

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)**

ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Кафедра дизайна, изобразительного искусства и реставрации

(Наименование института, факультета)



УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по образовательной деятельности

А.А. Панфилов

« 4 » сентября 2019

Программа практики

«ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ТВОРЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА»

Направление подготовки

54.03.01 «Дизайн»

Программа подготовки

«Дизайн»

Квалификация (степень) выпускника

БАКАЛАВР

г. Владимир 2019

1. Цели творческой практики

Расширение сферы эстетической компетентности студентов, формирование их пространственного и композиционного мышления, приобщение студентов к общей графической и живописной культуре, позволяющей на высоком технически-исполнительском уровне решать пространственные, композиционные и живописные задачи.

Приобретение навыков простейших архитектурных обмеров «ручным» способом как наиболее доступным в работе дизайнера, изучение в натуре конструктивных особенностей выполнения обмеров и чертежей интерьеров в курсовом и дипломном проектировании.

2. Задачи творческой практики

Формирование знаний и умений использования средств графического и живописного языка в процессе изображения объемно-пространственных объектов и отражение закономерностей их формообразования, пластических качеств и свойств; формирование навыка выполнения графических и живописных изображений любой пространственной формы с натуры и по представлению; формирование умений практического применения различных графических и живописных техник в процессе решения композиционных задач.

- изучение структуры, архитектурного замысла, выявление элементов поздних перестроек, искажающих первоначальный облик;
- знакомство с приемами и методами выполняемых обмеров;
- механическая фиксация объекта;
- овладение приемами и навыками выполнения перспективных изображений интерьера.
- грамотное оформление результатов архитектурных обмеров.

3. Способы проведения – стационарная

4. Формы проведения: непрерывная, практическая

5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды компетенции	Результаты освоения ООП	Перечень планируемых результатов при прохождении практики
ПК-1	- способность владеть рисунком и приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Знать: - законы построения изображения на картинной плоскости, графические материалы и техники, законы воздушной и линейной перспективы, приёмы отображения объёмных объектов на плоскости; Уметь: - создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного рисунка; выполнять композиционную организацию листа, ориентироваться в технологиях и приемах использования графики в различных видах графического дизайна; Владеть: - способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения; техниками и технологиями рисунка, наброска; навыками работы с натурными постановками, как краткосрочными, так и длительными; способами организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла, методиками предварительного расчета

		функциональных и эстетических показателей промышленных изделий;
ПК-2	- способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	<p>Знать: - историю изобразительного искусства; историю материальной культуры (дизайна, науки и техники); классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства и дизайна; направления и теории в изобразительного искусства и дизайне; школы современного изобразительного искусства и дизайна; теоретические и методологические основы предпроектного анализа в промышленном дизайне, эстетические, эргономические и функциональные факторы проектирования промышленных изделий, типологию объективных факторов, влияющих на формообразование объектов дизайна;</p> <p>Уметь: - разрабатывать дизайн промышленных изделий с учётом применяемых материалов, а так же технологических и потребительских аспектов, определять основные формообразующие качества технологий и материалов;</p> <p>Владеть: - способностью обосновывать выбор стилистического решения объектов дизайна в соответствии с особенностями культурно-исторических аспектов развития материальной культуры; способами организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла, методиками предварительного расчета функциональных и эстетических показателей промышленных изделий; методикой проектирования в дизайне, ориентированном на массовое промышленное производство; средствами композиционного формообразования; средствами создания и презентации проектов;</p>
ПК-3	- способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	<p>Знать: - основы материаловедения: основные свойства и методы обработки материалов, категории материалов, используемых в различных сферах производственной деятельности; основы инженерного обеспечения дизайна;</p> <p>Уметь: определять основные эргономические, эстетические, технологические требования к объекту дизайна; решать основные типы проектных задач; обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, в том числе на основе: классификации видов искусств, тенденций развития современного мирового искусства и дизайна; направлений и теорий изобразительного искусства</p> <p>Владеть: - приёмами разработки изделий с использованием различных видов материалов; различными технологиями выполнения проекта в материале;</p>
ОПК-1	- способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать	Знать основы линейно-конструктивного построения и принципы выбора техники исполнения, графических средств и техник конкретного рисунка; возможности графики, технологии и приемы ее использования в

