

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Методические указания

по дисциплине

«РИСУНОК»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИИХО
Л.Н. Ульянова

подпись
инициалы, фамилия

«4» сентября 2018

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

г. Владимир 2018

1. ОСНОВНАЯ ИНФОРМАЦИЯ О КУРСЕ И ЕГО СТРУКТУРА

Курс включает в себя изучение следующих тем:

1. Конструктивные рисунки деталей машин и механизмов и их взаимодействие на плоскости в двух измерениях
2. Создание графической композиции из элементов, ассоциируемых с динамическим взаимодействием плоских конструкций
3. Создание краткосрочных рисунков небольших размеров без мелких деталей, быстрая фиксация композиционного замысла
4. Клазура. Рисунок общего замысла объемного предмета культурно-бытового предмета. Цветовое решение.
2 семестр
5. Рисунок интерьера с протяжённым пространством
6. Рисунок объемно-пространственной конструкции с использованием мягкого материала
7. Рисунок схемы расположения отдельных элементов объемно-пространственной конструкции на конкретной территории
8. Рисунок объемов и масс в трех измерениях, соподчинение объемов, взаимодействие элементов конструкции друг с другом.

Курс изучается в форме лабораторных занятий (4 час/нед). Лабораторные занятия проводятся в виде моделирования производственных процессов и ситуаций, опросов, мозговых штурмов, развернутых бесед, докладов, рефератов, эссе, семинаров-диспутов, круглых столов.

В рамках изучения каждой темы предусматривается выполнение практической работы, по которой сдается и защищается отчет, а также и самостоятельная подготовка студентов, которые выполняют индивидуальные задания, в конце первого и второго семестров сдают зачеты с оценкой.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНЫХ ТЕМ И ПОДТЕМ КУРСА

1. Конструктивные рисунки деталей машин и механизмов и их взаимодействие на плоскости в двух измерениях

Выполнение графических элементов на плоскости в двух измерениях. Взаимодействие их в соответствии с правилами и законами создания произведений промышленной графики.

2. Создание графической композиции из элементов, ассоциируемых с динамическим взаимодействием плоских конструкций

Выполнение рисунков, характеризующих движение плоских конструктивных элементов, цветовое решение динамических композиций.

3. Создание краткосрочных рисунков небольших размеров без мелких деталей, быстрая фиксация композиционного замысла

Наброски. Выполнение краткосрочных набросков композиционного замысла с передачей движения и пластики конструктивных элементов. Через изображение общей формы проанализировать строение данной композиции.

4. Клаузура. Рисунок общего замысла объемного предмета культурно-бытового предмета. Цветовое решение.

Выполнение рисунка общего замысла объекта. Передача общего характера объемных характеристик предмета культурно-бытового назначения. Анализ цветового решения данной композиции. Передача материальности поверхностей. Решение постановки в тоне мягким материалом.

5. Рисунок интерьера с протяжённым пространством

Выбор мотива, выполнение конструктивного рисунка интерьера на основе принципов перспективного построения.

Передача пространственных планов интерьера, целостности всего рисунка. Использование выразительных возможностей линии для передачи ближних планов.

6. Рисунок объемно-пространственной конструкции с использованием мягкого материала

Выявление характерных объемов, играющих решающую роль в построении пространства. Правильное определение линии горизонта и построение перспективного сокращения с применением точки схода элементов конструкции. Выполнение рисунка большими формами.

7. Рисунок схемы расположения отдельных элементов объемно-пространственной конструкции на конкретной территории

Изучение принципов построения изображения объемной композиции на генеральном плане предполагаемой территории.

8. Рисунок объемов и масс в трех измерениях, соподчинение объемов, взаимодействие элементов конструкции друг с другом.

Изучение закономерностей выполнения объемной формы, основных пропорций, пластических характеристик деталей и их взаимодействие.

3. ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ ПО КУРСУ

1. Творческие задачи при работе над рисунками и набросками.
2. Проблемы образности и выразительности. Критерии достоинств рисунков и набросков.
3. Значение набросков в системе подготовки дизайнеров.
4. Особенности изображения деталей машин и механизмов. Средства создания образной характеристики модели в рисунках и набросках.
5. Методические принципы рисования отдельных объемов и их соподчинение.

1. Пластические особенности механических конструкций.
 2. Анализ формы механизмов в рисунке. Взаимосвязь частей и целого. Обоснование пластики и движения конструктивных элементов.
 3. Передача пространства в рисунках промышленных конструкций.
 4. Понятие целостности рисунка, обобщение и детализация.
 5. Средства достижения убедительности и выразительности рисунка.
- Текущий контроль. В зависимости от уровня подготовки обучающихся для текущего контроля знаний и умений студентов применяются:
- система контрольных вопросов во время работы над постановкой;
 - анализ и проверка самостоятельной работы студентов (наброски бытовых предметов и людей, интерьеров и пейзажей);
 - коллективное обсуждение и анализ работ во время промежуточных просмотров.

4. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

а) основная литература:

1. Учебный рисунок: Московский государственный академический институт им.В.И.Сурикова.-М.: Изд. дом «Искусство», 2003.-91с.
2. Строгановская школа рисунка.- М.: Изд. «Сврог и К», 2001.-352с.
3. Станир П. Рисунок. Базовый курс.- М.: Изд. АСТ Астрель, 2005.-239с.
4. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования головы человека.-М.: Изд. ЭКСМО-ПРЕСС. 2000.-120с.
5. Борчай Е. Анатомия для художника.-М.: Изд. ЭКСМО-ПРЕСС. 2000.-344с.
6. Брызгов Н.В. Воронежцев С.В., Логинов В.Б. Проектная графика. Практикум МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2005

б) дополнительная литература:

1. Норминг Э. Объёмный рисунок и перспектива, - М.:ЭКСМО, 2004. - 239с.
2. Хогард Берн. Динамическая анатомия для художников: Измерения, пропорции, анатомические детали.- М.: Астрель, 2001. - 120с.
3. Прокофьев Е.И., Батраев З.С., Михайлов А.И. и др. Рисунок: Изд. Казанского университета., 2005. – 96 с.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. www.Stroganoffdesign.ru
2. www.designet.ru
3. www.kak.ru
4. www.design-review.net
5. www.rosdesign.com