

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)**

ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Кафедра дизайна, изобразительного искусства и реставрации

(Наименование института, факультета)



Проректор
по образовательной деятельности

А.А. Панфилов

« _____ » 2019 г.

Программа практики

«Преддипломная практика»

Направление подготовки
54.03.01 «ДИЗАЙН»

Профиль подготовки
«ДИЗАЙН»

Квалификация (степень) выпускника
БАКАЛАВР

г. Владимир 2019

Handwritten mark

Вид практики – производственная

1. Цели производственной практики

Применение полученных знаний в области методики разработки проектов промышленного, средового и графического дизайна в процессе поиска тематики выпускной квалификационной работы.

2. Задачи производственной практики:

Исследование актуальных проблем современного дизайна с целью выбора направления темы ВКР.

Выполнение предпроектного исследования в рассмотренных областях: выявление специфических особенностей выбранной области проектирования, анализ аналогов.

Формулировка цели и гипотезы ВКР.

3. Способы проведения – стационарная

4. Формы проведения: дискретно - практическая, исследовательская

5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды компетенции	Результаты освоения ООП	Перечень планируемых результатов при прохождении практики
ПК-1	- способность владеть рисунком и приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Знать: - законы построения изображения на картинной плоскости, графические материалы и техники, законы воздушной и линейной перспективы, приёмы отображения объёмных объектов на плоскости; Уметь: - создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного рисунка; выполнять композиционную организацию листа, ориентироваться в технологиях и приемах использования графики в различных видах графического дизайна; Владеть: - способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения; техниками и технологиями рисунка, наброска; навыками работы с натурными постановками, как краткосрочными, так и длительными; способами организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла, методиками предварительного расчета функциональных и эстетических показателей промышленных изделий;
ПК-2	- способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	Знать: - историю изобразительного искусства; историю материальной культуры (дизайна, науки и техники); классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства и дизайна; направления и теории в изобразительного искусства и дизайне; школы современного изобразительного искусства и дизайна; теоретические и методологические основы предпроектного анализа в промышленном дизайне, эстетические, эргоно-

		<p>мические и функциональные факторы проектирования промышленных изделий, типологию объективных факторов, влияющих на формообразование объектов дизайна;</p> <p>Уметь: - разрабатывать дизайн промышленных изделий с учётом применяемых материалов, а так же технологических и потребительских аспектов, определять основные формообразующие качества технологий и материалов;</p> <p>Владеть: - способностью обосновывать выбор стилистического решения объектов дизайна в соответствии с особенностями культурно-исторических аспектов развития материальной культуры; способами организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла, методиками предварительного расчета функциональных и эстетических показателей промышленных изделий; методикой проектирования в дизайне, ориентированном на массовое промышленное производство; средствами композиционного формообразования; средствами создания и презентации проектов;</p>
ПК-3	- способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	<p>Знать: - основы материаловедения: основные свойства и методы обработки материалов, категории материалов, используемых в различных сферах производственной деятельности; основы инженерного обеспечения дизайна;</p> <p>Уметь: определять основные эргономические, эстетические, технологические требования к объекту дизайна; решать основные типы проектных задач; обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, в том числе на основе: классификации видов искусств, тенденций развития современного мирового искусства и дизайна; направлений и теорий изобразительного искусства</p> <p>Владеть: - приёмами разработки изделий с использованием различных видов материалов; различными технологиями выполнения проекта в материале;</p>
ПК-4	- способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта	<p>Знать: теоретические и методологические основы предпроектного анализа в промышленном дизайне, эстетические, эргономические и функциональные факторы проектирования промышленных изделий, типологию объективных факторов, влияющих на формообразование объектов дизайна;</p> <p>Уметь: - оперировать понятийно-терминологическим материалом в рамках своей профессиональной компетенции</p> <p>Владеть: - методами научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений;</p>
ПК-5	- способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в	<p>Знать: - различные техники рисунка и их влияние на наглядность отображения фор-</p>

