

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
(ВлГУ)

**ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Кафедра дизайна, изобразительного искусства и реставрации**

*(Наименование института, факультета)*



УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по образовательной деятельности

А.А. Панфилов

« 4 » сентября 2019 г.

Программа практики

**«Практика по получению профессиональных  
умений и опыта профессиональной  
деятельности»**

Направление подготовки  
54.03.01 «ДИЗАЙН»

Профиль подготовки  
«ДИЗАЙН»

Квалификация (степень) выпускника  
БАКАЛАВР

г. Владимир 2019

## Вид практики – производственная

### 1. Цели производственной практики

Закрепление полученных знаний в области промышленного, средового и графического дизайна в процессе разработки дизайн - проектов как самостоятельно, так и в составе творческого коллектива.

### 2. Задачи производственной практики:

### 3. Способы проведения – стационарная

### 4. Формы проведения: дискретно - практическая, исследовательская

### 5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды компетенции	Результаты освоения ООП	Перечень планируемых результатов при прохождении практики
ОПК-4	- способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании.	<b>Знать:</b> - предмет и категориальный аппарат этики делового общения, принципы и методы деловых коммуникаций - теоретические основы обработки, анализа и синтеза информации; - основные понятия и терминологию экологических дисциплин, теоретико-методологические основы экологической безопасности, способность анализировать и действовать в нестандартных ситуациях, прогнозировать ситуации, которые происходят в обществе;
ПК-2	- способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	- базовые теоретические аспекты основ обработки, хранения и передачи информации, работы в браузерах (и других программах для обмена информацией), текстовых графических редакторах для создания, трансформации и редактирования визуально-графического и текстового материала;
ОПК-1	- способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	- методы сбора, хранения, обработки и оценки информации, виды поисковых систем; знать способы работы с программными средствами Word, Excel, PowerPoint;
ПК-5	- способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	- историю изобразительного искусства; историю материальной культуры (дизайна, науки и техники); классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства и дизайна; направления и теории в изобразительного искусства и дизайне; школы современного изобразительного искусства и дизайна; теоретические и методологические основы предпроектного анализа в промышленном дизайне, эстетические, эргономические и функциональные факторы проектирования промышленных изделий, типологию объективных факторов, влияющих на формирование объектов дизайна;
ПК-3	- способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	- основные приемы и способы получения информации;
ПК-8	- способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать тех-	- основы линейно-конструктивного построения и принципы выбора техники исполнения, графических средств и техник конкретного рисунка; возможности графики, технологии и приемы

нологическую карту исполнения дизайн-проекта

ее использования в различных видах графического дизайна; методы графического изложения идеи проекта в эскизе, принципы переработки рисунка в направлении проектирования любого объекта;

- виды дизайна;
- совокупность основных требований, определяющих качественный дизайн, ориентированный на массовое промышленное производство;
- основные типы проектных задач;
- стадии проектирования.
- методы проведения предпроектного анализа, методы и способы анализа профессиональной информации.

**Уметь:**

- применять приемы и методы работы в команде, при этом толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
- применять абстрактное мышление в качестве основы создания новых объектов;
- оперировать понятийно-терминологическим материалом в рамках своей профессиональной компетенции, определять угрозы экологической безопасности и способы ее предотвращения;
- применять широкий спектр современных информационных технологий и методов переработки информации при решении типовых профессиональных задач на всех этапах процесса проектирования;
- работать с компьютером как средством управления информацией; осуществлять сбор, хранение, обработку и оценку информации; уметь применять информацию для организации и управления профессиональной деятельностью;
- анализировать, проводить искусствоведческий и предпроектный анализ, обобщать и систематизировать полученные данные для создания теоретической базы процесса проектирования;
- создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного рисунка; выполнять композиционную организацию листа, ориентироваться в технологиях и приемах использования графики в различных видах графического дизайна;
- самостоятельно оценивать качество собственной деятельности;
- проводить анализ в дизайне, то есть применять в ходе решения дизайнерских задач мысленное и фиксированное расчленение явлений, ситуаций или изделий на отдельные составляющие с целью получения необходимой информации;
- обосновать свои предложения при разработке проектной идеи;
- применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-объекта на практике;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна;
- разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления: выполнять технические чертежи;
- анализировать, синтезировать, выявлять

и формулировать закономерности и особенности методики дизайн-проектирования различных объектов.

