

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор института

 Л.Н. Ульянова

« 29 » июня 20 20 г.

**Программа  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки  
54.03.01 «ДИЗАЙН»

Профиль подготовки

Квалификация (степень) выпускника  
БАКАЛАВР

г. Владимир 2020

## 1. ЦЕЛЬ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП соответствующим требованиям ФГОС - подведение итогов теоретического обучения студента и подтверждение его способности к самостоятельному исследованию по общетеоретическим и практическим проблемам в области дизайна, выбранной обучающимся.

## 2. ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Задачами государственной итоговой аттестации являются:

- обобщение знаний, полученных в результате всего срока обучения;
- установление уровня сформированности у обучающихся общекультурных, профессиональных компетенций, установленных ФГОС ВО;
- определение готовности обучающихся к выполнению установленных образовательной программой видов профессиональной деятельности и решению соответствующих им профессиональных задач;
- установление соответствия обучающихся присваиваемой квалификации.

## 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Коды компетенций по ФГОС*	Компетенции	Планируемые результаты
ПК-1	Способность владеть рисунком и приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	<p><b>Знать:</b> законы построения изображения на картинной плоскости, графические материалы и техники, законы воздушной и линейной перспективы, приёмы отображения объёмных объектов на плоскости.</p> <p><b>Уметь:</b> изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкций, самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний, и умений, применять знание законов построения формы;</p> <p><b>Владеть:</b> способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения; техниками и технологиями рисунка, наброска; навыками работы с натурными постановками, как краткосрочными, так и длительными; способами организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла, методиками предварительного расчета функциональных и эстетических показателей промышленных изделий.</p>
ПК-2	Способность обосновать свои предложения при разработке	<p><b>Знать:</b> историю изобразительного искусства; историю материальной культуры (дизайна, науки и техники); классификацию видов искус-</p>

	<p>проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.</p>	<p>ств, тенденции развития современного мирового искусства и дизайна; направления и теории в изобразительного искусства и дизайне; школы современного изобразительного искусства и дизайна; теоретические и методологические основы предпроектного анализа в промышленном дизайне, эстетические, эргономические и функциональные факторы проектирования промышленных изделий, типологию объективных факторов, влияющих на формирование объектов дизайна.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать, проводить искусствоведческий и предпроектный анализ, обобщать и систематизировать полученные данные для создания теоретической базы процесса проектирования.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью обосновывать выбор стилистического решения объектов дизайна в соответствии с особенностями культурно-исторических аспектов развития материальной культуры; способами организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла, методиками предварительного расчета функциональных и эстетических показателей промышленных изделий; методикой проектирования в дизайне, ориентированном на массовое промышленное производство; средствами композиционного формообразования; средствами создания и презентации проектов.</p>
ПК-3	<p>Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств</p>	<p><b>Знать:</b> основы материаловедения: основные свойства и методы обработки материалов, категории материалов, используемых в различных сферах производственной деятельности; основы инженерного обеспечения дизайна;</p> <p><b>Уметь:</b> разрабатывать дизайн промышленных изделий с учётом применяемых материалов, а так же технологических и потребительских аспектов; определять основные формообразующие качества технологий и материалов;</p> <p><b>Владеть:</b> приёмами разработки изделий с использованием различных видов материалов; различными технологиями выполнения проекта в материале.</p>
ПК-4	<p>Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта</p>	<p><b>Знать:</b> основы композиции в дизайне: типологию средств двухмерной и трёхмерной композиции и особенности их взаимодействия; особенности применения цвета и цветовых гармоний;</p> <p><b>Уметь:</b> определять основные эргономические, эстетические, технологические требования к объекту дизайна; решать основные типы проектных задач; обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, в том числе на основе: классификации видов искусств, тенденций раз-</p>

		<p>вития современного мирового искусства и дизайна; направлений и теорий изобразительного искусства.</p> <p><b>Владеть:</b> методами научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.</p>
ПК-5	Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	<p><b>Знать:</b> способы трансформации поверхности; методы конструирования; значение инженерного конструирования в области проектирования; особенности применения государственных стандартов на материалы и изделия; значение конструкций в создании образного строя изделия; критерии качества проектирования конструкций; закономерности изменчивости человеческого тела с учетом пола, возраста, расовой принадлежности; базовых антропометрических данных: размеры тела человека в положении стоя, размеры тела человека в положении сидя.</p> <p><b>Уметь:</b> конструировать объекты среды; выполнять и читать конструкторскую документацию, создаваемого объекта; определять особенности конструкции и формообразования объектов дизайна в зависимости от их вида, функции и назначения.</p> <p><b>Владеть:</b> способами организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла, отработать приемы представления формы с использованием различных графических техник; методами формообразования, методами эргономического исследования и предпроектного анализа, методами создания конструкторской документации.</p>
ПК-6	Способность применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике	<p><b>Знать:</b> особенности мануальных действий; умение разработать эскизный проект изделия/детали изделия для захвата рукой.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные антропометрических данных детей разных возрастов (3-17 лет).</li> <li>- специфические особенности проектирования среды для инвалидов и пожилых людей;</li> </ul> <p>умение адаптировать окружающую среду к возможностям и особенностям данной категории населения.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать нормативные правовые документы в своей деятельности; анализировать и определять, составлять подробную спецификацию требований к дизайн проекту; синтезировать набор возможных решений задач и (или) подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения, разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна; пользоваться нормативными документами на практике; делать верный выбор</p>

