

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
Кафедра дизайна, изобразительного искусства и реставрации
(Наименование института, факультета)



Проректор
по образовательной деятельности
А.А. Панфилов

« 4 » сентября 2019 г.

Программа практики
**«УЧЕБНАЯ (ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ
УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)
ПРАКТИКА»**

Направление подготовки
54.03.01 «ДИЗАЙН»

Программа подготовки
«ДИЗАЙН»

Квалификация (степень) выпускника
БАКАЛАВР

Владимир 2019

Тул

1. Цели учебной практики

Расширение сферы эстетической компетентности студентов, формирование их пространственного и композиционного мышления, приобщение студентов к общей графической и живописной культуре, позволяющей на высоком технически-исполнительском уровне решать пространственные, композиционные и живописные задачи.

Приобретение навыков простейших архитектурных обмеров «ручным» способом как наиболее доступным в работе дизайнера, изучение в натуре конструктивных особенностей выполнения обмеров и чертежей интерьеров в курсовом и дипломном проектировании.

2. Задачи учебной практики

Формирование знаний и умений использования средств графического и живописного языка в процессе изображения объемно-пространственных объектов и отражение закономерностей их формообразования, пластических качеств и свойств; формирование навыка выполнения графических и живописных изображений любой пространственной формы с натуры и по представлению; формирование умений практического применения различных графических и живописных техник в процессе решения композиционных задач.

- изучение структуры, архитектурного замысла, выявление элементов поздних перестроек, искажающих первоначальный облик;
- знакомство с приемами и методами выполняемых обмеров;
- механическая фиксация объекта;
- овладение приемами и навыками выполнения перспективных изображений интерьера.
- грамотное оформление результатов архитектурных обмеров.

3. Способы проведения – стационарная

4. Формы проведения: непрерывная, практическая

5. Планируемые результаты обучения по практике

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Результаты освоения ООП	Перечень планируемых результатов при прохождении практики
1	2	3
ОПК-1	способность владеть рисунком, уметь использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	<p>Знать основы линейно-конструктивного построения и принципы выбора техники исполнения, графических средств и техник конкретного рисунка; возможности графики, технологии и приемы ее использования в различных видах графического дизайна; методы графического изложения идеи проекта в эскизе</p> <p>Уметь изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкций, самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний, и умений, применять знание законов построения формы;</p> <p>Владеть приемами конструктивного и академического рисунка и уметь использовать рисунки в практике составления композиции, способностью определять умест-</p>

		ность использования различных техник графики и их применения в рамках проектной работы графического дизайнера
ОПК- 4	способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	<p>Знать историю изобразительного искусства; историю материальной культуры (дизайна, науки и техники)</p> <p>Уметь применять широкий спектр современных информационных технологий и методов переработки информации при решении типовых профессиональных задач на всех этапах процесса проектирования</p> <p>Владеть методами поиска и обмена информацией в глобальных и локальных компьютерных сетях; методами преобразования цифровой визуально-графической информации в растровом, векторном и трёхмерном форматах; современными методами использования шрифтовой культуры и вёрстки;</p>
ПК-1	способность владеть рисунком и приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	<p>Знать различные техники рисунка и их влияние на наглядность отображения формообразования объектов дизайна;</p> <p>Уметь определять основные эргономические, эстетические, технологические требования к объекту дизайна; решать основные типы проектных задач; обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, в том числе на основе: классификации видов искусств, тенденций развития современного мирового искусства и дизайна; направлений и теорий изобразительного искусства.</p> <p>Владеть приёмами разработки изделий с использованием различных видов материалов; различными технологиями</p>
ПК-2	способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	<p>Знать историю изобразительного искусства; историю материальной культуры (дизайна, науки и техники); классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства и дизайна; направления и теории в изобразительного искусства и дизайне; школы современного изобразительного искусства и дизайна; теоретические и методологические основы предпроектного анализа в промышленном дизайне, эстетические, эргономические и функциональные факторы проектирования промышленных изделий, типологию объективных факторов, влияющих на формообразование объектов дизайна;</p> <p>Уметь применять абстрактное мышление в качестве основы создания новых объектов, обладать способностью обосновывать выбор стилистического решения объектов дизайна в соответствии с особенностями культурно-исторических аспектов развития материальной культуры; способами организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла, методиками предварительного расчета функциональных и эстетических показателей промышленных изделий; методикой проектирования в дизайне, ориентированном на массовое промышленное производство; средствами композиционного формообразования; средствами создания и презентации проектов</p> <p>Владеть методами научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений;</p>
ПК-3	способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их	Знать основы материаловедения: основные свойства и методы обработки материалов, категории материалов, используемых в различных сферах производственной деятельности; основы инженерного обеспечения дизайна

