

Министерство образования и науки РФ
Федеральное агентство по образованию
Владимирский государственный педагогический университет

Учебная программа

по дисциплине **«Основы методики проектирования»**

предметной подготовки по специальности «052400 - Дизайн»

Введение в прикладную графику

Владимир - 2006

УДК 18

ББК 30.18

Программа учебной дисциплины «Основы методики проектирования» предметной подготовки по специальности «052400 - Дизайн». - Владимир: ВГПУ, 2005 - 23 с.

Учебная программа по дисциплине «Основы методики проектирования» предметной подготовки по специальности «052400 - Дизайн» отражает цели и задачи данной дисциплины. Программа имеет теоретическую и практическую часть, в которой раскрывается специфика предмета. Программа составлена для преподавателей кафедры ТГ и ДПИ отделения «Дизайн» художественно-графического факультета ВГПУ на базе существующих программ, адаптированных к учебному плану, утвержденному университетом.

Автор: Рузин В.И. - профессор, заслуженный художник РФ.

Ответственный за выпуск: Михеева Е.П. - профессор, доктор педагогических наук, зав. отделением «Дизайн» ХГФ ВГПУ.

Рецензент: Библов А.П. - доцент, член Союза дизайнеров РФ.

Печатается по решению редакционно-издательского совета ВГПУ.

© Владимирский государственный педагогический университет, 2006

Введение

В высших художественных школах дизайна по традиции считается, что прикладная графика относится к видам изобразительного искусства. Прикладная графика всегда предусматривает творческое достижение там, где она использует неявные (формальные) художественные средства изображения. Организованное оформление больших и малых комплексных задач не только может, но и должно осуществляться творчески. Организаторская структура оформления различных выставок, ярмарок, торговых комплексов, стратегия и тактика рекламных выступлений невозможны без точных специальных знаний и соответствующего опыта. Стремление к комплексному решению в организации эстетической среды требует от прикладной графики тесного сотрудничества со многими смежными дисциплинами от архитектуры до оформления упаковок товаров культурно-бытового назначения, товарного знака. Такую взаимосвязь, такое сотрудничество возможно создать на стадии обучения дизайнера, параллельно с дисциплиной «Проектирование» в рамках курса «Основы методики проектирования», в основу содержания которого положено знакомство с ключевыми принципами проектирования прикладной графики.

На основе обобщения имеющегося опыта, проводимого по разным курсам на кафедрах промышленного искусства в высших учебных заведениях дизайна (МВХПУ, ЛВХПУ, ВХУТЕМАС – «Курс графической конструкции на плоскости», «Инициатива» и т.д.) предлагается программа изучения свойств графических печатных фактур, как интегрированную часть специального обучения проектированию при подготовке профессионального дизайнера.

Учебная программа предусматривает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть включает вводные лекции по общему знакомству с видами графики, их спецификой и композиционными особенностями, цикл практических бесед в процессе работы над графическими проектами, раскры-

вающими понятие «графический язык зрительных образов». Практические задания предполагают непосредственную связь с курсовыми заданиями по проектированию и содержат в своей основе выполнение в материале базовых понятий проектирования прикладной графики используемой в промышленном искусстве. Трудоемкость - 158 ч., аудиторные занятия - 96 ч., лекции - 6 ч., практические - 90 ч., самостоятельная работа - 56 ч.

Пояснительная записка

Возвращение к эстампу, сделанному руками автора в наш век научно-технических революций вытекает из понимания того, что он корень и источник графического искусства современности. В этих первоначальных, обусловленных материалом возможностях воспроизведения и размножения произведений прикладного характера таится неисчерпаемый резерв художественных решений. Размножение во многих экземплярах прикладной графики возлагает на авторов особую общественную ответственность. Весь процесс реализации рисунка в печатную форму путем гравирования и само печатание несут в себе воспитательные и педагогические факторы для студентов отделения «Дизайн». Комбинации различных графических техник и индивидуальные варианты сконструированной фактуры открывают перед дизайнерами прекрасные возможности самовыражения и достижения особых графических эффектов. Детали печатной графики показывают типичную графическую фактуру различных видов печатной техники.