		<p>программного обеспечения в зависимости от вида и способа реализации дизайн-проекта.</p> <p><b>Владеть:</b> методами работы с редакторами цифровой визуальной информации; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, умением постановки цели и выбором путей ее достижения.</p>
ПК-7	<p>Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.</p>	<p><b>Знать:</b> основы теории композиции; теоретические основы графического языка и основные приемы моделирования объемных форм; методы создания объемно-пространственных композиций;</p> <p><b>Уметь:</b> учитывать возможности применения различных материалов в пластическом моделировании пространственных форм; анализировать и определять требования к дизайн-проекту; синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками работы с чертежными инструментами и графическими материалами (карандаш); навыками работы с художественными материалами (бумага, пластилин); выполнением творческих работ в объемной пластике; способностью обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.</p>
ПК-8	<p>Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления; выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.</p>	<p><b>Знать:</b> основные структурные составляющие поверхности геометрических тел; основные средства композиции для проектирования сложных форм; влияние материала на формообразование конструкции; сущность метода ортогонального проецирования; основные правила оформления чертежей, способы нанесения размеров с учётом конструкторских и технологических баз;</p> <p><b>Уметь:</b> определять алгоритм выполнения задач на проецирование объектов на плоскости; разрабатывать проектную идею на основе формообразования объектов дизайна.</p> <p><b>Владеть:</b> культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения; навыками линейно-конструктивного построения.</p>
	<p>ОПК-1</p> <p>Способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень</p>	<p><b>Знать:</b> основные законы восприятия окружающего мира, научно-теоретические и методические основы рисунка</p> <p><b>Уметь:</b> видеть взаимосвязь между различными областями реставрационной деятельности</p> <p><b>Владеть:</b> пониманием структуры реставрационной деятельности</p>

	ОПК3 Готовность использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ	Знать: фундаментальные основы методологии дизайн-проектирования Уметь: составлять план работы по заданной теме, анализировать получаемые результаты, составлять отчёты исследовательской работе Владеть: методами исследований в выбранной области дизайна и художественно-творческой деятельности
	ОПК4 Способность вести научную профессиональную дискуссию	Знать: основную терминологию и тематику исследования с сфере дизайна Уметь: доступно и эффективно передавать знания и опыт собеседнику во время научной дискуссии - отстаивать собственную точку зрения, выдвигать аргументы Владеть: методами осуществления эффективного общения; навыками анализа и проектирования межличностных, групповых коммуникаций

#### **4. МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ОПОП БАКАЛАВРИАТА**

ГИА проводится на завершающем этапе обучения, предусмотренного учебным планом и составляет третий блок подготовки бакалавров по направлению 54.03.01.- «Дизайн».

Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет: А семестр – 6 зачетных единицы, 216 часа (4 недели).

#### **5. ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

В соответствии с Приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 N 636 (ред. от 28.04.2016) "Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры", государственная итоговая аттестация обучающихся проводится в форме государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы (далее- государственные аттестационные испытания).

Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненный обучающимся проект объекта промышленного, среднего или графического дизайна и письменную работу, демонстрирующие уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

ВКР позволяет выявить теоретическую и практическую подготовку выпускников к решению профессиональных задач и подтвердить их соответствие квалификационной характеристике.