	формообразующих свойств	<p>Уметь разрабатывать дизайн промышленных изделий с учётом применяемых материалов, а так же технологических и потребительских аспектов, определять основные формообразующие качества технологий и материалов;</p> <p>Владеть способностью самостоятельно организовывать рабочий процесс, осуществлять самоконтроль и критическую оценку собственных действий;</p>
ПК-4	способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта	<p>Знать основы композиции в дизайне: типологию средств двухмерной и трёхмерной композиции и особенности их взаимодействия; особенности применения цвета и цветовых гармоний</p> <p>Уметь применять абстрактное мышление в качестве основы создания новых объектов;</p> <p>Владеть методами научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений;</p>
ПК-5	способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	<p>Знать средства графического изображения объемно-пространственных объектов для отражения закономерностей их формообразования, пластических качеств и свойств;</p> <p>Уметь анализировать, проводить искусствоведческий и предпроектный анализ, обобщать и систематизировать полученные данные для создания теоретической базы процесса проектирования;</p> <p>Владеть приёмами конструктивного и академического рисунка и умением использовать рисунки в практике составления композиции, способностью определять уместность использования различных техник графики и их применения в рамках проектной работы графического дизайнера</p>
ПК-6	способность применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике	<p>Знать базовые теоретические аспекты основ обработки, хранения и передачи информации, работы в браузерах (и других программах для обмена информацией), текстовых графических редакторах для создания, трансформации и редактирования визуально-графического и текстового материала;</p> <p>Уметь применять широкий спектр современных информационных технологий и методов переработки информации при решении типовых профессиональных задач на всех этапах процесса проектирования;</p> <p>Владеть методами поиска и обмена информацией в глобальных и локальных компьютерных сетях; методами преобразования цифровой визуально-графической информации в растровом, векторном и трёхмерном форматах; современными методами использования шрифтовой культуры и вёрстки;</p>

6. Место учебной практики в структуре ООП бакалавриата

Учебная практика, по направлению «Дизайн», является составной и неотъемлемой частью учебного процесса.

В рамках учебной практики студент овладевает всеми видами проектной графики, основой которой является учебный рисунок, включающий в себя: набросок, эскиз, зарисовку, кратковременный и длительный рисунок. Владение проектной графикой позволяет вносить изменения в творческий замысел, наглядно показывать особенности конструкции нового объекта, его художественно-эстетические качества, моделировать любые проектные ситуации. Будущий дизайнер не только вырабатывает собственную графическую манеру, но и развивает навыки отбора приемов, наиболее ярко подчеркивающих художественные достоинства проектируемого объекта.

Учебная практика имеет выраженные межпредметные связи с такими дисциплинами как «Проектирование», «Основы формообразования», «Академический рисунок», «Технический рисунок», «Живопись» и др.

7. Место и время проведения учебной практики

Учебная практика проводится при кафедре Дизайна, изобразительного искусства и реставрации на первом курсе бакалавриата в конце второго семестра.

8. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях или академических часах

Общая трудоемкость производственной практики составляет
2 семестр -3 зачетных единиц/108 часов

9. Структура и содержание практики

№ п/ п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоем- кость (в часах)	Формы текущего контроля
		СРС	
1			
	Первая неделя. 1. Получение задания учебной практики. 2. Сбор графического материала.	27	Предоставление набросков и зарисовок
2	Натурные зарисовки и эскизы различных бытовых предметов сложных по форме.	27	На первой неделе практики проводится подведение итогов о проделанной работе в виде просмотра
3	Вторая неделя. 1. Изображение пластической формы с применением различных графических материалов и техник исполнения 2. Графическими средствами выявить структурное членение при сохранении целостного восприятия геометрии формы.	27	Контроль за выполнением натуральных зарисовок
4	Поиск графического решения трансформации объема. Объект. Состоящий из прямоугольных геометрических тел должен сохранять узнаваемость своего прототипа.	27	Предоставление отчета о прохождении практики студента
Итого за семестр:		108	Зачет

10. Формы отчетности по практике

2 семестр

По итогам учебной практики студенты предоставляют свои работы на просмотр в результате которого выставляется **зачет**.

