

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет имени
Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)


УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности
А.А. Панфилов
« 11 » _____ 2018 г.

Программа учебной практики

**«ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

Направление подготовки
54.03.01 «Дизайн»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения – очная

г. Владимир

2018

Вид практики - учебная

1. Цели учебной практики

Целями учебной практики являются :

1). Расширение сферы компетентности студентов в области научно-исследовательской деятельности, формирование навыков пространственного и композиционного мышления, приобщение студентов к общей графической культуре, позволяющей на высоком технически-исполнительском уровне решать пространственные, композиционные задачи.

2). Приобретение навыков анализа объектов дизайна с позиции их морфологической структуры, функционально-эргономических характеристик, изучение в натуре конструктивных особенностей объектов дизайна, выполнение графических изображений структуры и взрыв-схем.

2. Задачи учебной практики

Задачами учебной практики являются формирование знаний и умений использования средств графического языка в процессе изображения объемно-пространственных объектов и отражение закономерностей их формообразования, пластических качеств и свойств; формирование навыка выполнения графических и изображений любой пространственной формы с натуры и по представлению; формирование умений практического применения различных графических и живописных техник в процессе решения композиционных задач.

- изучение структуры, проектного замысла, выявление функциональных элементов, технических характеристик объекта;

- знакомство с приемами и методами выполняемых обмеров;

- графическая фиксация структуры объекта;

- овладение приемами и навыками выполнения перспективных изображений;

- грамотное оформление результатов.

3. Способы проведения – стационарная

4. Формы проведения: непрерывная, практическая

5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды компетенции	Результаты освоения ООП <i>Содержание компетенций*</i>	Перечень планируемых результатов при прохождении практики**
ОПК-1	- способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления	Знать: - основы линейно-конструктивного построения и принципы выбора техники исполнения, графических средств и техник конкретного рисунка; возможности графики, технологии и приемы ее использования в различных видах графического дизайна; методы

	<p>композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p>	<p>графического изложения идеи проекта в эскизе Уметь: создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного рисунка; выполнять композиционную организацию листа, ориентироваться в технологиях и приемах использования графики в различных видах графического дизайна; Владеть: - приёмами конструктивного и академического рисунка и умением использовать рисунки в практике составления композиции, способностью определять уместность использования различных техник графики и их применения в рамках проектной работы графического дизайнера;</p>
ОПК-4	<p>- способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании.</p>	<p>Знать: базовые теоретические аспекты основ обработки, хранения и передачи информации, работы в браузерах (и других программах для обмена информацией), текстовых графических редакторах для создания, трансформации и редактирования визуально-графического и текстового материала Уметь: - применять широкий спектр современных информационных технологий и методов переработки информации при решении типовых профессиональных задач на всех этапах процесса проектирования; Владеть: - методами поиска и обмена информацией в глобальных и локальных компьютерных сетях; методами преобразования цифровой визуально-графической информации в растровом, векторном и трёхмерном форматах; современными методами использования шрифтовой культуры и вёрстки;</p>
ПК-1	<p>- способность владеть рисунком и приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>Знать: - законы построения изображения на картинной плоскости, графические материалы и техники, законы воздушной и линейной перспективы, приёмы отображения объёмных объектов на плоскости; Уметь: - создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного рисунка; выполнять композиционную организацию листа, ориентироваться в технологиях и приемах использования графики в различных видах графического дизайна; Владеть: - способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения; техниками и технологиями рисунка, наброска; навыками работы с натурными постановками, как краткосрочными, так и длительными; способами организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла, методиками предварительного расчета</p>

		функциональных и эстетических показателей промышленных изделий;
ПК-2	- способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	<p>Знать: - историю изобразительного искусства; историю материальной культуры (дизайна, науки и техники); классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства и дизайна; направления и теории в изобразительного искусства и дизайне; школы современного изобразительного искусства и дизайна; теоретические и методологические основы предпроектного анализа в промышленном дизайне, эстетические, эргономические и функциональные факторы проектирования промышленных изделий, типологию объективных факторов, влияющих на формообразование объектов дизайна;</p> <p>Уметь: - разрабатывать дизайн промышленных изделий с учётом применяемых материалов, а так же технологических и потребительских аспектов, определять основные формообразующие качества технологий и материалов;</p> <p>Владеть: - способностью обосновывать выбор стилистического решения объектов дизайна в соответствии с особенностями культурно-исторических аспектов развития материальной культуры; способами организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла, методиками предварительного расчета функциональных и эстетических показателей промышленных изделий; методикой проектирования в дизайне, ориентированном на массовое промышленное производство; средствами композиционного формообразования; средствами создания и презентации проектов;</p>
ПК-3	- способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	<p>Знать: - основы материаловедения: основные свойства и методы обработки материалов, категории материалов, используемых в различных сферах производственной деятельности; основы инженерного обеспечения дизайна;</p> <p>Уметь: определять основные эргономические, эстетические, технологические требования к объекту дизайна; решать основные типы проектных задач; обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, в том числе на основе: классификации видов искусств, тенденций развития современного мирового искусства и дизайна; направлений и теорий изобразительного искусства</p> <p>Владеть: - приёмами разработки изделий с использованием различных видов материалов; различными технологиями выполнения проекта в материале;</p>