	<p>принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.</p>	<p>различных видах графического дизайна; методы графического изложения идеи проекта в эскизе.</p> <p>Уметь изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкций, самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний, и умений, применять знание законов построения формы.</p> <p>Владеть приёмами конструктивного и академического рисунка и умением использовать рисунки в практике составления композиции, способностью определять уместность использования различных техник графики и их применения в рамках проектной работы графического дизайнера.</p>
--	--	--

6. Место творческой практики в структуре ООП бакалавриата

Творческая практика, по направлению «Дизайн», является составной и неотъемлемой частью учебного процесса.

В рамках творческой практики студент овладевает всеми видами проектной графики, основой которой является учебный рисунок, включающий в себя: набросок, эскиз, зарисовку, кратковременный и длительный рисунок. Владение проектной графикой позволяет вносить изменения в творческий замысел, наглядно показывать особенности конструкции нового объекта, его художественно-эстетические качества, моделировать любые проектные ситуации. Будущий дизайнер не только вырабатывает собственную графическую манеру, но и развивает навыки отбора приемов, наиболее ярко подчеркивающих художественные достоинства проектируемого объекта.

Творческая практика имеет выраженные межпредметные связи с такими дисциплинами как «Проектирование», «Основы формообразования», «Академический рисунок», «Технический рисунок», «Живопись» и др.

7. Место и время проведения творческой практики

Творческая практика проводится при кафедре Дизайна, изобразительного искусства и реставрации на втором и третьем курсах бакалавриата в конце четвертого и шестого семестров.

8. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях или академических часах

Общая трудоемкость производственной практики составляет:

4 семестр – 3 зачетных единиц/108 часов;

6 семестр – 3 зачетных единиц/108 часов;

9. Структура и содержание творческой практики

№ п / п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
			СР
4 семестр			

1	Первая неделя. 1. Получение задания творческой практики.				27	Предоставление набросков и зарисовок
2	1. Графическое оформление результатов предпроектного исследования, поисковых вариантов проекта.				27	На первой неделе практики должно быть представлено руководителю Практики индивидуальный план работы по установленной форме
3	Вторая неделя. 2. Графическое оформление полученных результатов.				27	Контроль ведения дневника практики по схеме с отражением всех событий за данный период.
4	1. Проверка полученных результатов 2.Итоговый просмотр.				27	Предоставление отчета о прохождении практики студента
	Итого				108	Зачет
6 семестр						
1	Первая неделя. 1. Получение задания творческой практики.				27	Предоставление набросков и зарисовок
2	1. Графическое оформление результатов предпроектного исследования, поисковых вариантов проекта.				27	На первой неделе практики должно быть представлено руководителю Практики индивидуальный план работы по установленной форме
3	Вторая неделя. 1. Выполнение визуализации проекта. 2. Графическое оформление полученных результатов.				27	Контроль ведения дневника практики по схеме с отражением всех событий за данный период.
4	1. Проверка и дополнительные замеры. 2.Итоговый просмотр.				27	Предоставление отчета о прохождении практики студента
	Итого					Зачет с оценкой

10. Формы отчетности по практике

По итогам творческой практики студенты предоставляют свои работы на просмотр в результате которого выставляются: 4 семестр – **зачет**; 6 семестр – **зачет с оценкой**.

11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

4 семестр

За период творческой практики студентами выполняется ряд учебных заданий.

- наброски, рисунки, выполненные на формате А2 карандашом;
- 1-2 планшетов (750х550) с эскизам в цвете на листах формата А4, А3 (материалы: карандаш, фломастеры, рапидограф, тушь, пастель, акварель, темпера и т.п.)

Задания для самостоятельной работы студентов

Первая неделя.

1. Получение задания творческой практики.

2. Обмеры.

Этап выполнение практики включает выбор объекта для разработки

1. выполнение поискового наброска объекта с соблюдением пропорций и внимательной проработкой составных частей;
2. анализ эргономических характеристик объекта
3. проработка пропорций составных частей и элементов формы

1. Графическое оформление проекта.