11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

За период учебной практики студентами выполняется ряд учебных заданий.

2 семестр

Задание:

Нарисовать пластическую форму, представляющую собой преобразование реального бытового предмета в объект, состоящий из прямоугольных геометрических тел.

1. Сбор графического материала. Натурные зарисовки и эскизы различных бытовых предметов сложных по форме (не менее 10 листов формата А4).
2. Графическими средствами выявить структурное членение при сохранении целостного восприятия геометрии формы. (не менее 10 листов А4)

3. Поиск графического решения трансформации объема. Объект, состоящий из прямоугольных геометрических тел должен сохранять узнаваемость своего прототипа. (3 листа формата А3).

При выполнении эскизов необходимо использовать различные графические приемы, а также любые графические материалы (маркеры, графитный карандаш, перо тушь, ретушь и др.)

Рисунок выбранного промышленного бытового изделия и его трансформация выполняются на тонированной бумаге.

По ходу задания ведутся обсуждения эскизов и зарисовок, даются рекомендации по технике выполнения, анализу и преобразованию формы. Для достижения адекватного результата необходимо четко формулировать учебные задачи и указывать возможные пути их решения.

Задания для самостоятельной работы студента

1. Сбор графического материала.

На данном этапе практики студентам необходимо выполнить сбор и анализ графических работ, выполненных в технике скетча с соблюдением требований к проектной графике. Научиться определять технику исполнения, анализировать передачу пропорций и объёмов.

2. Натурные зарисовки и эскизы различных бытовых предметов сложных по форме.

Данный этап включает отбор выразительных по форме бытовых предметов и их эскизирование с натуры. Работа выполняется на форматах А3 с размещением от 2 до 4 предметов на листе. Эскизы должны быть выполнены в соответствии с требованиями к проектной графике, а именно необходимо учесть следующие факторы:

- законы линейной и оптической перспективы в соответствии с логикой и закономерностями построения объемной формы;
- верное отображение пропорций предмета и его конструктивных особенностей;
- чёткость линий, формирующих изображение формы;
- верное свето-теневое изображение объёмной поверхности предмета в соответствии с положением источника света;
- детальную проработку нюансов формы;
- использование разнообразных изобразительных техник и художественных материалов;
- законы композиции при расположении предметов на формате листа.

3. Изображение пластической формы с применением различных графических материалов и техник исполнения

Задание выполняется в форме скетчей, которые komponуются на форматах А3.

Целью выполнения задания является изучение соподчинения элементов пластических форм, контуров их сопряжений и особенности объёмно-пространственного изображения этих форм, а также особенности передачи пластического объёма в различных изобразительных техниках.

4. Графическими средствами выявить структурное членение при сохранении целостного восприятия геометрии формы.

Студенту необходимо провести анализ формы предмета с позиции способа её формирования (тело вращения, взаимодействие геометрических тел и т.д) и представить свои варианты членения этой формы с включением пустот и объёмов, сохраняя пропорции, конфигурации и узнаваемость изображаемого предмета. Необходимо помнить о применении стилизации и общем композиционном и цветовом решении графического листа.

5. Поиск графического решения трансформации объема. Объект, состоящий из

прямоугольных геометрических тел должен сохранять узнаваемость своего прототипа.

Задание подразумевает глубокое исследование студентом формы предмета и особенностей её формирования, выявление упрощённых геометрических форм и пустот, послуживших основой формирования объёма и наглядное изображение выявленных форм. Изображение может включать элементы стилизации, которая основывается на эстетически обоснованных законах композиции, пропорциональности и взаимодействия отдельных элементов друг с другом.

