового дизайна» студенты самостоятельно осуществляют подготовку ко всем лабораторным работам. Для первого занятия студенты готовят подборку аналогов, как текстовых, так и визуальных, касающихся современных ландшафтных тенденций проектирования городских скверов и элементов их архитектурно-художественного наполнения. Данный материал демонстрируется аудитории в виде небольшой презентации. Совместно с преподавателем студенты анализируют полученную информацию, высказывают свою точку зрения относительно увиденного. Работа ведется в виде дискуссии. А также, студенты самостоятельно подбирают материалы для дальнейшего поиска образа и идеи, ведут поиск темы и образа городского сада.

**Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов**

1. Дайте определение понятию «среда открытых пространств».
2. Назовите когда и в связи с чем появился термин «ландшафтное проектирование».
3. Укажите основные задачи и направления деятельности ландшафтных проектировщиков.
4. В чем заключается современный подход к формированию открытых пространств средствами ландшафтного проектирования?



5. Опишите основные модели системы озелененных территорий города.
6. Перечислите основные ландшафтные объекты, которые относятся к озелененным территориям общественного назначения.
7. Какие ландшафтные объекты относятся к озелененным территориям ограниченного использования?

## **8 семестр**

### **Задания для рейтинг-контроля**

**Рейтинг-контроль №1.** Размещение элементов озеленения на плане.

**Рейтинг-контроль №2.** МАФ, водные сооружения, элементы освещения, покрытия дорожек и площадок на плане.

**Рейтинг-контроль №3.** Развертки малого сада.

### **Вопросы к экзамену**

1. Перечислите основные группы архитектурно-художественных элементов, размещаемых на озелененных территориях.
2. Современные тенденции в стилях.
3. Слияние стилей озеленения.
4. Древесно-кустарниковые породы в соответствии с их декоративными качествами.
5. Современные тенденции в выборе растений.
6. Размещение элементов озеленения в зависимости от технических условий участка (учет зон ограничения от сетей и коммуникаций).
7. МАФ в ландшафтном проектировании.
8. Освещение в ландшафтном проектировании.
9. Дайте характеристику основным типам покрытий дорожек и площадок.
10. Использование возможностей традиционных и новых материалов для покрытий дорожек и площадок.
11. Перечислите основные виды ландшафтных группировок.
12. Современные тенденции визуализации ландшафта.
13. Современный подход к формированию открытых пространств средствами ландшафтного проектирования.
14. Дополнение искусственного ландшафта природными элементами.
15. Экологизация современного средового дизайна.

### **Самостоятельная внеаудиторная работа студентов**

Знания, полученные студентами в аудитории, закрепляются и дополняются самостоятельно дома, в библиотеке, посредством использования ресурсов глобальной сети Интернет. Также в самостоятельной работе могут использоваться растровые графические редакторы Adobe Photoshop, CorelDraw; графический 3Dредактор 3DMax.

По дисциплине «Теория и методика средового дизайна» студенты самостоятельно осуществляют подготовку ко всем лабораторным работам. Для первого занятия студенты готовят подборку аналогов, как текстовых, так и визуальных, касающихся современных ландшафтных тенденций проектирования городских скверов и элементов их архитектурно-художественного наполнения. Данный материал демонстрируется аудитории в виде небольшой презентации. Совместно с преподавателем студенты анализируют полученную информацию, высказывают свою точку зрения относительно увиденного. Работа ведется в виде дискуссии. А также, студенты самостоятельно подбирают материалы для дальнейшего поиска образа и идеи, ведут поиск темы и образа городского сада.

### **Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов**

1. Приведите примеры ландшафтных объектов, относящихся к озелененным территориям специального назначения.
2. Перечислите основные группы архитектурно-художественных элементов, размещаемых на озелененных территориях.
3. Дайте характеристику основным типам покрытий дорожек и площадок.
4. Дайте определение понятию «геопластика» и перечислите основные функции геопластики.
5. Опишите основные геопластические приемы моделирования рельефа.
6. Перечислите основные виды ландшафтных группировок.
7. Дайте характеристику основным типам цветников.
8. Экологизация современного средового дизайна.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **а) основная литература (библиотека ВлГУ)**

1. Ландшафтная архитектура и дизайн: Учебное пособие/Г.А. Потаев - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 400 с.: 70x100 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат) (Переplёт) ISBN 978-5-00091-084-9.
2. Декоративное садоводство с основами ландшафтного проектирования: учебник/Исачкин А.В., Крючкова В.А., Скакова А.Г. и др. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 522 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат) (Переplёт 7БЦ) ISBN 978-5-16-010484-3.
3. Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика: Учебное пособие/Потаев Г. А., Мазаник А. В., Нитиевская Е. Е., Лазовская Н. А. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 320 с.: 70x100 1/16. - (ВО: Бакалавриат) (Переplёт) ISBN 978-5-91134-968-4.

### **б) дополнительная литература (библиотека ВлГУ)**

1. Основы декоративного садоводства. Ч. 2. Строительство и эксплуатация объектов озеленения [Электронный ресурс] : В 2 ч.: учеб. пособие. / Н.А. Макознак [и др.]. – Минск: Выш. шк., 2010. – 272 с. - ISBN 978-985-06-1923-5.
2. Ландшафтная архитектура с основами проектирования: Учебное пособие / Теодоронский В.С., Боговая И.О., - 2-е изд. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 304 с.: 70x100 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат) (Переplёт 7БЦ) ISBN 978-5-00091-114-3
3. 3D Studio Max + V-Ray. Проектирование дизайна среды: Учебное пособие / Д.А. Хворостов. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 272 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (обложка) ISBN 978-5-91134-894-6.

### **в) периодические издания:**

1. Журнал «Дом и сад». – №№ 1-6, 2015.
2. Журнал «Ландшафтный дизайн». – №№ 1-6, 2012 г.
3. Журнал «Идеи для сада». - №№ 1-3, 2015 г.

### **г) программное обеспечение:**

Adobe Photoshop, CorelDraw, 3DMax

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Презентации, раскрывающие этапы проектирования. Макеты, примеры выполнения лабораторных работ.



Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС  
ВО по направлению 54.03.01 «Дизайн»

Рабочую программу составил: ассистент ДИИР О.А. Моисеева Моисеева

Рецензент: Архитектурная компания «ADS Group» (афс групп).

директор А.Н. Деденко Деденко

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна,  
изобразительного искусства и реставрации

протокол № 1 от 04.09.2016 года.

Заведующий кафедрой: д.п.н., проф. Е.П. Михеева Михеева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической  
комиссии направления «Дизайн»

протокол № 1 от 05.09.2016 года.

Председатель комиссии Ульянова Л.Н. Ульянова

Ульянова