**Владеть:**

- навыками грамотной организации работы в команде, эффективного отбора и распределения видов деятельности; методами логического анализа выполняемой командной работы; способностью использовать теоретические знания в практической деятельности.
- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
- полученными знаниями для объяснения основ системы обеспечения безопасности и механизмов ее реализации;
- методами поиска и обмена информацией в глобальных и локальных компьютерных сетях; методами преобразования цифровой визуально-графической информации в растровом, векторном и трёхмерном форматах; современными методами использования шрифтовой культуры и вёрстки;
- способностью обосновывать выбор стилистического решения объектов дизайна в соответствии с особенностями культурно-исторических аспектов развития материальной культуры; способами организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла, методиками предварительного расчета функциональных и эстетических показателей промышленных изделий; методикой проектирования в дизайне, ориентированном на массовое промышленное производство; средствами композиционного формообразования; средствами создания и презентации проектов;
- навыками создания текстовых документов различной сложности и назначения, использовать электронные таблицы для работы с данными; владеть навыками работы с персональным компьютером и программными средствами офисного назначения и для работы с сетями;
- способностью самостоятельно организовывать рабочий процесс, осуществлять самоконтроль и критическую оценку собственных действий;
- приёмами конструктивного и академического рисунка и умением использовать рисунки в практике составления композиции, способностью определять уместность использования различных техник графики и их применения в рамках проектной работы графического дизайнера;
- методикой проектирования в дизайне, ориентированного на массовое промышленное производство;
- средствами композиционного формообразования;
- средствами создания и презентации проектов;
- методами и средствами изложения научной информации, методами синтеза, анализа, эмпирическими методами решения проектных и творческих задач в процессе поиска новых концептуальных решений;

## 6. Место производственной практики в структуре ОПОП бакалавриата

Производственная практика для студентов 3, 4 курсов, обучающихся по направлению «Дизайн», является составной и неотъемлемой частью учебного процесса.

В процессе прохождения производственной практики, обучающиеся используют данные из различных областей знаний, которые органично дополняют компетенции, связанные с проектной деятельностью и тесно взаимодействуют с такими учебными дисциплинами как «Проектирование», «Основы производственного мастерства», «Технический рисунок» и др.

Все дипломные и курсовые работы бакалавров включают материал, полученный в результате прохождения производственной практики.

### 7. Место и время проведения производственной практики

Производственная практика проводится при кафедре Дизайна, изобразительного искусства и реставрации в корпусах университета и на предприятиях (организациях) г. Владимира на четвертом курсе в начале седьмого семестра.

### 8. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях или академических часах

Общая трудоемкость производственной практики составляет:

7 семестр – 9 зачетных единицы, 324 часа (6 недель).

### 9. Структура и содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		Лек	Лаб	Пр	СРС	
<b>7 семестр</b>						
1	<b><u>Первая неделя.</u></b> 1. Получение задания производственной практики от предприятия – производителя. 2. Знакомство с технологическим циклом предприятия (экскурсия). 3. Составление индивидуального плана работы. 4. Сбор аналогов и прототипов по выбранной теме.			6	48	Предоставление листа «Задание на производственную практику» На первой неделе практики должен быть представлен руководителю практики индивидуальный план работы по установленной форме
2	<b><u>Вторая неделя.</u></b> 1. Анализ аналогов и прототипов. 2. Эскизирование по теме, выбор основного варианта. 3. Исполнение поискового макета.			6	48	Контроль ведения дневника практики по схеме с отражением всех событий за данный период.
3	<b><u>Третья неделя</u></b> 1 Эскизирование по теме, выбор основного варианта. 2. Исполнение поискового макета. 3. Исполнение чертежей и т.п. 4. Сбор материала для пояснительной записки.			6	48	Контроль ведения дневника практики по схеме с отражением всех событий за данный период.