ПК-4	- способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта	Знать: теоретические и методологические основы предпроектного анализа в промышленном дизайне, эстетические, эргономические и функциональные факторы проектирования промышленных изделий, типологию объективных факторов, влияющих на формообразование объектов дизайна; Уметь: - оперировать понятийно-терминологическим материалом в рамках своей профессиональной компетенции Владеть: - методами научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений;
ПК-5	- способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	Знать: - различные техники рисунка и их влияние на наглядность отображения формообразования объектов дизайна; Уметь: - анализировать, проводить искусствоведческий и предпроектный анализ, обобщать и систематизировать полученные данные для создания теоретической базы процесса проектирования; Владеть: - способами организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла, отработать приемы представления формы с использованием различных графических техник.
ПК-6	- способность применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике	Знать: - методы сбора, хранения, обработки и оценки информации, виды поисковых систем; знать способы работы с программными средствами Word, Excel, PowerPoint; Уметь: - работать с компьютером как средством управления информацией; осуществлять сбор, хранение, обработку и оценку информации; уметь применять информацию для организации и управления профессиональной деятельностью; Владеть: навыками создания текстовых документов различной сложности и назначения, использовать электронные таблицы для работы с данными; владеть навыками работы с персональным компьютером и программными средствами офисного назначения и для работы с сетями;

6. Место учебной практики в структуре ОПОП бакалавриата

Учебная практика, по направлению «Дизайн», является составной и неотъемлемой

частью учебного процесса.

В рамках учебной практики студент овладевает всеми видами проектной графики, основой которой является учебный рисунок, включающий в себя: набросок, эскиз, зарисовку, кратковременный и длительный рисунок. Владение проектной графикой позволяет вносить изменения в творческий замысел, наглядно показывать особенности конструкции нового объекта, его художественно-эстетические качества, моделировать любые проектные ситуации. Будущий дизайнер не только вырабатывает собственную графическую манеру, но и развивает навыки отбора приемов, наиболее ярко подчеркивающих художественные достоинства проектируемого объекта.

Учебная практика имеет выраженные межпредметные связи с такими дисциплинами как «Проектирование», «Основы формообразования», «Рисунок», «Живопись» и др.

7. Место и время проведения учебной практики

Учебная практика проводится при кафедре Дизайна, изобразительного искусства и реставрации на первом курсе бакалавриата в конце второго семестра.

8. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях или академических часах:

Общая трудоемкость производственной практики составляет

___3___ зачетных единиц

___2___ недели

9. Структура и содержание практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
1	Методы анализа объектов дизайна. Проектная графика как метод анализа. Структура объекта дизайна: форма, морфология, тектоника.	8				
2	Выполнение графических листов «Исследование объекта промышленного дизайна» 1. Структура объекта. 2. Функции объекта. 3. Взаимосвязь функциональных элементов объекта дизайна. 4. Предмет и среда. 5. Взаимодействие предмета и оператора.	100				зачёт

Примечание: к видам учебной работы на практике могут быть отнесены:

ознакомительные лекции, инструктаж по технике безопасности, мероприятия по сбору, обработке и систематизации фактического и литературного материала, наблюдения, измерения и др., выполняемые как под руководством преподавателя, так и самостоятельно.

10. Формы отчетности по практике

(требования к отчету по практике, заполнению и представлению дневника по практике и т.д.)

11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

За период учебной практики студентами выполняется ряд учебных заданий.

- наброски, рисунки, выполненные на формате А3 в различных графических техниках;
- Выполнение чистовых разворотов, в соответствии с тематикой. 1. Структура объекта (исследование и графическая фиксация принципов функционирования внешних и внутренних составляющих элементов объекта). 2. Функции объекта (определение и анализ основных, вспомогательных, латентных функций объекта). 3. Взаимосвязь функциональных элементов объекта дизайна. 4. Предмет и среда (взаимодействие предмета с окружающей средой, помещение объекта в нестандартную ситуацию). 5. Взаимодействие предмета и оператора (исследование эргономических характеристик объекта).

- скетчбук в цвете на листах формата А4, А3 (материалы: карандаш, маркеры, тушь, пастель, акварель, темпера и т.п.)

Задания для самостоятельной работы студентов

Первая неделя.

1. Получение задания учебной практики.
2. Выбор дизайн-объекта для проведения исследования.
3. Выполнение набросков с соблюдением пропорций и внимательной проработкой составных частей, вариантов формы аналогичных изделий;

1. Выполнение графических листов «Структура объекта», «Функции объекта».

Выполнение тематических разворотов: «Структура объекта» (исследование и графическая фиксация принципов функционирования внешних и внутренних составляющих элементов объекта); «Функции объекта» (определение и анализ основных, вспомогательных, латентных функций объекта).

Включает исполнение объекта и врыв-схемы в перспективе по выявленным пропорциям. В процессе выполнения изображения необходимо визуально сверять пропорции объекта, в соответствии с визуальным восприятием формы для выявления неточностей в произведённых замерах.