В процессе выполнения задания особое внимание уделяется рисованию с натуры, с целью освоения студентами навыков и приемов изображения предметов, в качестве которых могут выступать объекты, имеющие отношение к истории материальной культуры, предметы сегодняшнего дня, известные образцы из истории дизайна.

Критерии оценки

«Зачтено» - объем работ выполнен полностью, на эскизах грамотно построена композиция изображаемых предметов; правильно определены перспективы (линейная и воздушная) основных форм и пропорций предметов; верно переданы тональные и цветовые отношения; работы выполнены с высокой культурой проработки и моделировки всех объемов; решены задачи обобщения (цельности).

«Не зачтено» - в работе имеются существенные нарушения и искажения в композиции, в определении перспективы и пропорций, в построении формы предметов, полное отсутствие взаимодействия тональных и цветовых отношений, не решены задачи цельности листа или объем работ выполнен не полностью.

Итоговая оценка деятельности студента проводится на кафедре в результате просмотра с участием руководителя практики и комиссии.

На просмотр должны быть представлены:

- эскизный проект объекта (графика, макет, пояснительная записка);
- отчет по практике.

По результатам учебной практики студентам выставляется зачет.

12. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При проведении практики применяются современные информационные технологии:

- Мультимедийные технологии: проекторы, ноутбуки, персональные компьютеры, комплекты презентаций, учебные фильмы.

- Дистанционная форма консультаций во время прохождения конкретных этапов учебной практики и подготовки к зачету, которая обеспечивается: выходом в глобальную сеть Интернет, поисковыми системами Яндекс, системами электронной почты.

- Компьютерные технологии и программные продукты: Электронная-библиотечная система (ЭБС) i-books.ru (Айбукс-ру).

а) основная литература (библиотека ВлГУ)

1. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама»/ Овчинникова Р.Ю.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 239 с

2. Тим Браун Дизайн-мышление [Электронный ресурс]: от разработки новых продуктов до проектирования бизнес-моделей/ Тим Браун— Электрон. текстовые данные.— М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013.— 239 с.
3. Управление проектом в сфере графического дизайна [Электронный ресурс] / Розета Мус, Ойана Эррера и др.; Пер. с англ. - М. : Альпина Паблишер, 2013.

б) дополнительная литература (библиотека ВлГУ)

1. Графический дизайн и реклама [Электронный ресурс] / Курушин В. Д. - М. : ДМК Пресс, 2008. - (Самоучитель).
2. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Хамматова, А.Ф. Салахова, А.И. Вильданова - Казань : Издательство КНИТУ, 2013.
3. Шаповал А.В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов [Электронный ресурс]: методические указания/ Шаповал А.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 25 с.
4. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.В. Жердев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 255 с

в) интернет-ресурсы:

1. Электронный журнал «Искусство рисования и живописи»
http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/Iskusstvo_risovaniya_i_jivopisi/ "Iskusstvo risovaniya i jivopisi".html
2. Российская академия художеств
http://www.rah.ru/education/master_klassy/detail.php?ID=31837
3. <http://www.newpaintart.ru/> - сайт - Галерея искусства стран Европы и Америки XIX – XX веков.
4. <http://art-icon.com/catalog/zhivopis/> - сайт - Современная галерея живописи Art-ICON.
5. <http://www.artimex.ru/> - сайт - Галерея современного искусства "Артимекс".
6. <http://www.Stroganoffdesign.ru>
7. <http://www.dejurka.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение практики

Компьютеры, видеопроектор, экран, методический фонд с лучшими учебными проектами.

15. Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и с учетом рекомендаций ОПОП ВО по направлению 54.03.01 «Дизайн»

Рабочую программу составил:

доц. Варламова Н.А. _____

Рецензент (ы) _____ А.Н. Деденко, директор Архитектурной компании «ADS Group» (адс групп),

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, изобразительного искусства и реставрации ИИХО ВлГУ

протокол № 9 от 7.05.19 года.

Заведующий кафедрой _____ Е.П. Михеева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «ДИЗАЙН» ИИХО

протокол № 5 от 28.06.19 года.

Председатель комиссии _____ Е.П. Михеева

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2020-2021 учебный год

Протокол заседания кафедры № 17 от 29.05.20 года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на 2022-2023 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 1.09.2022 года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____