Задачи курса

Целью и задачами обучения специальной области графики является подготовка прикладного графика, который обладает теоретическими и практиче-

скими знаниями, навыками и способного как самостоятельно, так и в тесном контакте с представителями смежных дисциплин в области дизайна находить творческие решения, соответствующие современному образу жизни, украшая и обогащая ее. Студент должен иметь ясное представление о художественных проблемах многих областей, учась на них, поскольку он не должен освобождать себя от многосторонних знаний, так как только они развивают способность к творческому сотрудничеству, необходимую в практической работе.

Понимание сущности проектного творчества, ясное представление процесса создания графического образа - одна из главных задач учебной дисциплины.

Настоящая программа имеет целью сориентировать будущего дизайнера в разнообразии прикладного графического искусства на примерах произведений дизайнеров-классиков и на творчестве современных графиков, работающих в области промышленного искусства.

Программный материал предусматривает последовательное изучение основ проектирования промышленной графики, знакомство с наиболее распространенными видами графической печати, создание графического образа в современной системе визуальной коммуникации в промышленности.

Теоретический курс (лекционный)

Лекционный курс состоит из трех разделов: I. Знакомство с видами графического искусства; II. Графический язык зрительных образов; III. Техники печатной графики. В начале каждого семестра проводятся вводные беседы о характере предстоящих работ. Перед выполнением практических заданий в материале проводится беседа со студентами на тему: «Правила поведения в офортной мастерской, техника безопасности при работе с горючими материалами, растворителями. Знакомство с принципом работы офортного станка, ин-

струментами, правилами оформления готового оттиска. Лекционные занятия сопровождаются показом репродукций известных дизайнеров-графиков, демонстрацией наиболее удачных образцов промышленной графики, выполненных студентами отделения «Дизайн».

Практические занятия

Основное практическое задание трактуется как эскизный проект, исполняемый графическими средствами. Задание включает несколько линейно-графических упражнений, содержащих в листе пятно и использующих метод комбинаторики на плоскости. Одновременно здесь развиваются с одной стороны чувства пропорции, понимание ритма, контраста, нюанса, симметрии и асимметрии, масштабности, с другой - графические навыки необходимые дизайнеру в его профессиональной деятельности. Проводятся пластические упражнения по изучению графических фактур, приемов как средство по реализации графических проектных решений, связанных с основными учебными заданиями по проектированию в рамках академической программы обучения дизайнера.

К отчетному просмотру студенты представляют все задания, выполненные в мастерской эстампа под руководством преподавателя. Просмотры проводятся коллективом кафедры с выставлением дифференцированной оценки. В конце курса выполняется итоговое задание, вопросы к зачету утверждаются кафедрой. Окончательная оценка складывается из оценки итогового задания и устного зачета.

Примерный тематический план

№ п/п	Разделы дисциплин	Количество часов		
		лекции	аудиторные занятия	самост. работа
1 семестр				
1.	Знакомство с видами графического искусства. Станковая графика, промышленная (прикладная) графика, книжная графика, оригинальная и печатная графика.	2		
2.	Графический язык зрительных образов. Визуальный язык. Словарь элементов формы. Грамматика пространства. Построение визуальной фразы. Графическое высказывание.	2		
3.	Техники печатной графики. Эстамп. Высокая печать. Плоская печать. Глубокая печать.	1		
4.	Беседа на тему «Правила поведения в офортной мастерской, техника безопасности при работе с горючими материалами».	1		
5.	Знакомство с приемами работы в технике «монотипия». Упражнения в создании композиций на тему: «Статика», «Динамика», «Контраст», «Нюанс», «Ритм».		20	12
6.	«Сухая игла». Знакомство с техникой и технологией изготовления печатной формы. Буква. Создание композиции, в которой ясно прослеживается связь между начальной буквой выбранного слова и литературным смыслом этого слова.		20	12
7.	Слово и изображение. По выбору студента выполняется композиция, в которой графическое изображение, символизирующее литературное значение выбранного слова находится в смысловой и визуальной связи с характером написания этого слова. Техника - «гравюра на картоне».		22	12
8.	Итоговое задание. Фраза. Выполнение в одной из графических техник (по выбору студента) изображения, которое вызывает определенные ассоциативные связи со значением заданной преподавателем фразы, предполагающей вовлечение или предупреждение. Присутствие текста фразы не обязательно, но в характере графической структуры листа проявляется ее глубинный смысл.		34	20
	ИТОГО	6	96	56

Всего

158 час

В целом на курс отводится 158 часов. Из них: лекции - 6 часов, аудиторные практические занятия - 96 часов, самостоятельная работа - 56 часа.

