

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

Институт искусств и художественного образования



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Ульянова Л. Н.

11.10.21 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
«ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ТВОРЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА»

направление подготовки / специальность

54.03.01 ДИЗАЙН

направленность (профиль) подготовки

«ДИЗАЙН»

г. Владимир

2021 г.

## Вид практики - производственная

### 1. Цели практики

Целями **производственной (творческой) практики** являются закрепление ключевых компетенций, полученных в ходе учебной деятельности студента по профессиональным дисциплинам, приобретение необходимых профессиональных навыков работы в проектных предприятиях, овладение методами выполнения проектных работ, и поиска творческой концепции, обеспечивающий результативный процесс проектирования.

### 2. Задачи практики

Задачами **производственной (творческой) практики** являются формирование способностей применять творческие подходы, формировать многовариантные концептуальные идеи, включающие различные алгоритмы решения проектной задачи. Развитие студента-дизайнера как творческой личности, способной демонстрировать информационную компетентность, способность выражать профессиональное мнение, осознавать социальную значимость собственной профессиональной деятельности и демонстрировать мотивацию к ней.

### 3. Способы проведения - стационарная

### 4. Формы проведения - непрерывная

**5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций**

Код компетенции/ индикатора достижения компетенции	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенции / индикатора достижения компетенции)	Перечень планируемых результатов при прохождении практики
УК-1.	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. <b>Знать</b> системные связи и отношения между явлениями, процессами и объектами; методы поиска информации, ее системного и критического анализа УК-1.2. <b>Уметь</b> применять методы поиска информации из разных источников; осуществлять ее критического анализа и синтеза; применение системного подхода для решения поставленных задач УК-1.3. <b>Владеть</b> методами поиска, критического анализа и синтеза информации; методикой системного подхода для решения поставленных задач

ПК-4	ПК-4 Способен проектировать траектории своего профессионального роста в соответствии с достижениями современной мировой культуры.	<p>ПК4.1. <b>Знать</b> актуальные направления и современные тенденции профессиональной деятельности, основные достижения современной мировой культуры в области дизайна, методы научных исследований при создании дизайн-проекта</p> <p>ПК4.2. <b>Уметь</b> учитывать достижения современной мировой культуры в процессе формирования траектории собственной профессиональной деятельности.</p> <p>ПК4.3. <b>Владеть</b> способностью проектировать траектории своего профессионального роста с учётом формирования новых направлений и тенденций профессиональной деятельности, обосновывать новизну проектных решений и аргументировать их актуальность и своевременность в соответствии с выбранным направлением деятельности.</p>
------	---	---

#### 6. Место практики в структуре ОПОП, объем и продолжительность практики

Учебная **производственная (творческая) практика** относится к основной части Блока 2.О.02(П) в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.03.01 «Дизайн» и профилю подготовки «Дизайн». Объем практики составляет 16 зачетных единицы (576 часов). Практика проводится в 4 семестре. Практика – рассредоточенная.

#### 7. Структура и содержание производственной (творческой) практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
1.	подготовительный этап, включающий информацию о сроках проведения, содержании производственной практики.	8				
2.	Экспериментальный этап. Методы творческого концептуального поиска.	20				
3.	Обработка и анализ полученных концептуальных идей. Выполнение графических листов «Методы поиска концептуального решения»  Выполнение карты ассоциаций. Схема-сценарий как средство концептуального поиска. Концептуальные варианты формы и конструкции объекта.	60				
4.	подготовка отчета по практике.	20				
	<b>итого</b>	<b>108</b>				<b>Зачёт с оценкой</b>

1.	подготовительный этап, включающий информацию о сроках проведения, содержании производственной практики.	16				
2.	Экспериментальный этап. Информационные, интерактивные и мультимедийные технологии в области дизайна.	40				
3.	Обработка и анализ полученных данных. Разработка объекта дизайна с использованием информационных и интерактивных технологий. Дизайн как средство коммуникации.	60				
4.	подготовка отчета по практике.	40				
	<b>итого</b>	<b>216</b>				<b>Зачёт с оценкой</b>
	подготовительный этап, включающий информацию о сроках проведения, содержании производственной практики.	8				
	Экспериментальный этап. Экологический подход в дизайне.	20				
	Обработка и анализ полученных данных. Выполнение проекта на основе экологического подхода.	60				
	подготовка отчета по практике.	20				
	<b>итого</b>	<b>180</b>				<b>Зачёт с оценкой</b>

### 8. Формы отчетности по практике

Отчёт по практике представляется в виде портфолио, содержащем этапы выполнения проектного решения по выбранной теме.

