

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИИХО

Л.Н. Ульянова

подпись

инициалы, фамилия

«4» *сентября* 20 *19*



Программа
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки

54.03.01 «ДИЗАЙН»

Профиль подготовки

Квалификация (степень) выпускника

БАКАЛАВР

г. Владимир 2019

1. ЦЕЛЬ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП соответствующим требованиям ФГОС - подведение итогов теоретического обучения студента и подтверждение его способности к самостоятельному исследованию по общетеоретическим и практическим проблемам в области дизайна, выбранной обучающимся.

2. ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Задачами государственной итоговой аттестации являются:

- обобщение знаний, полученных в результате всего срока обучения;
- установление уровня сформированности у обучающихся общекультурных, профессиональных компетенций, установленных ФГОС ВО;
- определение готовности обучающихся к выполнению установленных образовательной программой видов профессиональной деятельности и решению соответствующих им профессиональных задач;
- установление соответствия обучающихся присваиваемой квалификации.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Коды компетенций по ФГОС*	Компетенции	Планируемые результаты
ПК-1	Способность владеть рисунком и приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	<p>Знать: законы построения изображения на картинной плоскости, графические материалы и техники, законы воздушной и линейной перспективы, приёмы отображения объёмных объектов на плоскости.</p> <p>Уметь: изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкций, самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний, и умений, применять знание законов построения формы;</p> <p>Владеть: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения; техниками и технологиями рисунка, наброска; навыками работы с натурными постановками, как краткосрочными, так и длительными; способами организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла, методиками предварительного расчета функциональных и эстетических показателей промышленных изделий.</p>
ПК-2	Способность обосновать свои предложения при разработке	<p>Знать: историю изобразительного искусства; историю материальной культуры (дизайна, науки и техники); классификацию видов искус-</p>

	<p>проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.</p>	<p>ств, тенденции развития современного мирового искусства и дизайна; направления и теории в изобразительного искусства и дизайне; школы современного изобразительного искусства и дизайна; теоретические и методологические основы предпроектного анализа в промышленном дизайне, эстетические, эргономические и функциональные факторы проектирования промышленных изделий, типологию объективных факторов, влияющих на формообразование объектов дизайна.</p> <p>Уметь: анализировать, проводить искусствоведческий и предпроектный анализ, обобщать и систематизировать полученные данные для создания теоретической базы процесса проектирования.</p> <p>Владеть: способностью обосновывать выбор стилистического решения объектов дизайна в соответствии с особенностями культурно-исторических аспектов развития материальной культуры; способами организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла, методиками предварительного расчета функциональных и эстетических показателей промышленных изделий; методикой проектирования в дизайне, ориентированном на массовое промышленное производство; средствами композиционного формообразования; средствами создания и презентации проектов.</p>
ПК-3	<p>Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств</p>	<p>Знать: основы материаловедения: основные свойства и методы обработки материалов, категории материалов, используемых в различных сферах производственной деятельности; основы инженерного обеспечения дизайна;</p> <p>Уметь: разрабатывать дизайн промышленных изделий с учётом применяемых материалов, а так же технологических и потребительских аспектов; определять основные формообразующие качества технологий и материалов;</p> <p>Владеть: приёмами разработки изделий с использованием различных видов материалов; различными технологиями выполнения проекта в материале.</p>
ПК-4	<p>Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта</p>	<p>Знать: основы композиции в дизайне: типологию средств двухмерной и трёхмерной композиции и особенности их взаимодействия; особенности применения цвета и цветовых гармоний;</p> <p>Уметь: определять основные эргономические, эстетические, технологические требования к объекту дизайна; решать основные типы проектных задач; обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, в том числе на основе: классификации видов искусств, тенденций раз-</p>

