

Министерство образования и науки Российской Федерации  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «Владимирский государственный университет  
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
 (ВлГУ)



Проректор по образовательной  
 деятельности

А.А. Панфилов

« 05 » 09 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**История материальной культуры**

Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Профиль подготовки \_\_\_\_\_

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
7	2, 72	36			27	Экзамен – 45
8	3, 108	18			54	Зачет
<b>Итого</b>	<b>5/180</b>	<b>54</b>			<b>81</b>	<b>экзамен 45, зачет</b>

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

История материальной культуры включает изучение разнообразных явлений жизни людей прошлых эпох, получивших материальное воплощение в характере жилища, надворных постройках, мебели, орудий труда и предметов домашнего обихода. Кроме того, изучаются особенности парадной и повседневной одежды людей разных сословий, разнообразие тканей, узоров вышивок, знаков отличий, наградных медалей, оружия. Лекционный курс построен в определённой системе, начиная с характера жилища, интерьера, мебели, домашней утвари и заканчивая одеждой, косметикой и ювелирным искусством того или иного народа или цивилизации.

История материальной культуры, как часть всей культуры, теснейшим образом связана с историей быта и нравов, а также с историей развития цивилизации, географией, биологией, живописью и декоративно-прикладным искусством.

**Цель** данного курса – проследить эволюцию формы, декора, пластической выразительности, необходимой функциональности предметов, связанных с жизнедеятельностью человека с древнейших времён по настоящее время.

**Задачи** курса:

- дать представление об особенностях материальной культуры отдельных эпох;
- повышать общий образовательный и интеллектуальный уровень студентов;
- формировать уважение к культуре прошлого;
- воспитывать толерантное отношение к искусству разных стран и народов;
- способствовать развитию творческого мышления на лучших образцах материальной культуры.

Лекционный курс сопровождается зарисовками, набросками по материалу лекции, раздаточным материалом.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная дисциплина входит в вариативную часть первого блока подготовки бакалавров направления 54.03.01 «Дизайн».

История материальной культуры, как часть всей культуры, теснейшим образом связана с историей быта и нравов, а также с историей развития цивилизации.

Предлагаемая программа составлена с учетом межпредметных связей с содержанием других дисциплин (история искусств, академический рисунок, академическая живопись, теория и методика средового дизайна, интерьер жилых и общественных помещений) и отражает современный уровень знаний. В ходе изучения предмета выстраивается целостная модель сохранения наследия в области материальной культуры.

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать:

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);
- способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

- знать:** особенности материальной культуры отдельных эпох;
- уметь:** отличать особенности эпох, одну от другой;
- владеть:** знаниями об отдельных эпохах.

### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинары	Практические	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
1	Материальная культура первобытного общества. Материальная культура Древнего Египта. Материальная культура Древней Греции.	7	1-4	12					9		3 часа/25%	Рейтинг-контроль 1
2	Материальная культура эпохи эллинизма. Материальная культура Древнего Рима.	7	5-8	12					9		3 часа/25%	Рейтинг-контроль 2.
3	Материальная культура Средневековья. Материальная культура эпохи Возрождения.	7	9-12	12					9		3 часа/25%	Рейтинг-контроль 3
<b>Всего:</b>			<b>12</b>	<b>36</b>					<b>27</b>		<b>9 часа/25%</b>	<b>Экзамен 45</b>
1	Материальная культура Европы Нового времени. 17-18 вв Материальная культура России. 10-17 вв	8	1-4	6					18		1,5 часа/25%	Рейтинг-контроль 1
2	Материальная культура Европы 19 в.	8	5-8	6					18		1,5 часа/25%	Рейтинг-контроль 2.
3	Материальная культура России 18-19 в. Материальная культура 20-нач. 21 вв	8	9-12	6					18		1,5 часа/25%	Рейтинг-контроль 3
<b>Всего:</b>				<b>18</b>					<b>54</b>		<b>4,5 часов/25%</b>	<b>Зачет</b>
<b>ИТОГО:</b>				<b>54</b>					<b>81</b>		<b>13,5 часа/25%</b>	<b>экзамен 45, зачет</b>

Лекционный курс сопровождается зарисовками, набросками по материалу лекции, раздаточным материалом.

## **Содержание дисциплины**

### **Материальная культура первобытного общества.**

Материальная культура древнейших археологических эпох. Палеолит. Мезолит. Энеолит. Железный век. 30-25 тыс. л. до н.э. – 1 тыс. до н.э.