Программа

Цель настоящей программы - подготовка студентов отделения «Дизайн» к решению проблем графического представления информации в процессе проектирования, включающего в себя вопросы создания дизайн-проектов плакатов, афиш, знаков визуальной коммуникации, товарных знаков, рекламных проспектов, буклетов, этикеток и т.п. Соблюдение методики проектирования в процессе создания графической визуальной информации опирающейся на художественное мастерство - конечная цель программы подготовки дизайнера в области прикладной (промышленной графики).

1. Знакомство с видами графического искусства.

Станковая графика. Специфика станковой графики, особенности графического искусства в целом. Степень условности. Материалы и приспособления.

Книжная графика. Проблемы искусства оформления книги, иллюстрирование. Связь изображения с текстом. Закономерность композиции. Зависимость решения художественного образа книги от взаимодействия идей писателя и художника.

Промышленная (прикладная) графика. Товарный знак, знаки визуальных коммуникаций, плакат, афиша, рекламный проспект, буклет, этикетка и т.д. – сфера деятельности графического дизайна. Основные особенности – четкость и лаконизм формы, интенсивность цвета, короткий текст, знаковая связь изображения и текста. Проблемы мгновенного восприятия графической информации зрителем.

Оригинальная графика как подготовка к созданию эскиза печатного графического оттиска. Рисунок карандашом, тушью, мягким материалом, темпера, акрил, гуашь и акварель, особенности и художественная выразительность этих материалов в выполнении эскизов к графическому дизайн-проекту.

2. Графический язык зрительных образов.

Если первоначальная идея графического дизайн-проекта выражается в словесной или текстовой форме, то смысл этой идеи раскрывается визуальным графическим изображением. Широкие возможности и ограничения визуального графического языка являются решающими факторами и определяющими то, какие именно сведения о принятом решении могут быть переданы с помощью графических образов.

Визуальный язык, словарь элементов формы, грамматика пространства, построение визуальной фразы, графическое высказывание – это такие понятия, от которых зависит успех в решении графических задач при создании дизайн-проекта.

Визуальный язык. Ясность визуального, как и словесного выражения достигается не только в результате длительного практического опыта, но и на основе знания и понимания принципов его эффективного использования. Как и другие языки, визуальный язык имеет свои собственные ресурсы и возможности, характерные именно для него.

Словарь элементов формы. При конструировании графической иллюстрации необходимо, прежде всего, знать, какие конструктивные элементы имеются, каковы их возможности и ограничения. Анализ показывает, что графическая форма характеризуется пятью основными элементами: точкой, линией, пятном, цветом (тоном) и графической фактурой. Конструирование образа должно совершаться с полным освоением всех ресурсов графической формы, которые могут быть использованы для достижения максимальной выразительности листа.

А. Точка. В теоретическом смысле не имеет измерения и указывает место, расположение или положение. Как изобразительный элемент она характеризуется концентрацией графических форм или зрительного восприятия в некотором центре, который привлекает и фиксирует зрительный фокус. В гра-

фической практике точка может иметь различные размеры, форму и цветовой тон, она может выступать в качестве графического символа.

Б. Линия. Есть одномерное образование и указывает направление, протяженность или движение. Линейная форма может варьировать по толщине, длине, структуре, характеру, насыщенности и направлению. Главное свойство линии – указывать направление и определять границы графической формы.

В. Пятно – двумерное образование. Занимаемое им пространство совпадает с плоскостью рисунка (листа). Пятно используется для обозначения светлого (темного) контура, площади, очертания. Несколько графических пятен могут, сочетаясь в группу, вызвать представление о большом простом пятне.

Г. Тон или цвет – качество, которое относится к степени его темноты или светлоты. При отсутствии цвета тон, или степень светлоты становится просто оттенком серого.

Д. Графическая фактура – является качеством поверхностной структуры рисунка. Она зависит от физического строения поверхности изображения, но ощущается глазом, а не рукой. Фактура образуется скоплением малых частичек в определенную систему, визуальный характер которой зависит от всего этого скопления в целом.

Грамматика пространства. Физически плоскость рисунка – это плоская поверхность листа, на которую наносится рисунок, но в зрительном восприятии она функционирует как трехмерное пространство. Глубина может быть создана с помощью характеристик графической формы, которые действуют как пространственные ориентиры. На практике пространственная организация может быть **плоской (одноплановой), многоплановой, непрерывной (объемной)**, в зависимости от поставленной задачи.