		<p>вития современного мирового искусства и дизайна; направлений и теорий изобразительного искусства.</p> <p>Владеть: методами научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.</p>
ПК-5	Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	<p>Знать: способы трансформации поверхности; методы конструирования; значение инженерного конструирования в области проектирования; особенности применения государственных стандартов на материалы и изделия; значение конструкций в создании образного строя изделия; критерии качества проектирования конструкций; закономерности изменчивости человеческого тела с учетом пола, возраста, расовой принадлежности; базовых антропометрических данных: размеры тела человека в положении стоя, размеры тела человека в положении сидя.</p> <p>Уметь: конструировать объекты среды; выполнять и читать конструкторскую документацию, создаваемого объекта; определять особенности конструкции и формообразования объектов дизайна в зависимости от их вида, функции и назначения.</p> <p>Владеть: способами организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла, отработать приемы представления формы с использованием различных графических техник.; методами формообразования, методами эргономического исследования и предпроектного анализа, методами создания конструкторской документации.</p>
ПК-6	Способность применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике	<p>Знать: особенности мануальных действий; умение разработать эскизный проект изделия/детали изделия для захвата рукой.</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные антропометрических данных детей разных возрастов (3-17 лет). - специфические особенности проектирования среды для инвалидов и пожилых людей; <p>умение адаптировать окружающую среду к возможностям и особенностям данной категории населения.</p> <p>Уметь: использовать нормативные правовые документы в своей деятельности; анализировать и определять, составлять подробную спецификацию требований к дизайн проекту; синтезировать набор возможных решений задач и (или) подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения, разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна; пользоваться нормативными документами на практике; делать верный выбор</p>

		<p>программного обеспечения в зависимости от вида и способа реализации дизайн-проекта.</p> <p>Владеть: методами работы с редакторами цифровой визуальной информации; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, умением постановки цели и выбором путей ее достижения.</p>
ПК-7	<p>Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.</p>	<p>Знать: основы теории композиции; теоретические основы графического языка и основные приемы моделирования объемных форм; методы создания объемно-пространственных композиций;</p> <p>Уметь: учитывать возможности применения различных материалов в пластическом моделировании пространственных форм; анализировать и определять требования к дизайн-проекту; синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта.</p> <p>Владеть: навыками работы с чертежными инструментами и графическими материалами (карандаш); навыками работы с художественными материалами (бумага, пластилин); выполнением творческих работ в объемной пластике; способностью обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.</p>
ПК-8	<p>Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления; выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.</p>	<p>Знать: основные структурные составляющие поверхности геометрических тел; основные средства композиции для проектирования сложных форм; влияние материала на формообразование конструкции; сущность метода ортогонального проецирования; основные правила оформления чертежей, способы нанесения размеров с учётом конструкторских и технологических баз;</p> <p>Уметь: определять алгоритм выполнения задач на проецирование объектов на плоскости; разрабатывать проектную идею на основе формообразования объектов дизайна.</p> <p>Владеть: культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения; навыками линейно-конструктивного построения.</p>

4. МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ОПОП БАКАЛАВРИАТА

ГИА проводится на завершающем этапе обучения, предусмотренного учебным планом и составляет третий блок подготовки бакалавров по направлению 54.03.01.- «Дизайн».

Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет: А семестр – 6 зачетных единицы, 216 часа (4 недели).

5. ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

В соответствии с Приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 N 636 (ред. от 28.04.2016) "Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры", государственная итоговая аттестация обучающихся проводится в форме государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы (далее- государственные аттестационные испытания).

Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненный обучающимся проект объекта промышленного, среднего или графического дизайна и письменную работу, демонстрирующие уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

ВКР позволяет выявить теоретическую и практическую подготовку выпускников к решению профессиональных задач и подтвердить их соответствие квалификационной характеристике.

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		Лек	Лаб	Пр	СР С	
А семестр						
1.	<u>Первая неделя.</u> 1. Получение задания на выпускную квалификационную работу от руководителя. 2. Составление индивидуального плана работы. 3. Отбор аналогов и прототипов, источников литературы по выбранной теме. Составление библиографического списка. 4. Предпроектное исследование в выбранной области. Формулировка проектной задачи.				54	Предоставление листа «Задание на ВКР»
2	<u>Вторая неделя.</u> 1. Формирование концепции объекта дизайна: отбор методов исследования и решения проектной задачи. графический и макетный поиск. 2. Формулировка целей и задач ВКР. Формулировка новизны проекта.				54	Предоставление содержания и библиографического списка ВКР, предоставление поисковых макетов (эскизов)