4	<b>Четвертая неделя</b> 1. Компьютерная графическая обработка объекта. 2. Исполнение чертежей и т.п. 3. Исполнение чистового графического решения на планшетах.			6	48	Контроль ведения дневника практики по схеме с отражением всех событий за данный период.
5	<b>Пятая неделя</b> 1. Исполнение чистового макета объекта. 2. Выполнение пояснительной записки.			6	48	Контроль ведения дневника практики по схеме с отражением всех событий за данный период.
6	<b>Шестая неделя</b> 1. Завершение визуализации. 2. Оформление отчета по производственной практике.			6	48	Предоставление отчета о прохождении практики студента
				<b>36</b>	<b>288</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
	<b>Всего</b>			<b>324</b>		

## 10. Формы отчетности по практике

По итогам производственной практики студенты предоставляют отчет о прохождении практики и свои работы на просмотр, в результате которого выставляется:

- в начале седьмого семестра – **зачет с оценкой.**

## 11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

В период производственной практики специфика деятельности практикантов направления «Дизайн» заключается в выполнении заданий по определенной тематике, которые охватывают следующие области жизнедеятельности человека:

- жилая среда – оборудование интерьеров жилых и подсобных помещений: радиоэлектронное оборудование, системы освещения и электроприборы, посуда, инструмент, средства бытовой механизации, переработки и хранения продуктов, приготовления пищи, уборки помещений и пр. сантехническое, спортивное, игровое, учебное и др. оборудование;
- общественные и производственные интерьеры;
- сфера обслуживания: оборудование и механизация предприятий торговли, общественного питания, связи, бытового обслуживания населения; спортивных, лечебных и оздоровительных учреждений; транспортных агентств, вокзалов и пр.;
- сфера воспитания и образования: оборудование детских дошкольных и школьных учреждений, средних и высших специальных заведений; учебных пунктов и центров; клубов и домов культуры, дворцов молодежи и др.;
- сфера производства: механизация трудоемких ручных процессов в пищевой промышленности, складах и хранилищах, в ремонтных мастерских (различного рода) и т.п.; оборудование бытовых помещений, зон психоэмоциональной и физиологической разгрузки на предприятиях; оборудование центров автоматизированного управления производством; научных и производственных лабораторий и т.д.;

**За период производственной практики выполняются следующие задания:**

1. Составляется план на период практики.
2. Ведется дневник производственной практики по схеме с отражением всех событий за данный период
3. Обучающийся работает в качестве дизайнера
4. Студенты выполняют задания в соответствии с содержанием практики:

- эскизирование по выбранной теме (ручное исполнение);
  - выполнение необходимых чертежей, разрезов, взрыв-схем, компоновок, планировок и т.п.
  - изготовление поисковых макетов в М 1:1, 1:2,5, 1:5, 1:10, 1:20, 1:100 и т.п. в зависимости от темы работы (материал: бумага, картон, пенокартон, гипс, пластилин и т.п.)
- По возможности - изготовление промышленного образца изделия.
- 1-2 планшетов (750x550) с эскизами в цвете на листах формата А4, А3 (материалы: карандаш, фломастеры, рапидограф, тушь, пастель, акварель, темпера и т.п.)
  - чертежи, разрезы, схемы компоновки или планировок (зонирование), эргономические схемы, взрыв-схемы, рентген-схемы и т.п.

5. Обучающийся выполняет исследовательскую работу, связанную с выбранной тематикой проектирования.

5.1. Концептуальная идея будущего дизайн-объекта производственной практики.

5.2. Исследование исторической эволюции выбранного объекта дизайна.

5.3. Получение технической помощи специалистов по профилю обозначенной работы (научно-исследовательские и проектные институты, ВУЗы, дизайн-бюро и т.п.) в виде консультаций, чертежей, схем и т.п.

5.4. Сбор аналогов и прототипов по теме работы (интернет, промышленные выставки, библиотеки и т.п.).

5.5. Анализ собранных аналогов и прототипов (2-3 объекта) по следующим факторам:

- функция, эргономика
- конструкция
- технология, материалы
- социология, экономика
- эстетические аспекты

6. Составление пояснительной записки.

7. Оформление отчета – дневника практиканта по установленной форме.

### **Критерии оценки производственной практики**

#### **7 семестр**

**Итоговая оценка деятельности студента проводится** на кафедре в результате просмотра с участием руководителя практики и комиссии при наличии отчетной документации студента.

На просмотр должны быть представлены:

- эскизный проект объекта дизайна (графика, макет, пояснительная записка);
- отчет по практике;
- отзыв представителя предприятия, организации.

Производственная практика студентов оценивается по пятибалльной системе и результат её заносится руководителем в ведомость и в зачётную книжку.

Работа студентов на всех этапах практики оценивается дифференцированно. В зависимости от суммарного количества набранных баллов в семестре студенту выставляются следующие оценки.