	том числе для создания доступной среды	мообразования объектов дизайна; Уметь: - анализировать, проводить искусствоведческий и предпроектный анализ, обобщать и систематизировать полученные данные для создания теоретической базы процесса проектирования; Владеть: - способами организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла, отработать приемы представления формы с использованием различных графических техник.
ПК-6	- способность применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике	Знать: - методы сбора, хранения, обработки и оценки информации, виды поисковых систем; знать способы работы с программными средствами Word, Excel, PowerPoint; Уметь: - работать с компьютером как средством управления информацией; осуществлять сбор, хранение, обработку и оценку информации; уметь применять информацию для организации и управления профессиональной деятельностью; Владеть: навыками создания текстовых документов различной сложности и назначения, использовать электронные таблицы для работы с данными; владеть навыками работы с персональным компьютером и программными средствами офисного назначения и для работы с сетями;
ПК-7	- способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	Знать: возможности применения различных материалов в пластическом моделировании пространственных форм. Уметь: работать с художественными материалами (бумага, пластилин); выполнять творческие работы в объемной пластике. Владеть: навыками работы с чертежными инструментами и графическими материалами (карандаш); навыками работы с художественными материалами (бумага, пластилин); выполнением творческих работ в объемной пластике; способностью обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.
ПК-8	- способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	Знать: влияние материала на формообразование конструкции. Уметь: разрабатывать дизайн промышленных изделий с учетом применяемых материалов, а также технологических и потребительских аспектов, определять основные формообразующие качества технологий и материалов; анализировать и определять требования к дизайн-проекту; использовать ГОСТ при разработке конструкторской документации. Владеть: приемами разработки изделий с использованием различных видов материалов; различными технологиями.

6. Место производственной практики в структуре ОПОП бакалавриата

Производственная практика для студентов 5 курса, обучающихся по направлению 54.03.01 - «Дизайн», является составной и неотъемлемой частью учебного процесса.

В процессе прохождения производственной практики, обучающиеся используют данные из различных областей знаний, которые органично дополняют компетенции, связанные с проектной деятельностью и тесно взаимодействуют с такими учебными дисциплинами как «Проектирование», «Основы производственного мастерства», «Основы формообразования», «Технический рисунок» и др.

Выпускные квалификационные работы бакалавров включают материал, полученный в результате прохождения производственной практики.

7. Место и время проведения производственной практики

Производственная практика проводится при кафедре Дизайна, изобразительного искусства и реставрации в корпусах университета на пятом курсе в середине десятого семестра.

8. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях или академических часах

Общая трудоемкость производственной практики составляет:

10 семестр – 3 зачетных единицы, 108 часов (2 недели);

9. Структура и содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		Лек	Лаб	Пр	СРС	
10 семестр						
1	Первая неделя. 1. Получение задания производственной практики от предприятия, производителя. 3. Составление индивидуального плана работы. 4. Изучение актуальных проблем современного дизайна.			6	21	Предоставление листа «Задание на производственную практику»
2	1. Проведение предпроектного анализа по рассмотренным темам. 2. Выявление актуальности и перспектив развития рассмотренных тем с позиции дизайн-проектирования.			6	21	На первой неделе практики должен быть представлен руководителю практики индивидуальный план работы по установленной форме
3	1. Выявление специфики рассматриваемой тематики, особенностей процесса проектирования объектов, рассматриваемых в рамках заданной темы. 2. Анализ аналогов и прототипов.			6	21	Контроль выполнения заданий практики
4	1. Эскизирование по теме, проработка концепции проекта 2. Формулировка цели и			6	21	Предоставление отчета о прохождении практики студента

	задач проектирования.					
				24	84	Зачет с оценкой
	Всего			108		

10. Формы отчетности по практике

По итогам производственной практики студенты предоставляют отчет о прохождении практики и свои работы на просмотр, в результате которого выставляется:

- в восьмом семестре – **зачет с оценкой.**

11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

В период производственной практики специфика деятельности практикантов направления «Дизайн» заключается в выполнении заданий по определенной тематике, которые охватывают следующие области жизнедеятельности человека:

- жилая среда – оборудование интерьеров жилых и подсобных помещений: радиоэлектронное оборудование, системы освещения и электроприборы, посуда, инструмент, средства бытовой механизации, переработки и хранения продуктов, приготовления пищи, уборки помещений и пр. сантехническое, спортивное, игровое, учебное и др. оборудование;
- общественные и производственные интерьеры;
- сфера обслуживания: оборудование и механизация предприятий торговли, общественного питания, связи, бытового обслуживания населения; спортивных, лечебных и оздоровительных учреждений; транспортных агентств, вокзалов и пр.;
- сфера воспитания и образования: оборудование детских дошкольных и школьных учреждений, средних и высших специальных заведений; учебных пунктов и центров; клубов и домов культуры, дворцов молодежи и др.;
- сфера производства: механизация трудоемких ручных процессов в пищевой промышленности, складах и хранилищах, в ремонтных мастерских (различного рода) и т.п.; оборудование бытовых помещений, зон психоэмоциональной и физиологической разгрузки на предприятиях; оборудование центров автоматизированного управления производством; научных и производственных лабораторий и т.д.;
- информационная сфера: разработка визуально-графического обеспечения деятельности предприятий, мероприятий, акций; разработка знаков визуальной коммуникации, а также интерактивной среды.

За период производственной практики выполняются следующие задания:

1. Составляется план на период практики.
2. Студенты выполняют задания в соответствии с содержанием практики:
 - выполнение предпроектного анализа с фиксацией результатов в виде эскизов, схем, таблиц;
 - эскизирование по выбранной теме (ручное исполнение);
 - выполнение необходимых чертежей, разрезов, взрыв-схем, компоновок, планировок и т.п.
 - изготовление поисковых макетов в М 1:1, 1:2,5, 1:5, 1:10, 1:20, 1:100 и т.п. в зависимости от темы работы (материал: бумага, картон, пенокартон, гипс, пластилин и т.п.)
 - 1-2 планшетов (750x550) с эскизами в цвете на листах формата А4, А3 (материалы: карандаш, фломастеры, рапидограф, тушь, пастель, акварель, темпера и т.п.)
 - чертежи, разрезы, схемы компоновки или планировки (зонирование), эргономические схемы, взрыв-схемы, рентген-схемы и т.п.
3. Обучающийся выполняет исследовательскую работу, связанную с выбранной тематикой проектирования.
 - 3.1. Концептуальная идея будущего дизайн-объекта выпускной квалификационной работы.
 - 3.2. Исследование исторической эволюции выбранного объекта дизайна.

3.3. Получение технической помощи специалистов по профилю обозначенной работы (научно-исследовательские и проектные институты, ВУЗы, дизайн-бюро и т.п.) в виде консультаций, чертежей, схем и т.п.

3.4. Сбор аналогов и прототипов по теме работы (интернет, промышленные выставки, библиотеки и т.п.).

3.5. Анализ собранных аналогов и прототипов (2-3 объекта) по следующим факторам:

- функция, эргономика
- конструкция
- технология, материалы
- социология, экономика
- эстетические аспекты

6. Формулировка цели и задач проектирования, гипотезы.

7. Оформление отчета практиканта по установленной форме.

Критерии оценки производственной практики 10 семестр

Итоговая оценка деятельности студента проводится на кафедре в результате просмотра с участием руководителя практики и комиссии при наличии отчетной документации студента.

На просмотр должны быть представлены:

- графическая подача результатов предпроектного исследования;
- эскизный проект объекта дизайна (графика, макет);
- отчет по практике;
- отзыв руководителя производственной практики.

Производственная практика студентов оценивается по пятибалльной системе и результат её заносится руководителем в ведомость и в зачётную книжку.

Работа студентов на всех этапах практики оценивается дифференцированно. В зависимости от суммарного количества набранных баллов в семестре студенту выставляются следующие оценки.

Критерии оценки по производственной практике

Оценка 5 (отлично) – выставляется за креативную разработку объекта, профессиональное графическое решение проекта, безошибочное исполнение чертежей, за качественно изготовленный макет объекта проектирования, за полное и правильное составление пояснительной записки. Отличный отзыв о производственной практике компетентного представителя предприятия.