А. Плоское пространство имеется тогда, когда графическая форма полностью располагается в плоскости рисунка и является, таким образом, плоской

как по структуре, так и по расположению. Плоское пространство как двухмерная дизайнерская композиция воплощается лучше всего посредством такой организации графических форм, в которой отсутствуют признаки трехмерного пространства. Тогда графические формы кажутся скорее объектами на поверхности листа, чем образами в нем.

Б. Многоплановое изображение разбивает графическую форму на несколько плоскостей, расположенных друг за другом. Для создания впечатления о размещении плоских графических форм в различных плоскостях используются различные приемы: наложение или перекрывание с целью пространственного разделения, придание неравных размеров формам сходной структуры, что вызывает ассоциацию расстояния, придание различного веса линейным формам, цветовой и тоновой контраст, различный контраст контуров графического изображения.

В. Непрерывное пространство объемно по своей природе, в нем форма воспринимается непрерывно протяженной внутрь от плоскости рисунка, создавая иллюзию пространственной массы. Для достижения этого эффекта применяются следующие приемы: светотени, ассоциации нарисованных форм с реальными и использование известных форм (из опыта размерных отношений) для выявления расстояния между ними, наложение более близких форм на далекие, уменьшение проработки графической фактуры поверхности у формы, отступающей в глубину и т.д.

Применение непрерывных форм дает наибольший эффект при совместном использовании всех приемов выявления пространства в рамках линейной перспективы. Этот метод композиции объемной формы заключается в следующем:

Г. Возможность перспективного изображения формы. Если плоская форма зависит от особенности плоского листа, на котором она изображена, то объемная форма определяется природой зрительного образа. Объемная форма

является более сложной, чем плоская, потому что она должна передать трехмерные пространственные свойства на двухмерной поверхности. При этом учитывается механизм создания зрительного образа реальности в глазу. Видимые размеры формы изменяются в прямой зависимости от их расстояния от глаза. При конструировании графической формы в перспективе ее ориентация относительно плоскости рисунка может быть **параллельной, угловой, наклонной.**

Параллельная перспектива (с одной точкой схода) – такая, в которой два измерения графической формы (фронтальная плоскость) параллельны плоскости рисунка, третье измерение направлено в точку схода. Такое перспективное изображение графической формы лучше всего выявляет лицевую сторону формы, расположенной на уровне глаз, подчеркивая параллельность формы плоскости рисунка.

Угловая перспектива (с двумя точками схода) такая, в которой два измерения объемной графической формы находятся под углом к плоскости рисунка, и только третье, вертикальное измерение остается параллельным этой плоскости. Эти две расположенные под углом плоскости сокращаются в направлении к двум точкам схода. Как правило, угловая перспектива подчеркивает объемность графической формы, ее графическую скульптурную суть. Перспективное изображение сложной графической формы (криволинейной) может быть решено путем отнесения кривой к прямоугольной координатной сетке, которая сама изображается в перспективе и служит основой для построения кривой. Например, круги в перспективе превращаются в эллипсы.

Наклонная перспектива – это такая, в которой все три измерения графической формы находятся под углом к плоскости рисунка. Вся форма располагается значительно выше или ниже линии горизонта. Две плоскости сокращаются в направлении к точкам схода, лежащим на линии горизонта, как в угловой перспективе. Третья плоскость сокращается в направлении третьей точ-

ки (фокусу), которая оказывается ниже линии горизонта (если графическая фигура расположена ниже этой линии) или выше линии горизонта (если графическая фигура расположена выше нее). Фокус располагается на расстоянии от линии горизонта, в зависимости от величины наклона графической формы к плоскости листа.

Наклонная перспектива наилучшим образом подчеркивает пластическую суть графической формы и выявляет вместе с тем степень удаления формы по отношению к уровню глаз. Этот способ построения графической формы наиболее сложный, тем не менее, когда его используют при построении непрерывного пространства, в соответствующей ситуации и в сочетании со светотенями, создается впечатляющая иллюзия пространственной графической массы.

Построение визуальной фразы. Графическая форма – это не декоративный фасад, а архитектура рисунка как содержательного образа. Самые изящные технические приемы и искусная пространственная организация окажутся бесполезными, если графическое изображение не передает того, что оно по замыслу должно передать. При построении графических изобразительных фраз **визуальная связь и эффект визуального ударения** (повышение смыслового значения выделенного элемента), служат главными средствами визуального воздействия. Они являются главными способами, с помощью которых элементы образа действуют, создавая членораздельную, ясную графическую визуальную фразу.