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации

#### **6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ.**

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		Лек	Лаб	Пр	СР С	
<b>А семестр</b>						
1.	<b><u>Первая неделя.</u></b> 1. Получение задания на выпускную квалификационную работу от руководителя. 2. Составление индивидуального плана работы. 3. Отбор аналогов и прототипов, источников литературы по выбранной теме. Составление библиографического списка. 4. Предпроектное исследование в выбранной области. Формулировка проектной задачи.				54	Предоставление листа «Задание на ВКР»
2	<b><u>Вторая неделя.</u></b> 1. Формирование концепции объекта дизайна: отбор методов исследования и решения проектной задачи. графический и макетный поиск. 2. Формулировка целей и задач ВКР. Формулировка новизны проекта. 3. Описание процесса и результатов предпроектного исследования. Формирование содержания теоретической части ВКР.				54	Предоставление содержания и библиографического списка ВКР, предоставление поисковых макетов (эскизов)
3	<b><u>Третья неделя.</u></b> 1. Проработка деталей (в зависимости от выбранной области дизайна – конструкции, цветового решения, элементов композиции шрифта). 2. Исполнение чертежей и конструкторской документации. 3. Описание результатов работы над проектом. Формирование заключения. 4. Исполнение вариантов компоновки графической подачи проекта.				54	Предоставление основного объема теоретической части ВКР, поисковые варианты подачи проектак, конструкторской документации.
4	<b><u>Четвертая неделя.</u></b> 1. Оформление ВКР (текстовая часть). 2. Исполнение чистового макета объекта. 3. Выполнение чистового варианта подачи проекта, презентации к проекту. 4. Проведение защиты выпускной квалификационной работы.				54	Предоставление материалов к защите ВКР: теоретическая часть (пояснительная записка) Практическая часть: планшеты, конструкторская документация, макет, презентация.
<b>Всего</b>		<b>216</b>				Защита ВКР

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

В процессе подготовки к государственной итоговой аттестации специфика деятельности студентов направления «Дизайн» заключается в выполнении проекта, соответствующих одному из следующих направлений: дизайн среды, промышленный дизайн, графический

дизайн, каждое из которых может включать следующие области жизнедеятельности человека:

- жилая среда – оборудование интерьеров жилых и подсобных помещений: радиоэлектронное оборудование, системы освещения и электроприборы, посуда, инструмент, средства бытовой механизации, переработки и хранения продуктов, приготовления пищи, уборки помещений и пр. сантехническое, спортивное, игровое, учебное и др. оборудование;

- общественная среда и сфера обслуживания: оборудование и механизация предприятий торговли, общественного питания, связи, бытового обслуживания населения; спортивных, лечебных и оздоровительных учреждений; транспортных агентств, вокзалов и пр.;

- производственная среда: механизация трудоемких ручных процессов в пищевой промышленности, складах и хранилищах, в ремонтных мастерских (различного рода) и т.п.; оборудование бытовых помещений, зон психоэмоциональной и физиологической разгрузки на предприятиях; оборудование центров автоматизированного управления производством; научных и производственных лабораторий, организация рабочих мест производственных линий, пунктов управления, кабин промышленного автотранспорта и т.д.;

- визуально-графическая среда: фирменный стиль и графическое сопровождение деятельности предприятий культуры, образования, досуга и туризма, промышленности и др., знаки визуальной коммуникации в общественной и производственной среде, информационная и рекламная продукция.

- сфера воспитания и образования: оборудование детских дошкольных и школьных учреждений, средних и высших специальных заведений; учебных пунктов и центров; клубов и домов культуры, дворцов молодежи и др.;

**За период государственной итоговой аттестации выполняются следующие задания:**

1. Составляется план на период государственной итоговой аттестации.
2. Выполняется теоретическое исследование в заданной области дизайна
  - 2.1. Исследование исторической эволюции выбранного объекта дизайна.
  - 2.2. Сбор аналогов и прототипов по теме работы (интернет, выставки в области дизайна и инноваций, библиотеки и т.п.).
  - 2.3. Анализ собранных аналогов и прототипов (2-3 объекта) по следующим факторам:
    - функция, морфология, эргономика, формообразование, конструкция, технология, материалы, социология, экономика, эстетические аспекты
  - 2.4. Формулировка проектной задачи и отбор методов её решения.
  - 2.5. Формирование концепции объекта дизайна
3. Выполнение проекта с соблюдением методической последовательности и характерных особенностей, связанных со спецификой конкретной области дизайна.
4. Выполнение проекта должно соответствовать содержанию задания на выпускную квалификационную работу:
  - эскизирование по выбранной теме (ручное исполнение: эскизы в цвете на листах формата А4, А3 (материалы: карандаш, фломастеры, рапидограф, тушь, пастель, акварель, темпера и т.п.));
  - выполнение необходимых чертежей, разрезов, взрыв-схем, компоновок, планировок и т.п.
  - изготовление поисковых макетов в М 1:1, 1:2,5, 1:5, 1:10, 1:20, 1:100 и т.п. в зависимости от формообразования объекта (материал: бумага, картон, пенокартон, гипс, пластилин и т.п.)
  - выполнение подачи проектов средствами компьютерной графики с последующей печатью и подачей на твёрдой основе - на планшетах 1000\*1200, 1000\*700. Подача проекта должна содержать информацию оптимальную для определения специфики объекта: назначения, новизны, функций и способов использования или взаимодействия с внешней средой, формы, конструкции или структуры, размеров (чертежи, разрезы, схемы компоновки или планировки (зонирование), эргономические схемы, взрыв-схемы, рентген-схемы и т.п.).
5. Обучающийся выполняет исследовательскую работу, связанную с выбранной тематикой проектирования, которая содержит проблему объект и предмет, исследования, цели, задачи, и гипотезу проектирования, описание этапов процесса исследования и выполнения проекта, результаты исследования, выводы и описание результатов проектирования.