Вторая неделя.

1. Выполнение графических листов «Взаимосвязь функциональных элементов объекта дизайна», «Предмет и среда» «Взаимодействие предмета и оператора».

Выполнение тематических разворотов: Взаимосвязь функциональных элементов объекта дизайна. 4. Предмет и среда (взаимодействие предмета с окружающей средой, помещение объекта в нестандартную ситуацию). 5. Взаимодействие предмета и оператора (исследование эргономических характеристик объекта).

Изображения выполняются с учётом общей композиции листа, состоящего из требуемых элементов. Следующим шагом является проработка объема объекта.

Результатом задания должно стать объёмное изображение архитектурной формы с правильным свето-теневым объёмом.

2. Графическое оформление полученных результатов.

Графическое оформление включает выполнение обложки, а так же проработку элементов, основных и размерных линий, текстовых элементов, включенных в компоновку листа. Необходимо обратить внимание на разницу толщин линий, чёткости их выполнения, аккуратность начертаний.

Критерии оценки

«Зачтено» - объем работ выполнен полностью, на эскизах грамотно построена композиция изображаемых предметов; правильно определены перспективы (линейная и воздушная) основных форм и пропорций предметов; верно переданы тональные и цветовые отношения; работы выполнены с высокой культурой проработки и моделировки всех объёмов; решены задачи обобщения (цельности).

«Не зачтено» - в работе имеются существенные нарушения и искажения в композиции, в определении перспективы и пропорций, в построении формы предметов, полное отсутствие взаимодействия тональных и цветовых отношений, не решены задачи цельности листа или объем работ выполнен не полностью.

Итоговая оценка деятельности студента проводится на кафедре в результате просмотра с участием руководителя практики и комиссии.

На просмотр должны быть представлены:

- чистовой чертеж с отмывкой;
- отчет по практике.

По результатам учебной практики студентам выставляется зачет.

12. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем. - Мультимедийные технологии: проекторы, ноутбуки, персональные компьютеры, комплекты презентаций, учебные фильмы.

- Дистанционная форма консультаций во время прохождения конкретных этапов учебной практики и подготовки к зачету, которая обеспечивается: выходом в глобальную сеть Интернет, поисковыми системами Яндекс, системами электронной почты.

- Компьютерные технологии и программные продукты: Электронная-библиотечная система (ЭБС) i-books.ru

13. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

а) основная литература:

1. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама»/ Овчинникова Р.Ю.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 239 с
2. Тим Браун Дизайн-мышление [Электронный ресурс]: от разработки новых продуктов до проектирования бизнес-моделей/ Тим Браун— Электрон. текстовые данные.— М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013.— 239 с.
3. Управление проектом в сфере графического дизайна [Электронный ресурс] / Розета

Мус, Ойана Эррера и др.; Пер. с англ. - М. : Альпина Паблишер, 2013.

б) дополнительная литература:

1. Графический дизайн и реклама [Электронный ресурс] / Курушин В. Д. - М. : ДМК Пресс, 2008. - (Самоучитель).
2. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Хамматова, А.Ф. Салахова, А.И. Вильданова - Казань : Издательство КНИТУ, 2013.
3. Шаповал А.В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов [Электронный ресурс]: методические указания/ Шаповал А.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 25 с.
4. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.В. Жердев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 255 с

в) интернет-ресурсы:

1. Электронный журнал «Искусство рисования и живописи»
[http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/"Iskusstvo_risovaniya_i_jivopisi/"](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/) "[Iskusstvo_risovaniya_i_jivopisi".html](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/)
2. Российская академия художеств
http://www.rah.ru/education/master_klassy/detail.php?ID=31837
3. <http://www.newpaintart.ru/> - сайт - Галерея искусства стран Европы и Америки XIX – XX веков.
4. <http://art-icon.com/catalog/zhivopis/> - сайт - Современная галерея живописи Art-ICON.
5. <http://www.artimex.ru/> - сайт - Галерея современного искусства "Артимекс".
6. <http://www.Stroganoffdesign.ru>
7. <http://www.dejurka.ru/>
CorelDRAW X3, Adobe Photoshop CS3.

14. Материально-техническое обеспечение практики Компьютеры, видеопроектор, экран, методический фонд с лучшими учебными проектами.

15. Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС
ВО по направлению 54.03.01 «Дизайн»

Рабочую программу составили:

ст. преподаватель ДИИР ИИХО ВлГУ  Н.А. Варламова

доц. кафедры ДИИР ИИХО ВлГУ  Ю.В. Мавнова

Рецензент:

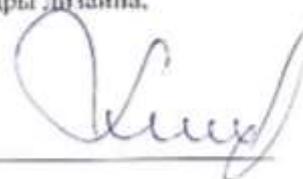
Архитектурная компания «ADS Group» (аде групи),

директор А.Н. Деденко 

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна,
изобразительного искусства и реставрации

протокол № 1 от 4.09.2018 года.

Заведующий кафедрой: д.п.н., проф. Е.П. Михеева 

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической
комиссии направления «Дизайн»

протокол № 1 от 11.09.2018 года.

Председатель комиссии  Л.Л. Ульянова