Оценка 4 (хорошо) - выставляется за недостаточно выразительное решение разработанного объекта, за хорошее графическое исполнение проекта, исполнение чертежей с небольшими ошибками, за исполнение макета изделия с менее высоким качеством. За полное и правильное составление и оформление пояснительной записки. Отзыв о работе практиканта представителями предприятия с оценкой «хорошо».

Оценка 3 (удовлетворительно) – выставляется за репродуктивную разработку объекта, за невысокое графическое исполнение проекта, за некачественное выполнение чертежей с проекционными ошибками, за некачественное изготовление макета объекта проектирования, за неполное и неточное составление пояснительной записки. Оценка по производственной практике студента представителями предприятия «удовлетворительно».

Оценка 2 (неудовлетворительно) - выставляется за невыполнение или очень плохое выполнение графической и макетной составляющей, за пропуски консультаций. За отсутствие пояснительной записки и отзыва представителя производственного предприятия.

12. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При проведении практики применяются современные информационные технологии:

- Мультимедийные технологии: проекторы, ноутбуки, персональные компьютеры, комплекты презентаций, учебные фильмы.
- Дистанционная форма консультаций во время прохождения конкретных этапов производственной практики и подготовки к промежуточной аттестации, которая обеспечивается: выходом в глобальную сеть Интернет, поисковыми системами Яндекс, системами электронной почты.
- Компьютерные технологии и программные продукты: Электронная-библиотечная система (ЭБС) i-books.ru (Айбукс-ру).

13. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

а) основная литература (библиотека ВлГУ)

1. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама»/ Овчинникова Р.Ю.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 239 с
2. Тим Браун Дизайн-мышление [Электронный ресурс]: от разработки новых продуктов до проектирования бизнес-моделей/ Тим Браун— Электрон. текстовые данные.— М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013.— 239 с.
3. Управление проектом в сфере графического дизайна [Электронный ресурс] / Розета Мус, Ойана Эррера и др.; Пер. с англ. - М. : Альпина Паблишер, 2013.

б) дополнительная литература (библиотека ВлГУ)

1. Графический дизайн и реклама [Электронный ресурс] / Курушин В. Д. - М. : ДМК Пресс, 2008. - (Самоучитель).
2. Семенова, Н. К. Методические указания по макетированию для студентов по направлению подготовки 072500.62 - Дизайн [Электронный ресурс] / Н. К. Семенова ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), Кафедра дизайна и технической графики. — Электронные текстовые данные (1 файл: 1,73 Мб) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2013 .— 15 с. : ил.— Свободный доступ в электронных читальных залах библиотеки .— Adobe Acrobat Reader.
3. Чекмарев А. А. Инженерная графика [Электронный ресурс] : Учеб. Для немаш. спец. вузов / А.А. Чекмарев. - М. : Абрис, 2012.

в) интернет-ресурсы:

CorelDRAW X3, Adobe Photoshop CS6, Adobe Illustrator CS6, SolidWorks 2007 SP3.1, Autodesk 3ds Max 2008 32-bit., Rhino, Illustrator CS3.
www.Stroganoffdesign.ru
rdh.ru
www.kak.ru
www.tutdesign.ru
in-de.livejournal.com

14. Материально-техническое обеспечение практики

Компьютеры, видеопроектор, экран, методический фонд с лучшими студенческими проектами.

15. Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и с учетом рекомендаций ОПОП ВО по направлению 54.03.01 «Дизайн» профилю

Рабочую программу составил:

доц. Варламова Н.А. _____

Рецензент (ы) _____ А.Н. Деденко, директор Архитектурной компании «ADS Group» (адс групп),

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, изобразительного искусства и реставрации ИИХО ВлГУ

протокол № 9 от 07.05.2019 года.

Заведующий кафедрой _____ Е.П. Михеева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «ДИЗАЙН» ИИХО

протокол № 2 от 30.08.2019 года.

Председатель комиссии _____ Е.П. Михеева