Выполнение проекта объекта включает исполнение визуализации и схем строения объекта. В процессе выполнения чертежа необходимо визуально сверять пропорции объекта, выполненные по полученным числовым значением с визуальным восприятием формы для выявления неточностей в произведённых замерах. Графическая часть включает:

Название работы;

Изображение объекта с размерами;
Аннотацию к проекту с информацией об объекте;
Информацию об авторе работы и руководителе.

Вторая неделя.

1. Выполнение перспективного изображения интерьера.

На этапе выполнения задания необходимо провести итоговый контроль качества выполнения объекта и формирование финального графического листа с учётом общей композиции, состоящей из требуемых элементов. Следующим шагом является проработка объема объекта.

2. Графическое оформление полученных результатов.

Графическое оформление включает проработку элементов, основных и размерных линий, текстовых элементов, включенных в компоновку листа. Необходимо обратить внимание на разницу толщин линий, чёткости их выполнения, аккуратность начертаний.

Критерии оценки

«**Зачтено**» - объем работ выполнен полностью, на эскизах грамотно построена композиция изображаемых предметов; правильно определены перспективы (линейная и воздушная) основных форм и пропорций предметов; верно переданы тональные и цветовые отношения; работы выполнены с высокой культурой проработки и моделировки всех объемов; решены задачи обобщения (цельности).

«**Не зачтено**» - в работе имеются существенные нарушения и искажения в композиции, в определении перспективы и пропорций, в построении формы предметов, полное отсутствие взаимодействия тональных и цветовых отношений, не решены задачи цельности листа или объем работ выполнен не полностью.

Итоговая оценка деятельности студента проводится на кафедре в результате просмотра с участием руководителя практики и комиссии.

На просмотр должны быть представлены:

- чистовой чертеж с отмывкой;
- отчет по практике.

6 семестр

За период творческой практики студентами выполняется ряд учебных заданий.

- наброски, рисунки, выполненные на формате А2 карандашом;
- чистовой чертеж. Размер чистового чертежа должен соответствовать ГОСТу (формат выбирает студент исходя из габаритов изображений).

Масштабы выбираются соответственно размещению объекта на листе (детали-М 1:1, 1:2, 1:5, 1:10, 1:20, фасады, разрезы -М 1:50, 1:100, 1:200).

- 1-2 планшетов (750x550) с эскизам в цвете на листах формата А4, А3 (материалы: карандаш, фломастеры, рапидограф, тушь, пастель, акварель, темпера и т.п.)

Задания для самостоятельной работы студентов

Первая неделя.

1. Получение задания творческой практики.

2. Обмеры.

Этап выполнение практики включает выбор объекта для проведения обмеров (фрагменты интерьера). Обмеры выполняются в следующей последовательности:

4. выполнение наброска обмеряемого элемента с соблюдением пропорций и внимательной проработкой составных частей;
5. обмер габаритов объекта (общие длина, ширина высота)
6. обмер составных частей и элементов формы
7. проверка правильности проведенных замеров, путем математического вычисления суммы размеров элементов по высоте, длине, ширине.

1. Графическое оформление чертежа.

Выполнение чертежа объекта включает исполнение планов объекта по выявленным размерам с их нанесением в соответствии с требованиями ГОСТ в архитектурном черчении. В процессе выполнения чертежа необходимо визуально сверять пропорции объекта, выполненные по полученным числовым значениям с визуальным восприятием формы для выявления неточностей в произведённых замерах. Графическая часть включает:

- Название работы;
- План помещения с размерами;
- Изометрическую проекцию со свето-теневой проработкой;
- Аннотацию к проекту с информацией об объекте;
- Информацию об авторе работы и руководителе.

Вторая неделя.

1. Выполнение перспективного изображения интерьера.

На этапе выполнения задания необходимо провести итоговый контроль правильности выполнения чертежей и приступить к переносу их на финальный графический лист с учётом общей композиции листа, состоящего из требуемых элементов. Следующим шагом является проработка объема объекта. Результатом задания должно стать объёмное изображение архитектурной формы с правильным свето-теневым объёмом.

2. Графическое оформление полученных результатов.