Темы данного блока охватывают развитие предметного мира со времени палеолита 25 -30 тыс. лет до нашей эры до начала века. Эволюция коснулась, прежде всего, орудий труда, оружия, одежды. Первые каменные топоры, проколки, дротики и копья показывают нам мастерство первобытного человека в обработке материала. Первые керамические изделия также появились в то далёкое время неолита. Одежда древних людей напоминала одеяния северных народов. Украшения играли роль оберега и изготавливались из кости и бивней мамонта. Условия жизни людей, особенности климата влияли на характерный для них предметный мир.

### **Материальная культура Древнего Египта.**

Аналогично развивалась и египетская цивилизация. Ежегодные разливы Нила, жаркий климат оказали влияние не только на характер религиозных верований древних египтян, но и на их жилище, заупокойные храмы, одежду, косметику. Египтяне великолепно обрабатывали лён, ткали тончайшие ткани для схенти и калазирисов, владели плиссировкой полотна и окраской ткани. Гробница Тутанхамона, единственная из не разграбленных гробниц, показала миру удивительные по пластике египетские сосуды для хранения масел, зерна, благовоний. Ювелирные изделия египтян поражают тонкостью отделки, вкусом и красотой.

### **Материальная культура Древней Греции.**

Древняя Греция прославилась не только ордерной архитектурой, но и керамикой, форма и декор которой до сих пор являются образцами для подражания. Искусство драпироваться – главное в одежде эллинов. Многие типы и варианты греческого костюма перешли позднее к римлянам.

**Материальная культура Эпохи эллинизма.** В конце 4 в. до н.э. огромная территория, завоеванная Александром Македонским, распадается на целый ряд государств. Но в основе них продолжали сохраняться традиции

античной культуры. Материальный мир, охватывая научно-технические достижения завоеванных территорий, переходит на новую ступень своего развития. Большие открытия были сделаны в области техники, науки, медицины и других отраслей предметного мира.

**Материальная культура Древнего Рима.** Материальная культура Древнего Рима представляет собой большое разнообразие типов жилища: инсулы, таберны, домусы. Не менее разнообразна римская мебель, некоторые образцы которой они позаимствовали у греков, так же как и виды посудной утвари. Причёски и одежда римлян отличаются поиском новых вариантов на основе греческих.

**Материальная культура Средневековья.** Религиозные верования людей Средневековья, аскетизм, разгул инквизиции отразились на характер жилища, интерьере и предметах быта людей.

Появляются анфилады комнат, балдахины над кроватями, закрытые женские платья со шлейфами, высокие колпаки-эннены и узконосые пулены. Но именно в это время звучит орган, изготавливается стекло, пуговицы и компас.

**Материальная культура Эпохи Возрождения.** Новое ощущение гармонии с миром, желание понять его подарила эпоха Возрождения. Появляются первые научные приборы, технические новшества, примитивные механизмы. Меняется интерьер, мебель, одежда. Появляются интересные формы головных уборов, затейливые причёски у женщин, изобретаются очки, пороховое оружие. Изменения происходят и в России, которая впитала в себя всё новое и интересное, но адаптирует это в духе национальных традиций. Интересная эволюция в оформлении интерьера, расстановку мебели и её назначении происходят в Европе в течение 16 – 18 веков. Меняются течения, направления и стили и вместе с ними меняется и материальная культура.

**Материальная культура Европы Нового времени. 17-18 вв.** 19 век называют веком научно-технического прогресса. Появился паровой двигатель, затем двигатель внутреннего сгорания, телефон, телеграф, кинокамера, автомобиль, аэроплан. Стало развиваться промышленное производство на основе разделения труда и замене ручного труда машинным. Появились новые материалы и технологии. Всё это вызвало всплеск

конструкторской мысли, активизировался процесс создания новых форм обычных предметов, тканей, одежды, бытовой утвари.

### **Материальная культура России. 10-17 вв**

В 6-7 вв. на территории России начинает складываться славянский этнос. На смену дьяковской культуры приходит культура славян. Ей присуще развитие таких отраслей материального хозяйства, как металлургия, земледелие, скотоводство и производство различных видов ремесленных изделий, изготовленных из дерева, кости, камня, металла, текстиля, глины и др. материалов.

**Материальная культура Европы 19 в.** Всемирные промышленные выставки позволили совершить технический и научный переворот в предметном мире Европы, и тем самым способствовали формированию новой технической цивилизации.

