

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)  
Институт искусств и художественного образования**

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор  
по образовательной деятельности

  
А.А. Панфилов

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Программа практики  
**Учебная практика**

Направление подготовки  
54.03.01 «ДИЗАЙН»

Профиль подготовки

Квалификация (степень) выпускника  
БАКАЛАВР

г. Владимир 2016



**Вид практики – учебная.**

### **1. Цели учебной практики**

Расширение сферы эстетической компетентности студентов, формирование их пространственного и композиционного мышления, приобщение студентов к общей графической и живописной культуре, позволяющей на высоком технически-исполнительском уровне решать пространственные, композиционные и живописные задачи.

### **2. Задачи учебной практики**

Формирование знаний и умений использования средств графического и живописного языка в процессе изображения объемно-пространственных объектов и отражение закономерностей их формообразования, пластических качеств и свойств; формирование навыка выполнения графических и живописных изображений любой пространственной формы с натуры и по представлению; формирование умений практического применения различных графических и живописных техник в процессе решения композиционных задач.

### **3. Способы проведения – стационарная**

### **4. Формы проведения: непрерывная, практическая**

### **5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Коды компетенции	Результаты освоения ООП	Перечень планируемых результатов при прохождении практики
ПК-5	способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	<b>знать:</b> - средства графического изображения объемно-пространственных объектов для отражения закономерностей их формообразования, пластических качеств и свойств; - различные техники рисунка и их влияние на наглядность отображения формообразования объектов дизайна; <b>уметь:</b> - отражать средствами графики логику и закономерность построения объемной формы; - свободно по представлению и воображению выполнять графические изображения любой пространственной формы; - решать композиционные задачи; <b>владеть:</b> - способами организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла, отработать приемы представления формы с использованием различных графических техник.
ПК-1	способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	
ОК-6	Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	

## 6. Место учебной практики в структуре ОПОП бакалавриата

Учебная практика, по направлению «Дизайн», является составной и неотъемлемой частью учебного процесса.

В рамках учебной практики студент овладевает всеми видами проектной графики, основой которой является учебный рисунок, включающий в себя: набросок, эскиз, зарисовку, кратковременный и длительный рисунок. Владение проектной графикой позволяет вносить изменения в творческий замысел, наглядно показывать особенности конструкции нового объекта, его художественно-эстетические качества, моделировать любые проектные ситуации. Будущий дизайнер не только вырабатывает собственную графическую манеру, но и развивает навыки отбора приемов, наиболее ярко подчеркивающих художественные достоинства проектируемого объекта.

Учебная практика имеет выраженные межпредметные связи с такими дисциплинами как «Педагогика», «Проектирование», «Основы формообразования», «Академический рисунок», «Конструктивный рисунок», «Технический рисунок», «Живопись» и др.

## 7. Место и время проведения учебной практики

Учебная практика проводится при кафедре Дизайна, изобразительного искусства и реставрации на первом курсе бакалавриата в конце второго семестра.

## 8. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях или академических часах

Общая трудоемкость производственной практики составляет:

2 семестр – 3 зачетных единицы, 108 часов (2 недели).

## 9. Структура и содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		Лек	Лаб	Пр	СРС	
<b>2 семестр</b>						
1	<b>Первая неделя.</b> 1. Получение задания учебной практики. 2. Сбор графического материала.			15	12	Предоставление набросков и зарисовок
2	1. Натурные зарисовки и эскизы различных бытовых предметов сложных по форме.			15	12	На первой неделе практики проводится подведение итогов о проделанной работе в виде просмотра
3	<b>Вторая неделя.</b> 1. Изображение пластической формы с применением различных графических материалов и техник исполнения 2. Графическими средствами			15	12	Контроль за выполнением натуральных зарисовок

	выявить структурное членение при сохранении целостного восприятия геометрии формы.					
4	1. Поиск графического решения трансформации объема. Объект. Состоящий из прямоугольных геометрических тел должен сохранять узнаваемость своего прототипа.			12	15	Предоставление отчета о прохождении практики студента
	Итого			108		Зачет

## 10. Формы отчетности по практике

### 2 семестр

По итогам учебной практики студенты предоставляют свои работы на просмотр в результате которого выставляется **зачет**.