6. Составление пояснительной записки на основе проведённого исследования.

### **Критерии оценки государственной итоговой аттестации**

Оценка 5 (отлично) – выставляется за грамотное обоснование характерных свойств разработанного объекта дизайна – фонообразования, функционального наполнения эстетических и эргономических свойств, профессиональное графическое решение проекта, безошибочное исполнение чертежей, за качественно изготовленный макет объекта проектирования, за полное и правильное составление пояснительной записки.

Оценка 4 (хорошо) - выставляется за недостаточное обоснование определённых характеристик разработанного объекта, недостаточно выразительное решение, за хорошее графическое исполнение проекта, исполнение чертежей с допущением неточностей, исполнение макета изделия с менее высоким качеством. За полное и правильное составление и оформление пояснительной записки.

Оценка 3 (удовлетворительно) – выставляется за репродуктивную разработку объекта, за невысокое графическое исполнение проекта, за некачественное выполнение чертежей с проекционными ошибками, за некачественное изготовление макета объекта проектирования, за неполное и неточное составление пояснительной записки.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – выставляется за невыполнение или очень плохое выполнение графической и макетной составляющей, за пропуски консультаций. За несоответствие структуры пояснительной записки требованиям к теоретической части ВКР.

## **12. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.**

При проведении практики применяются современные информационные технологии:

- Мультимедийные технологии: проекторы, ноутбуки, персональные компьютеры, комплекты презентаций, учебные фильмы.

- Дистанционная форма консультаций во время прохождения конкретных этапов производственной практики и подготовки к промежуточной аттестации, которая обеспечивается выходом в глобальную сеть Интернет, поисковыми системами Яндекс, системами электронной почты.

- Компьютерные технологии и программные продукты: Электронная-библиотечная система (ЭБС) i-books.ru (Айбукс-ру).

## **13. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

### **а) основная литература (библиотека ВлГУ)**

1. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама»/ Овчинникова Р.Ю.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАТА, 2015.— 239 с
2. Тим Браун Дизайн-мышление [Электронный ресурс]: от разработки новых продуктов до проектирования бизнес-моделей/ Тим Браун— Электрон. текстовые данные.— М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013.— 239 с.
3. Управление проектом в сфере графического дизайна [Электронный ресурс] / Розета Мус, Ойана Эррера и др.; Пер. с англ. - М. : Альпина Паблшер, 2013.

### **б) дополнительная литература (библиотека ВлГУ)**

1. Графический дизайн и реклама [Электронный ресурс] / Курушин В. Д. - М. : ДМК Пресс, 2008. - (Самоучитель).
2. Семенова, Н. К. Методические указания по макетированию для студентов по направлению подготовки 072500.62 - Дизайн [Электронный ресурс] / Н. К. Семенова ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столе-

товых (ВлГУ), Кафедра дизайна и технической графики .— Электронные текстовые данные (1 файл: 1,73 Мб) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2013 .— 15 с. : ил.— Свободный доступ в электронных читальных залах библиотеки .— Adobe Acrobat Reader.

3. Чекмарев А. А. Инженерная графика [Электронный ресурс] : Учеб. Для псмаш. спец. вузов / А.А. Чекмарев. - М. : Абрис, 2012.

**в) интернет-ресурсы:**

Adobe Illustrator CS6, Autodesk 3ds Max -bit.

rdh.ru

www.kak.ru

www.tutdesign.ru

in-de.livejournal.com


#### **14. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Компьютеры, видеопроектор, экран, методический фонд с лучшими студенческими проектами.

15. государственная итоговая аттестация для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и с учетом рекомендаций ОПОП ВО по направлению 54.03.01 «Дизайн»

Рабочую программу составил:

Член СД РФ, доцент Варламова Н.А. 

Рецензент (ы)  А.Н. Деденко, директор Архитектурной компании «ADS Group» (аds групп),

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, изобразительного искусства и реставрации ИИХО ВлГУ

протокол № 10 от 29.06.2020 года.

Заведующий кафедрой  Е.П. МИХЕЕВА

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «ДИЗАЙН» ИИХО

протокол № 10 от 29.06.2020 года.

Председатель комиссии  Е.П. МИХЕЕВА