	3. Описание процесса и результатов предпроектного исследования. Формирование содержания теоретической части ВКР.					
3	Третья неделя. 1. Проработка деталей (в зависимости от выбранной области дизайна – конструкции, цветового решения, элементов композиции шрифта). 2. Исполнение чертежей и конструкторской документации. 3. Описание результатов работы над проектом. Формирование заключения. 4. Исполнение вариантов компоновки графической подачи проекта.				54	Предоставление основного объема теоретической части ВКР, поисковые варианты подачи проектак, конструкторской документации.
4	Четвертая неделя. 1. Оформление ВКР (текстовая часть). 2. Исполнение чистового макета объекта. 3. Выполнение чистового варианта подачи проекта, презентации к проекту. 4. Проведение защиты выпускной квалификационной работы.				54	Предоставление материалов к защите ВКР: теоретическая часть (пояснительная записка) Практическая часть: планшеты, конструкторская документация, макет, презентация.
	Всего				216	Защита ВКР

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

В процессе подготовки к государственной итоговой аттестации специфика деятельности студентов направления «Дизайн» заключается в выполнении проекта, соответствующих одному из следующих направлений: дизайн среды, промышленный дизайн, графический дизайн, каждое из которых может включать следующие области жизнедеятельности человека:

- жилая среда – оборудование интерьеров жилых и подсобных помещений: радиоэлектронное оборудование, системы освещения и электроприборы, посуда, инструмент, средства бытовой механизации, переработки и хранения продуктов, приготовления пищи, уборки помещений и пр. сантехническое, спортивное, игровое, учебное и др. оборудование;

- общественная среда и сфера обслуживания: оборудование и механизация предприятий торговли, общественного питания, связи, бытового обслуживания населения; спортивных, лечебных и оздоровительных учреждений; транспортных агентств, вокзалов и пр.;

- производственная среда: механизация трудоемких ручных процессов в пищевой промышленности, складах и хранилищах, в ремонтных мастерских (различного рода) и т.п.; оборудование бытовых помещений, зон психоэмоциональной и физиологической разгрузки на предприятиях; оборудование центров автоматизированного управления производством; научных и производственных лабораторий, организация рабочих мест производственных линий, пунктов управления, кабин промышленного автотранспорта и т.д.;

- визуально-графическая среда: фирменный стиль и графическое сопровождение деятельности предприятий культуры, образования, досуга и туризма, промышленности и др., знаки визуальной коммуникации в общественной и производственной среде, информационная и рекламная продукция.

- сфера воспитания и образования: оборудование детских дошкольных и школьных учреждений, средних и высших специальных заведений; учебных пунктов и центров; клубов и домов культуры, дворцов молодежи и др.;

За период государственной итоговой аттестации выполняются следующие задания:

1. Составляется план на период государственной итоговой аттестации.
2. Выполняется теоретическое исследование в заданной области дизайна
 - 2.1. Исследование исторической эволюции выбранного объекта дизайна.
 - 2.2. Сбор аналогов и прототипов по теме работы (интернет, выставки в области дизайна и инноваций, библиотеки и т.п.).
 - 2.3. Анализ собранных аналогов и прототипов (2-3 объекта) по следующим факторам:
 - функция, морфология, эргономика, формообразование, конструкция, технология, материалы, социология, экономика, эстетические аспекты
 - 2.4. Формулировка проектной задачи и отбор методов её решения.
 - 2.5. Формирование концепции объекта дизайна
3. Выполнение проекта с соблюдением методической последовательности и характерных особенностей, связанных со спецификой конкретной области дизайна.
4. Выполнение проекта должно соответствовать содержанию задания на выпускную квалификационную работу:
 - эскизирование по выбранной теме (ручное исполнение: эскизы в цвете на листах формата А4, А3 (материалы: карандаш, фломастеры, рапидограф, тушь, пастель, акварель, темпера и т.п.));
 - выполнение необходимых чертежей, разрезов, взрыв-схем, компоновок, планировок и т.п.
 - изготовление поисковых макетов в М 1:1, 1:2,5, 1:5, 1:10, 1:20, 1:100 и т.п. в зависимости от формообразования объекта (материал: бумага, картон, пенокартон, гипс, пластилин и т.п.)
 - выполнение подачи проектов средствами компьютерной графики с последующей печатью и подачей на твёрдой основе - на планшетах 1000*1200, 1000*700. Подача проекта должна содержать информацию оптимальную для определения специфики объекта: назначения, новизны, функций и способов использования или взаимодействия с внешней средой, формы, конструкции или структуры, размеров (чертежи, разрезы, схемы компоновки или планировки (зонирование), эргономические схемы, взрыв-схемы, рентген-схемы и т.п.).
5. Обучающийся выполняет исследовательскую работу, связанную с выбранной тематикой проектирования, которая содержит проблему объект и предмет, исследования, цели, задачи, и гипотезу проектирования, описание этапов процесса исследования и выполнения проекта, результаты исследования, выводы и описание результатов проектирования.
6. Составление пояснительной записки на основе проведённого исследования.