#### **Критерии оценки по производственной практике**

Оценка 5 (отлично) – выставляется за креативную разработку объекта, профессиональное графическое решение проекта, безошибочное исполнение чертежей, за качественно изготовленный макет объекта проектирования, за полное и правильное составление пояснительной записки. Отличный отзыв о производственной практике компетентного представителя предприятия.

Оценка 4 (хорошо) - выставляется за недостаточно выразительное решение разработанного объекта, за хорошее графическое исполнение проекта, исполнение чертежей с небольшими ошибками, за исполнение макета изделия с менее высоким качеством. За полное и правильное составление и оформление пояснительной записки. Отзыв о работе практиканта представителей предприятия с оценкой «хорошо».

Оценка 3 (удовлетворительно) – выставляется за репродуктивную разработку объек-

та, за невысокое графическое исполнение проекта, за некачественное выполнение чертежей с проекционными ошибками, за некачественное изготовление макета объекта проектирования, за неполное и неточное составление пояснительной записки. Оценка по производственной практике студента представителями предприятия «удовлетворительно».

Оценка 2 (неудовлетворительно) -выставляется за невыполнение или очень плохое выполнение графической и макетной составляющей, за пропуски консультаций. За отсутствие пояснительной записки и отзыва представителя производственного предприятия.

## **12. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

При проведении практики применяются современные информационные технологии:

- Мультимедийные технологии: проекторы, ноутбуки, персональные компьютеры, комплекты презентаций, учебные фильмы.

- Дистанционная форма консультаций во время прохождения конкретных этапов производственной практики и подготовки к промежуточной аттестации, которая обеспечивается выходом в глобальную сеть Интернет, поисковыми системами Яндекс, системами электронной почты.

- Компьютерные технологии и программные продукты: Электронная-библиотечная система (ЭБС) i-books.ru (Айбукс-ру).

## **13. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

### **а) основная литература (библиотека ВлГУ)**

1. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама»/ Овчинникова Р.Ю.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 239 с
2. Тим Браун Дизайн-мышление [Электронный ресурс]: от разработки новых продуктов до проектирования бизнес-моделей/ Тим Браун— Электрон. текстовые данные.— М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013.— 239 с.
3. Управление проектом в сфере графического дизайна [Электронный ресурс] / Розета Мус, Ойана Эррера и др.; Пер. с англ. - М. : Альпина Паблишер, 2013.

### **б) дополнительная литература (библиотека ВлГУ)**

1. Графический дизайн и реклама [Электронный ресурс] / Курушин В. Д. - М. : ДМК Пресс, 2008. - (Самоучитель).
2. Семенова, Н. К. Методические указания по макетированию для студентов по направлению подготовки 072500.62 - Дизайн [Электронный ресурс] / Н. К. Семенова ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), Кафедра дизайна и технической графики. — Электронные текстовые данные (1 файл: 1,73 Мб) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2013 .— 15 с. : ил.— Свободный доступ в электронных читальных залах библиотеки .— Adobe Acrobat Reader.
3. Чекмарев А. А. Инженерная графика [Электронный ресурс] : Учеб. Для немаш. спец. вузов / А.А. Чекмарев. - М. : Абрис, 2012.

### **в) интернет-ресурсы:**

CorelDRAW X3, Adobe Photoshop CS6, Adobe Illustrator CS6, SolidWorks 2007 SP3.1, Autodesk 3ds Max 2008 32-bit., Rhino, Illustrator CS3.

[www.Stroganoffdesign.ru](http://www.Stroganoffdesign.ru)

[rdh.ru](http://rdh.ru)

[www.kak.ru](http://www.kak.ru)



#### **14. Материально-техническое обеспечение практики**

Компьютеры, видеопроектор, экран, методический фонд с лучшими студенческими проектами.

**15.** Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и с учетом рекомендаций ОПОП ВО по направлению 54.03.01 «Дизайн» профилю

Рабочую программу составил:

доц. Варламова Н.А. \_\_\_\_\_

Рецензент (ы) \_\_\_\_\_ А.Н. Деденко, директор Архитектурной компании «ADS Group» (адс групп),

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, изобразительного искусства и реставрации ИИХО ВлГУ

протокол № 9 от 07.05.2019 года.  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Е.П. Михеева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «ДИЗАЙН» ИИХО

протокол № 2 от 30.08.2019 года.  
Председатель комиссии \_\_\_\_\_ Е.П. Михеева

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2020/2021 учебный год

Протокол заседания кафедры № 10 от 29.06.2020 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Е.П.Михеева

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_