**Материальная культура России 18-19 в.** Политические и экономические реформы Петра I повернули Россию на новый путь развития. Достижения науки и техники Европы быстро осваивались в России и способствовали быстрому совершенствованию материально-технического мира.

**Материальная культура 20-нач. 21 вв.** Научно-технический прогресс, достигнутый в Европе и России в 19 в., способствовал широкому развитию технической цивилизации во всем мире. Машинное производство изделий и широко развитая проектная культура проникали в материальный мир всех стран Европы и США. На основе новейших технологических достижений быстро стал развиваться дизайн, проникавший во все сферы хозяйственной деятельности человека.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Реализация компетентного подхода для подготовки бакалавров в рамках преподавания дисциплины реализуется:

- 1) при проведении лекций с использованием мультимедийного проектора для показа презентаций;
- 2) при проведении системного сбора информации для последующего детального анализа.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **7 семестр**

#### **Задания для рейтинг-контроля**

**Рейтинг-контроль 1.** Материальная культура первобытного общества. Материальная культура Древнего Египта. Материальная культура Древней Греции. Материальная культура эпохи эллинизма.

**Рейтинг-контроль 2.** Материальная культура Древнего Рима. Материальная культура Средневековья.

**Рейтинг-контроль 3.** Материальная культура эпохи Возрождения.

#### **Вопросы к экзамену**

- 1) Определение понятия «материальная культура».
- 2) Материальный мир доисторических эпох.
- 3) Материальный мир Древнего Египта.
- 4) Материальный мир Древней Греции.
- 5) Материальный мир Древнего Рима.
- 6) Материальный мир Эпохи эллинизма.
- 7) Материальный мир Европы эпохи Средневековья.
- 8) Материальный мир эпохи Возрождения.
- 9) Леонардо да Винчи как изобретатель и художник-конструктор.

Самостоятельная работа студентов предусматривает работу с литературой в пределах курса с целью углубления знаний по истории костюма, интерьера, предметов быта.

#### **Вопросы для самостоятельной работы студентов**

- 1) Элементы интерьера, детали костюма, предметы быта Древнего Египта.
- 2) Элементы интерьера, детали костюма, предметы быта Древней Греции.
- 3) Элементы интерьера, детали костюма, предметы быта Древнего Рима.
- 4) Элементы интерьера, детали костюма, предметы быта Эпохи эллинизма.
- 5) Элементы интерьера, детали костюма, предметы быта Европы эпохи Средневековья.
- 6) Элементы интерьера, детали костюма, предметы быта эпохи Возрождения.



## 8 семестр

### Задания для рейтинг-контроля

**Рейтинг-контроль 1.** Материальная культура Европы Нового времени. 17-18 вв. Материальная культура России. 10-17 вв. Материальная культура Европы 19 в.

**Рейтинг-контроль 2.** Материальная культура России 18-19 в.

**Рейтинг-контроль 3.** Материальная культура 20-нач. 21 вв.

### Вопросы к зачету

- 1) Ремесло, мануфактура и техника Европы в Новое время (XVII-XVIII вв.).
- 2) Ремесло, мануфактура и техника России в древнерусскую эпоху.
- 3) Ремесло, мануфактура и техника России в XVIII в.
- 4) Промышленный переворот в Европе во второй половине XVIII - XIX вв.
- 5) Всемирные промышленные выставки XIX в. и их влияние на формирование материального мира.
- 6) Научно-технический прогресс в России в XIX в.
- 7) Организация художественно-промышленного образования в России в XIX в.
- 8) Зарождение прототеорий материального мира и дизайна во второй половине XIX в. (Г. Земпер, Дж. Рескин, У. Моррис, Ф. Рёло).
- 9) Первые практические шаги к интеграции искусства и техники во второй половине XIX в.
- 10) Стиль модерн в Европе и России. Основные направления.
- 11) Крупнейшие мастера модерна и их вклад в формирование материального мира.
- 12) Материальный мир в деятельности немецкого Веркбунда. Петер Беренс в АЭГ.
- 13) Баухауз как прообраз школы по организации предметного мира.
- 14) Художественный авангард в России и его роль в становлении материальной культуры. Абстракционизм. Супрематизм. Конструктивизм. Производственное искусство (среда, одежда, графический дизайн, реклама, мебель).
- 15) ВХУТЕМАС - ВХУТЕИИИ в России как школа по организации предметного мира.
- 16) Стилеобразующие принципы Ар Деко.
- 17) Становление новой материальной культуры США и ее крупнейшие мастера.