Критерии оценки государственной итоговой аттестации

Оценка 5 (отлично) – выставляется за грамотное обоснование характерных свойств разработанного объекта дизайна – формообразования, функционального наполнения эстетических и эргономических свойств, профессиональное графическое решение проекта, безошибочное исполнение чертежей, за качественно изготовленный макет объекта проектирования, за полное и правильное составление пояснительной записки.

Оценка 4 (хорошо) - выставляется за недостаточное обоснование определённых характеристик разработанного объекта, недостаточно выразительное решение, за хорошее графическое исполнение проекта, исполнение чертежей с допущением неточностей, исполнение макета изделия с менее высоким качеством. За полное и правильное составление и оформление пояснительной записки.

Оценка 3 (удовлетворительно) – выставляется за репродуктивную разработку объекта, за невысокое графическое исполнение проекта, за некачественное выполнение чертежей с проекционными ошибками, за некачественное изготовление макета объекта проектирования, за неполное и неточное составление пояснительной записки.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – выставляется за невыполнение или очень плохое выполнение графической и макетной составляющей, за пропуски консультаций. За несоответствие структуры пояснительной записки требованиям к теоретической части ВКР.

12. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

- При проведении практики применяются современные информационные технологии:
- Мультимедийные технологии: проекторы, ноутбуки, персональные компьютеры, комплекты презентаций, учебные фильмы.
 - Дистанционная форма консультаций во время прохождения конкретных этапов производственной практики и подготовки к промежуточной аттестации, которая обеспечивается: выходом в глобальную сеть Интернет, поисковыми системами Яндекс, системами электронной почты.
 - Компьютерные технологии и программные продукты: Электронная-библиотечная система (ЭБС) i-books.ru (Айбукс-ру).

13. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

а) основная литература (библиотека ВлГУ)

1. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама»/ Овчинникова Р.Ю.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 239 с
2. Тим Браун Дизайн-мышление [Электронный ресурс]: от разработки новых продуктов до проектирования бизнес-моделей/ Тим Браун— Электрон. текстовые данные.— М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013.— 239 с.
3. Управление проектом в сфере графического дизайна [Электронный ресурс] / Розета Мус, Ойана Эррера и др.; Пер. с англ. - М. : Альпина Паблишер, 2013.

б) дополнительная литература (библиотека ВлГУ)

1. Графический дизайн и реклама [Электронный ресурс] / Курушин В. Д. - М. : ДМК Пресс, 2008. - (Самоучитель).
2. Семенова, Н. К. Методические указания по макетированию для студентов по направлению подготовки 072500.62 - Дизайн [Электронный ресурс] / Н. К. Семенова ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), Кафедра дизайна и технической графики .— Электронные текстовые данные (1 файл: 1,73 Мб) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2013 .— 15 с. : ил.— Свободный доступ в электронных читальных залах библиотеки .— Adobe Acrobat Reader.
3. Чекмарев А. А. Инженерная графика [Электронный ресурс] : Учеб. Для немаш. спец. вузов / А.А. Чекмарев. - М. : Абрис, 2012.

в) интернет-ресурсы:

Adobe Illustrator CS6, Autodesk 3ds Max -bit.
rdh.ru
www.kak.ru
www.tutdesign.ru
in-de.livejournal.com

14. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Компьютеры, видеопроектор, экран, методический фонд с лучшими студенческими проектами.

15. государственная итоговая аттестация для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и с учетом рекомендаций ОПОП ВО по направлению 54.03.01 «Дизайн»

Рабочую программу составили:

Доцент, Соловьёва Т.А. _____

Член СД РФ, старший преподаватель Варламова Н.А. _____

Рецензент (ы) _____ А.Н. Деденко, директор Архитектурной компании «ADS Group» (афс групп),

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, изобразительного искусства и реставрации ИИХО ВлГУ

протокол № 10 от 28.06.2019 года.

Заведующий кафедрой _____ Е.П. МИХЕЕВА

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «ДИЗАЙН» ИИХО

протокол № 10 от 28.06.2019 года.

Председатель комиссии _____ Л.Н. УЛЬЯНОВА