### 9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

1. <http://www.newpaintart.ru/> - сайт - Галерея искусства стран Европы и Америки XIX – XX веков.
2. <http://art-icon.com/catalog/zhivopis/> - сайт - Современная галерея живописи Art-ICON.
3. <http://www.artimex.ru/> - сайт - Галерея современного искусства "Артимекс".
4. <http://www.Stroganoffdesign.ru>
5. <http://www.dejurka.ru/>
6. Microsoft office
7. Adobe Photoshop

### 10. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронной библиотеке ВлГУ (дата обращения)
Основная литература*		

1. Лобанов, Е. Ю. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Е. Ю. Лобанов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 83 с. — ISBN 978-5-7937-1611-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS	2018	Режим доступа: URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/102617.html">http://www.iprbookshop.ru/102617.html</a>
2. Ласкова, М. К. Композиция и архитектура формы в дизайне : учебно-методическое пособие / М. К. Ласкова. — Армавир : Армавирский государственный педагогический университет, 2019. — 121 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS	2019	Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/85912.html">http://www.iprbookshop.ru/85912.html</a>
Музалевская, Ю. Е. Основы дизайн-проектирования: исторические аспекты развития, этапы и методы художественного проектирования в дизайне : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 105 с. — ISBN 978-5-7937-1683-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS	2019	<a href="https://www.iprbookshop.ru/92197.html">https://www.iprbookshop.ru/92197.html</a>
<b>Дополнительная литература</b>		
Прозорова, Е. С. Современные проблемы дизайна : учебное пособие / Е. С. Прозорова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 69 с. — ISBN 978-5-7937-1546-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS	2018	<a href="https://www.iprbookshop.ru/102676.html">https://www.iprbookshop.ru/102676.html</a> (дата обращения: 21.09.2021)
Ильина, О. В. Визуальные коммуникации в дизайн - проектировании тары и упаковки : учебное пособие / О. В. Ильина. — 2-е изд. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 94 с. — ISBN 978-5-91646-128-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS	2017	<a href="https://www.iprbookshop.ru/102608.html">https://www.iprbookshop.ru/102608.html</a> (дата обращения: 21.09.2021).
Шемшуренко, Е. Г. Программные пакеты в коммуникативном дизайне : учебное пособие / Е. Г. Шемшуренко. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 76 с. — ISBN 978-5-7937-1566-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS	2018	<a href="https://www.iprbookshop.ru/102952.html">https://www.iprbookshop.ru/102952.html</a> (дата обращения: 21.09.2021)


## 11. Материально-техническое обеспечение практики

Библиотека и читальный зал университета, мультимедийный комплекс для проведения учебных занятий (показ электронных наглядных пособий в программе PowerPoint). Мультимедийное оборудование: компьютеры, видеопроектор, экран, методический фонд учебных проектов.



Лаборатории проектирования, лаборатория информационных технологий кафедры ДИИР соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ).


Лаборатории проектирования, лаборатория информационных технологий кафедры ДИИР соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ).

12. Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Рабочую программу составил Варламова Н.А., доц. каф. ДИИР, член СД РФ   
(ФИО, должность, подпись)

Рецензент  
Директор архитектурной компании «ADS Group» А.Н. Деденко   
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры   
Протокол № 10 от 28.06.2021 года  
Заведующий кафедрой ДИИР проф. д.п.н. Е.П. Михеева   
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии  
направления 54.03.01 "Дизайн"  
Протокол № 10 от 28.06.2021 года  
Председатель комиссии \_\_\_\_\_ проф. д.п.н. Е.П. Михеева   
(ФИО, подпись)

### ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Рабочая программа одобрена на 20 \_\_\_\_ / 20 \_\_\_\_ учебный года

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от \_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на 20 \_\_\_\_ / 20 \_\_\_\_ учебный года

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от \_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на 20 \_\_\_\_ / 20 \_\_\_\_ учебный года

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от \_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_