А. Связь (родство) элементов рисунка относится к прикладным графическим средствам, с помощью которых они взаимодействуют друг с другом так, что воспринимаются родственными по смыслу. Поскольку визуально связанная графическая форма легче воспринимается как единая мысль, следует стараться отыскать структуру, которая соединяла бы воедино отдельные элементы. Рисунок может наводить на мысль о такой объединяющей структуре,

либо она может действительно присутствовать в рисунке. Объединяющая структура может быть чисто физической, цветовой, пространственной, иметь организационный, количественный, текстурный и функциональный характер, т.е. выявление связи через функциональное соединение графических элементов с помощью вторичных графических форм.

Б. Эффект визуального ударения (акцент). Акцент (ударение) относится к графическим средствам, с помощью которых элементам графических форм придается доминирующая или подчиненная роль и, таким образом, отражается их относительная важность, а не только их различие. Ударение не всегда существенно для графической структуры рисунка, но оно часто может помочь сфокусировать его содержание и придать ему большой вес. Имеются различные способы создания визуального графического ударения. Такие, как физическая доминантность цветового тона, его насыщенность, доминантность центра в отношении круговой формы, привлечение внимания количественным превосходством, особой выразительностью графической фактуры, выделение важных графических элементов путем обрамления контуром, функциональное ударение через символическое звучание графического пятна, которое подчеркивает его конечное значение.

Графическое высказывание. Визуальный графический язык в практической деятельности дизайнера не является самоцелью. Разнообразие графических фактур, пространство листа и их взаимодействие являются просто средствами для реализации графической идеи дизайн-проекта. Работа начинается с определения цели. Затем выбирается соответствующее этой цели содержание, которое переводится на язык графических визуальных представлений, как правило, в виде наброска (эскиза). После этого конструируется рисунок, в котором графические фразы формируются в полное высказывание графического содержания проекта. Замысел (визуальная идея), графическое конструирование играет центральную роль и является решающим фактором,

определяющим окончательную ценность проекта как итог графического высказывания, которое может быть **объективным (реальным), символическим и абстрактным.**

А. Объективное изображение показывает идею как видимую реальность. Фотография является наиболее чистым примером объективности, ее нередко используют дизайнеры в графических проектах. В рисунке часто искажается физический характер изображения в сторону преувеличения образных характеристик или их преуменьшения. Тем не менее, такая модификация часто необходима в реализации графических идей.

Б. Символическое изображение характеризуется тем, что в нем идея берется из реальной действительности, но воплощаются лишь те видимые графические характеристики, которые необходимы для их распознавания на рисунке. Все несущественное для выявления образа исключается. Сам символ может быть ассоциативным, т.е. своей графической формой напоминать (символизировать) форму объекта, или он может быть условным, обладать независимой от объекта формой, значение которой он определяет.

В. Абстрактное изображение такое, идея которого берется из системы графических понятий безотносительно к каким-либо прямым ассоциациям с конкретными объектами реального мира. Этот вид графического изображения применим также к задачам, само содержание которых является абстрактным. Абстрактная графическая форма действует как организующее средство, не имеющее конкретного содержания.

3. Техники печатной графики.

Этот раздел включает теоретическое знакомство с различными техниками печатной графики (эстампом). Особенности и художественная выразительность. Виды эстампа, способы воспроизведения изображения. Прямое и зеркальное изображение. Перевод эскизов в материал. Печать.

А. Высокая печать. Воспроизведение изображения с выпуклых поверхностей печатной формы. Ксилография (торцовая и обрезная гравюра на дереве), линогравюра, цинкография, металлография, гравюра на картоне, гравюра на пластике.

Б. Плоская печать. Литография, офсетная печать, шелкография, монотипия. Материалы и оборудование.

В. Глубокая печать. Изображение воспроизводится на поверхности увлажненной бумаги из углублений печатной формы, полученных различными химическими и механическими способами.

Химические манеры: офорт (травленный штрих), мягкий лак, акватинта, лавис, резерваж.

Механические манеры: меццо-тинто, сухая игла, резцовая гравюра, пунктирная манера, карандашная манера.

Практические занятия.