Графическое оформление включает проработку элементов, основных и размерных линий, текстовых элементов, включенных в компоновку листа. Необходимо обратить внимание на разницу толщин линий, чёткости их выполнения, аккуратность начертаний.

Критерии оценки

«Зачтено» - объем работ выполнен полностью, на эскизах грамотно построена композиция изображаемых предметов; правильно определены перспективы (линейная и воздушная) основных форм и пропорций предметов; верно переданы тональные и цветовые отношения; работы выполнены с высокой культурой проработки и моделировки всех объемов; решены задачи обобщения (цельности).

«Не зачтено» - в работе имеются существенные нарушения и искажения в композиции, в определении перспективы и пропорций, в построении формы предметов, полное отсутствие взаимодействия тональных и цветовых отношений, не решены задачи цельности листа или объем работ выполнен не полностью.

Итоговая оценка деятельности студента проводится на кафедре в результате просмотра с участием руководителя практики и комиссии.

На просмотр должны быть представлены:

- чистовой чертеж с отмывкой;
- отчет по практике.

По результатам творческой практики студентам выставляется зачет с оценкой.

12. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем. При проведении практики применяются современные информационные технологии:

- Мультимедийные технологии: проекторы, ноутбуки, персональные компьютеры, комплекты презентаций, учебные фильмы.

- Дистанционная форма консультаций во время прохождения конкретных этапов творческой практики и подготовки к зачету, которая обеспечивается: выходом в глобальную сеть Интернет, поисковыми системами Яндекс, системами электронной почты.

- Компьютерные технологии и программные продукты: Электронная-библиотечная система (ЭБС) i-books.ru

а) основная литература (библиотека ВлГУ)

1. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама»/ Овчинникова Р.Ю.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 239 с
2. Тим Браун Дизайн-мышление [Электронный ресурс]: от разработки новых продуктов до проектирования бизнес-моделей/ Тим Браун— Электрон. текстовые данные.— М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013.— 239 с.
3. Управление проектом в сфере графического дизайна [Электронный ресурс] / Розета Мус, Ойана Эррера и др.; Пер. с англ. - М. : Альпина Паблишер, 2013.

б) дополнительная литература (библиотека ВлГУ)

1. Графический дизайн и реклама [Электронный ресурс] / Курушин В. Д. - М. : ДМК Пресс, 2008. - (Самоучитель).
2. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Хамматова, А.Ф. Салахова, А.И. Вильданова - Казань : Издательство КНИТУ, 2013.
3. Шаповал А.В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов [Электронный ресурс]: методические указания/ Шаповал А.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 25 с.
4. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.В. Жердев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 255 с

в) интернет-ресурсы:

1. Электронный журнал «Искусство рисования и живописи»
[http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/"Iskusstvo_risovaniya_i_jivopisi"/ "Iskusstvo_risovaniya_i_jivopisi".html](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/)
2. Российская академия художеств
http://www.rah.ru/education/master_klassy/detail.php?ID=31837
3. <http://www.newpaintart.ru/> - сайт - Галерея искусства стран Европы и Америки XIX – XX веков.
4. <http://art-icon.com/catalog/zhivopis/> - сайт - Современная галерея живописи Art-ICON.
5. <http://www.artimex.ru/> - сайт - Галерея современного искусства "Артимекс".
6. <http://www.Stroganoffdesign.ru>
7. <http://www.dejurka.ru/>
CorelDRAW X3, Adobe Photoshop CS3.

14. Материально-техническое обеспечение практики

Компьютеры, видеопроектор, экран, методический фонд с лучшими учебными проектами.

15. Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и с учетом рекомендаций ОПОП ВО по направлению 54.03.01 «Дизайн» профилю

Рабочую программу составил:

доц. Варламова Н.А. _____

Рецензент (ы) _____ А.Н. Деденко, директор Архитектурной компании «ADS Group» (адс групп),

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, изобразительного искусства и реставрации ИИХО ВлГУ

протокол № 9 от 07.05.2019 года.

Заведующий кафедрой _____ Е.П. Михеева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «ДИЗАЙН» ИИХО

протокол № 2 от 30.08.2019 года.

Председатель комиссии _____ Е.П. Михеева