- 18) Материальная культура СССР XX в.
- 19) Материальная культура России конца XX – начала XXI в.
- 20) Материальная культура стран Европы во второй половине XX в.: Италия, Великобритания, Франция, Германия, страны Скандинавии.
- 21) Материальная культура США во второй половине XX в.
- 22) Материальная культура Японии во второй половине XX в.
- 23) Современная материальная культура и дизайн. Поп-арт и хай-тек.
- 24) История рекламы материального мира.
- 25) Фотография как отражение материальной культуры.
- 26) Материальный мир в создании жилых и общественных интерьеров.
- 27) Экология материального мира начала XXI в.
- 28) Особенности ремесленного метода производства изделий материального мира.
- 29) Роль дизайна в создании мировой материальной культуры.
- 30) Художественные стили в создании материальной культуры Европы.
- 31) Материальная культура древних славян.

Самостоятельная работа студентов предусматривает работу с литературой в пределах курса с целью углубления знаний по истории костюма, интерьера, предметов быта.

#### **Вопросы для самостоятельной работы студентов**

- 1) Материальная культура древних славян.
- 2) Ремесло, мануфактура и техника России в древнерусскую эпоху.
- 3) Крупнейшие мастера модерна и их вклад в формирование материального мира.
- 4) История рекламы материального мира.
- 5) Экология материального мира начала XXI в.
- 6) Фотография как отражение материальной культуры.

### **7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).**

#### **а) основная литература:**

1. История русской материальной культуры: Учебное пособие/Л.В.Беловинский, 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 512 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат) (Переплёт) ISBN 978-5-00091-098-6

2. К истории Русской Православной Церкви: Учебное пособие / Л.В. Беловинский. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 128 с.: 84x108 1/32. (обложка)ISBN 978-5-91134-925-7, 500 экз.

3. Памятники истории и культуры: правовой статус и охрана: Монография / Л.Р. Клебанов. - 2-е изд., испр. - М.: Норма: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 160 с.: 84x108 1/32. (обложка)ISBN 978-5-91768-548-9, 200 экз.

#### **б) дополнительная литература:**

1. Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / А. Н. Маркова; под ред. проф. А. Н. Марковой.- 2-е изд., стереотип. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 600 с. : ил. цв. - (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01377-0.

2. Садохин, А. П. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 975 с. - (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01847-8.

3. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.А. Горелов. - 3-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011.

#### **в) периодические издания**

1. Журнал для художников-педагогов и любителей изобразительного искусства «Художественная школа» № 1-6. – 2015г.

2. Журнал «Искусство» № 1-4. – 2015г.

#### **г) программное обеспечение и интернет-ресурсы**

<http://www.aivaz.net/>

<http://artclassic.edu.ru/>

<http://www.wartprojekt.ru/>

## **8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.**

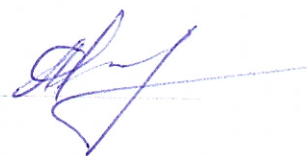
Реализация программы модуля предполагает наличие лекционной аудитории.

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя
- комплект учебно- методической документации и материалов;
- учебно- методические наглядные пособия;
- технические средства обучения: компьютер, телевизор, DVD, мультимедийный проектор, компакт диски и другие носители информации.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 54.03.01 «Дизайн»

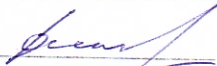
Рабочую программу составил:

канд. искусствоведения, проф. кафедры ДИИР А.И. Скворцов



Рецензент: Архитектурная компания «ADS Group» (адс групп),

директор А.Н. Деденко

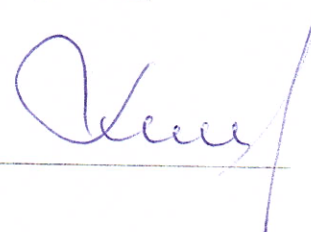


(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна,  
изобразительного искусства и реставрации

протокол № 1 от 02.09.2016 года.

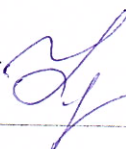
Заведующий кафедрой: д.п.н., проф. Е.П. Михеева



Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической  
комиссии направления «Дизайн»

протокол № 1 от 05.09.2016 года.

Председатель комиссии



Л.Н. Ульянова