4. Вводная беседа со студентами на тему: «Правила поведения в офортной мастерской, техника безопасности при работе с кислотами, растворителями и горючими материалами». Знакомство с принципом работы офортного станка, инструментами. Подготовка материалов, используемых при печати и изготовлении печатных форм, их хранение. Правила оформления готового оттиска.

5. Монотипия. Знакомство с приемами работы в технике «монотипия». Изучение графических возможностей применяемых материалов, инструментов. Приобретение практических навыков при работе на офортном станке. Упражнения в создании графических композиций на тему: 1. Статика. 2. Динамика. 3. Контраст. 4. Нюанс. 5. Ритм. Пять композиций в черно-белом исполнении. Размер 14x12 (увеличение или уменьшение в сторону квадрата). Домашнее задание: подготовка эскизов в натуральную величину.

6. Сухая игла. Знакомство с техникой и технологией изготовления печатной формы. Инструменты и материалы. Приемы работы гравировальной иглой. Подготовка металла (пластика) к гравированию. Изучение технологии получения оттиска с увлажненной поверхности бумаги. Подготовка бумаги к печати, наклеивание и просушка готового оттиска и его оформление. Корректировка печатной формы с применением шабера и гладилки. Специфические особенности обращения с печатной формой с целью ее сохранения и увеличения тиража.

Буква и изображение. В технике «сухая игла» создать композицию, в которой ясно прослеживается связь между начальной буквой выбранного слова и графическим изображением литературного смысла этого слова. Возможно использование цвета (локального, не более двух цветов в одном варианте). Размер по выбору автора. Одна композиция. Домашнее задание: выполнение эскиза на заданную тему.

7. Гравюра на картоне. Знакомство с техникой и технологией изготовления печатной формы. Изучение изобразительных возможностей различных материалов, применяемых при гравировании картонной печатной формы, глубокая и высокая печать.

Слово и изображение. По выбору студента выполняется композиция, в которой графическое изображение, символизирующее литературное значение выбранного слова находится в смысловой и визуальной связи с характером написания этого слова. Графическая техника исполнения - гравюра на картоне. Размер в пределах формата А 4. Одна композиция. Домашнее задание: выполнение эскизов в натуральную величину. Возможно сдержанное применение локального цвета.

Возможна формальная композиция, выполненная в этой технике, которая вызывает определенные ассоциативные связи со значением выбранной фразы, вовлечением или предупреждением. Слово не изображено на заданной

графической поверхности, но в характере графической структуры листа проявляется его глубинный смысл. Одна композиция. В пределах формата А 4 возможна композиция в круге, овале, шестиграннике и т.д. с применением локальных цветов в неограниченном количестве.

8. Экзаменационное задание. Фраза. Выполнение в одной из графических техник (по выбору студента) изображения, которое вызывает определенные ассоциативные связи со значением заданной преподавателем фразы, предполагающей вовлечение или предупреждение. Присутствие текста фразы не обязательно, но в характере графической структуры листа проявляется ее глубинный смысл. Фраза может быть выполнена отдельно компьютерным способом и вклеена в изобразительную поверхность листа. Размер изображения 45x 30 с использованием локального цвета в неограниченном количестве.

Вся работа в целом подготавливает студента к уверенному использованию композиционных средств при разработке графического проекта. Особое внимание уделяется изучению технологических возможностей исполнения различных графических фактур, изучению их эмоционально-эстетического воздействия на зрителя путем комбинирования различных тоновых и цветовых сочетаний на заданной поверхности графического листа.

Предлагаемая программа направлена на изучение основных особенностей различных графических фактур, техник и методов овладения ими в условиях мастерской эстампа. Программа показывает, что в ряду средств художественной выразительности графическая фактура, прикладная графика занимает далеко не второстепенное место при подготовке профессионального дизайнера. С целью развития визуальной культуры будущего специалиста, серьезное внимание должно уделяться познанию этого частного средства организации художественной графической печатной формы.