## 11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

За период учебной практики студентами выполняется ряд учебных заданий.

### Задание:

Нарисовать пластическую форму, представляющую собой преобразование реального бытового предмета в объект, состоящий из прямоугольных геометрических тел.

1. Сбор графического материала. Натурные зарисовки и эскизы различных бытовых предметов сложных по форме (не менее 10 листов формата А4).
2. Графическими средствами выявить структурное членение при сохранении целостного восприятия геометрии формы. (не менее 10 листов А4)
3. Поиск графического решения трансформации объема. Объект, состоящий из прямоугольных геометрических тел должен сохранять узнаваемость своего прототипа. (3 листа формата А3).

При выполнении эскизов необходимо использовать различные графические приемы, а также любые графические материалы (маркеры, графитный карандаш, перо тушь, ретушь и др.)

Рисунок выбранного промышленного бытового изделия и его трансформация выполняются на тонированной бумаге.

По ходу задания ведутся обсуждения эскизов и зарисовок, даются рекомендации по технике выполнения, анализу и преобразованию формы. Для достижения адекватного результата необходимо четко формулировать учебные задачи и указывать возможные пути их решения.

### Задания для самостоятельной работы студента

#### 1. Сбор графического материала.

На данном этапе практики студентам необходимо выполнить сбор и анализ графических работ, выполненных в технике скетча с соблюдением требований к проектной графике. Научиться определять технику исполнения, анализировать передачу пропорций и объемов.

## **2. Натурные зарисовки и эскизы различных бытовых предметов сложных по форме.**

Данный этап включает отбор выразительных по форме бытовых предметов и их эскизирование с натуры. Работа выполняется на форматах А3 с размещением от 2 до 4 предметов на листе. Эскизы должны быть выполнены в соответствии с требованиями к проектной графике, а именно необходимо учесть следующие факторы:

- законы линейной и оптической перспективы в соответствии с логикой и закономерностями построения объемной формы;
- верное отображение пропорций предмета и его конструктивных особенностей;
- чёткость линий, формирующих изображение формы;
- верное свето-теневое изображение объёмной поверхности предмета в соответствии с положением источника света;
- детальную проработку нюансов формы;
- использование разнообразных изобразительных техник и художественных материалов;
- законы композиции при расположении предметов на формате листа.

## **3. Изображение пластической формы с применением различных графических материалов и техник исполнения**

Задание выполняется в форме скетчей, которые komponуются на форматах А3.

Целью выполнения задания является изучение соподчинения элементов пластических форм, контуров их сопряжений и особенности объёмно-пространственного изображения этих форм, а также особенности передачи пластического объёма в различных изобразительных техниках.

## **4. Графическими средствами выявить структурное членение при сохранении целостного восприятия геометрии формы.**

Студенту необходимо провести анализ формы предмета с позиции способа её формирования (тело вращения, взаимодействие геометрических тел и т.д) и представить свои варианты членения этой формы с включением пустот и объёмов, сохраняя пропорции, конфигурации и узнаваемость изображаемого предмета. Необходимо помнить о применении стилизации и общем композиционном и цветовом решении графического листа.

## **5. Поиск графического решения трансформации объёма. Объект, состоящий из прямоугольных геометрических тел должен сохранять узнаваемость своего прототипа.**

Задание подразумевает глубокое исследование студентом формы предмета и особенностей её формирования, выявление упрощённых геометрических форм и пустот, послуживших основой формирования объёма и наглядное изображение выявленных форм. Изображение может включать элементы стилизации, которая основывается на эстетически обоснованных законах композиции, пропорциональности и взаимодействия отдельных элементов друг с другом.

В процессе выполнения задания особое внимание уделяется рисованию с натуры, с целью освоения студентами навыков и приемов изображения предметов, в качестве которых могут выступать объекты, имеющие отношение к истории материальной культуры, предметы сегодняшнего дня, известные образцы из истории дизайна

### **Критерии оценки**

**«Зачтено»** - объем работ выполнен полностью, на эскизах грамотно построена композиция изображаемых предметов; правильно определены перспективы (линейная и воздушная) основных форм и пропорций предметов; верно переданы тональные и цветовые отношения; работы выполнены с высокой культурой проработки и моделировки всех объемов; решены задачи обобщения (цельности).