Вопросы к зачету

«Основы методики проектирования»

1. Графический язык зрительных образов. Первоначальная идея в смысловой или текстовой форме. Раскрытие этой идеи визуальным графическим выражением.
2. Визуальный язык. Особенности визуального и словесного выражения. Принципы эффективного использования в практической работе.
3. Словарь элементов формы. Анализ графической формы. Практическое конструирование образа с полным освоением всех ресурсов графической формы. Достижение максимальной выразительности.
4. Точка. Линия. Пятно. Концентрация графической формы, определение границ, представление о большом простом пятне.
5. Тон или цвет. Качество, как отношение к степени светлоты или темноты, оттенки серого.
6. Графическая фактура как качество поверхностной структуры рисунка. Зависимость визуального характера поверхности изображения от скопления малых частиц в определенную систему.
7. Грамматика пространства - плоскость поверхности листа в качестве трехмерного пространства и его организация в зависимости от поставленной задачи.
8. Плоское пространство - как двумерная композиция, в которой отсутствуют признаки трехмерного пространства. Привести примеры.
9. Многоплановое пространство. Использование приемов наложения или перекрывания с целью пространственного разделения, придание неравных размеров формам сходной структуры. Цветовой и тоновой контраст контуров графического изображения.

10. Достижение эффекта непрерывного пространства. Использование приемов изображения светотени, уменьшение проработки графической фактуры поверхности у формы, отступающей в глубину.
11. Возможность перспективного изображения формы. Ориентация графической формы изображения относительно плоскости рисунка. Привести примеры.
12. Параллельная перспектива. Использование приемов параллельной перспективы в конструировании графической формы. Привести примеры.
13. Угловая перспектива. Использование приемов угловой перспективы в конструировании графической формы. Примеры.
14. Наклонная перспектива как прием, выявляющий степень удаления формы по отношению к уровню глаз, создание иллюзии пространственной графической массы.
15. Построение визуальной фразы как обязательное условие, при котором графическое изображение передает то, что оно по замыслу должно передать. Привести примеры.
16. Связь (родство) элементов рисунка - прикладное графическое средство, при помощи которого взаимодействие графических форм воспринимается родственным по смыслу. Привести примеры физической, цветовой, текстурной объединяющей структуры.
17. Эффект визуального удара (акцент). Использование акцента как средства, с помощью которого элементам графических форм придается доминирующая или подчиненная роль. Способы создания визуального графического удара. Привести примеры.
18. Графическое высказывание. Последовательность конструирования рисунка, в котором графические фразы формируются в полное высказывание содержания графического проекта. Роль замысла (визуальной идеи) в определении окончательной ценности проекта.

- 19.Объективный итог графического высказывания. Использование фотографии в определении идеи как видимой реальности. Привести примеры.
- 20.Символическое изображение. Условная, независимая графическая форма напоминающая (символизирующая) форму объекта, значения которого она определяет. Примеры.
- 21.Абстрактное изображение как идея, которая берется из системы графических понятий безотносительно к каким-либо прямым ассоциациям с конкретными объектами реального мира. Примеры использования в решении задач, содержание которых является абстрактным.

Литература

1. Боумен, У. Графическое представление информации. / У. Боумен. - М.: Мир, 1971.
2. Визуальная культура и визуальное мышление. - М.: ВНИИТЕ, 1990.
3. Гропиус, В.. Границы архитектуры. / В. Гропиус. - М.: Искусство, 1971.
4. Звонцов, В.М., Шистко, В.И.. Офорт. / В.М. Звонцов, В.И. Шистко. - М.: Искусство, 1971.
5. Композиция в промышленном и декоративно-прикладном искусстве. Сборник статей. - Ленинград: ЛВХПУ им. В.И. Мухина, 1973.
6. Розенталь, Р., Ратцка, Х. История прикладного искусства нового времени. / Р. Розенталь, Х. Ратцка. - М., 1971.
7. Рузин, В.И. Методические рекомендации к созданию учебно-творческих графических работ. / В.И. Рузин. - Владимир: ВГПУ, 2001. - 42 с.
8. Рузин, В.И. Методы работы над созданием учебно-творческих графических произведений в манере «травленный штрих». / В.И. Рузин. - Владимир: ВГПУ, 2001. - 34 с.
9. Рузин, В.И. Практические советы и методические рекомендации к использованию изобразительных возможностей графической техники «сухая игла». / В.И. Рузин. - Владимир: ВГПУ, 2001. - 20 с.
10. Серов, С.И. Стиль в графическом дизайне. / С.И. Серов. - М., 1996.

Основы методики проектирования: Программа

План издания университета 2006

Поз. 214

Редактор: А.А. Масленникова

Подписано в печать

Формат

Усл.печ.л.

Уч.изд.л.

Бумага офсетная

Печать офсетная

Заказ №

Тираж

Отпечатано в отделе оперативной полиграфии ВГПУ

600024, г. Владимир, ул. Университетская, д.2