**«Не зачтено»** - в работе имеются существенные нарушения и искажения в композиции, в определении перспективы и пропорций, в построении формы предметов, полное отсутствие взаимодействия тональных и цветовых отношений, не решены задачи цельности листа или объем работ выполнен не полностью.

**Итоговая оценка деятельности студента проводится** на кафедре в результате просмотра с участием руководителя практики и комиссии.

На просмотр должны быть представлены:

- эскизный проект объекта (графика, макет, пояснительная записка);
- отчет по практике.

По результатам учебной практики студентам выставляется зачет.

### **12. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

При проведении практики применяются современные информационные технологии:

- Мультимедийные технологии: проекторы, ноутбуки, персональные компьютеры, комплекты презентаций, учебные фильмы.

- Дистанционная форма консультаций во время прохождения конкретных этапов учебной практики и подготовки к зачету, которая обеспечивается: выходом в глобальную сеть Интернет, поисковыми системами Яндекс, системами электронной почты.

- Компьютерные технологии и программные продукты: Электронная библиотечная система (ЭБС) i-books.ru (Айбукс-ру).

### **13. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

#### **а) основная литература (библиотека ВлГУ)**

1. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама»/ Овчинникова Р.Ю. — Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 239 с
2. Тим Браун Дизайн-мышление [Электронный ресурс]: от разработки новых продуктов до проектирования бизнес-моделей/ Тим Браун — Электрон. текстовые данные. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. — 239 с.
3. Управление проектом в сфере графического дизайна [Электронный ресурс] / Розета Мус, Ойана Эррера и др.; Пер. с англ. - М. : Альпина Паблшер, 2013.

#### **б) дополнительная литература (библиотека ВлГУ)**

1. Графический дизайн и реклама [Электронный ресурс] / Курушин В. Д. - М. : ДМК Пресс, 2008. - (Самоучитель).
2. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Хамматова, А.Ф. Салахова, А.И. Вильданова - Казань : Издательство КНИТУ, 2013.
3. Шаповал А.В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов [Электронный ресурс]: методические указания/ Шаповал А.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. ЭБС АСВ. 2013.— 25 с.
4. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.В. Жердев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет. ЭБС АСВ. 2014.— 255 с

#### **в) интернет-ресурсы:**

1. Электронный журнал «Искусство рисования и живописи»  
[http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/"Iskusstvo\\_risovaniya\\_i\\_jivopisi"/"Iskusstvo\\_risovaniya\\_i\\_jivopisi".html](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/)
2. Российская академия художеств  
[http://www.rah.ru/education/master\\_klassy/detail.php?ID=31837](http://www.rah.ru/education/master_klassy/detail.php?ID=31837)
3. <http://www.newpaintart.ru/> - сайт - Галерея искусства стран Европы и Америки XIX – XX веков.
4. <http://art-icon.com/catalog/zhivopis/> - сайт - Современная галерея живописи Art-ICON.
5. <http://www.artimex.ru/> - сайт - Галерея современного искусства "Артимекс"
6. <http://www.Stroganoffdesign.ru>
7. <http://www.dejurka.ru/>  
CorelDRAW X3, Adobe Photoshop CS3.

#### **14. Материально-техническое обеспечение практики**

Компьютеры, видеопроектор, экран, методический фонд с лучшими учебными проектами.

15. Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и с учетом рекомендаций ОПОП ВО по направлению 54.03.01 «Дизайн» профилю \_

Рабочую программу составили:

Доцент Ермолин С.В. 

Старший преподаватель Варламова Н.А. 

Рецензент (ы)  А.Н. Деденко, директор Архитектурной компании «ADS Group» (адс групп),

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, изобразительного искусства и реставрации ИИХО ВлГУ  
протокол № 1 от 02.09.2016 года.

Заведующий кафедрой  Е.П. МИХЕЕВА

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «ДИЗАЙН» ИИХО  
протокол № 1 от 05.09.2016 года.

Председатель комиссии  Л.Н. УЛЬЯНОВА