

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ПРОЕКТИРОВАНИЕ»

Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»
Уровень высшего образования БАКАЛАВРИАТ
1,2,3,4 семестр

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Проектирование» является формирование у студентов профессиональных компетенций, необходимых для разработки объектов дизайна.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Проектирование» входит в вариативную часть

Пререквизиты дисциплины: основы производственного мастерства, информационные технологии в искусстве и культуре, теория и методика средового дизайна.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОК-10 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу:

Знать: основные способы анализа объемной формы; базовые, теоретические и практические основы скульптуры;

Уметь: применять полученные знания о работе с формой в скульптуре на практике при решении творческих и профессиональных задач;

Владеть: абстрактным мышлением, анализом, синтезом;

ОПК-1 Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка:

Знать основы линейно-конструктивного построения и принципы выбора техники исполнения, графических средств и техник конкретного рисунка; возможности графики, технологии и приемы ее использования в различных видах графического дизайна; методы графического изложения идеи проекта в эскизе.

Уметь изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкций, самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний, и умений, применять знание законов построения формы.

Владеть приёмами конструктивного и академического рисунка и умением использовать рисунки в практике составления композиции, способностью

определять уместность использования различных техник графики и их применения в рамках проектной работы графического дизайнера.

ОПК-4 Способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании:

Знать историю изобразительного искусства; историю материальной культуры (дизайна, науки и техники).

Уметь применять широкий спектр современных информационных технологий и методов переработки информации при решении типовых профессиональных задач на всех этапах процесса проектирования.

Владеть методами поиска и обмена информацией в глобальных и локальных компьютерных сетях; методами преобразования цифровой визуально-графической информации в растровом, векторном и трёхмерном форматах; современными методами использования шрифтовой культуры и вёрстки;

ОПК-6 Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности:

Знать: способы взаимодействия с современными информационно-коммуникационными технологиями, современные требования информационной безопасности.

Уметь: применять широкий спектр современных информационных технологий и методов переработки информации при решении типовых профессиональных задач на всех этапах процесса проектирования.

Владеть: навыками создания текстовых документов различной сложности и назначения, использовать электронные таблицы для работы с данными; владеть навыками работы с персональным компьютером и программными средствами офисного назначения и для работы с сетями; — навыками работы с компьютером как средством управления информацией; методами анализа и систематизации информации в электронных справочно-информационных правовых системах, в электронных научных и библиотечных системах; методами поиска и обмена информацией в глобальных и локальных компьютерных сетях;

ПК-1 Способность владеть рисунком и приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями:

Знать различные техники рисунка и их влияние на наглядность отображения формообразования объектов дизайна;

Уметь определять основные эргономические, эстетические, технологические требования к объекту дизайна; решать основные типы проектных задач; обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, в том числе на основе: классификации видов искусств, тенденций развития современного мирового искусства и дизайна; направлений и теорий изобразительного искусства.

Владеть приёмами разработки изделий с использованием различных видов материалов; различными технологиями.

ПК-2 Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи:

Знать историю изобразительного искусства; историю материальной культуры (дизайна, науки и техники); классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства и дизайна; направления и теории в изобразительного искусства и дизайне; школы современного изобразительного искусства и дизайна; теоретические и методологические основы предпроектного анализа в промышленном дизайне, эстетические, эргономические и функциональные факторы проектирования промышленных изделий, типологию объективных факторов, влияющих на формообразование объектов дизайна;

Уметь применять абстрактное мышление в качестве основы создания новых объектов, обладать способностью обосновывать выбор стилистического решения объектов дизайна в соответствии с особенностями культурно-исторических аспектов развития материальной культуры; способами организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла, методиками предварительного расчета функциональных и эстетических показателей промышленных изделий; методикой проектирования в дизайне, ориентированном на массовое промышленное производство; средствами композиционного формообразования; средствами создания и презентации проектов.

Владеть методами научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

ПК-3 Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств:

Знать основы материаловедения: основные свойства и методы обработки материалов, категории материалов, используемых в различных сферах производственной деятельности; основы инженерного обеспечения дизайна

Уметь разрабатывать дизайн промышленных изделий с учётом применяемых материалов, а так же технологических и потребительских аспектов, определять основные формообразующие качества технологий и материалов;

Владеть способностью самостоятельно организовывать рабочий процесс, осуществлять самоконтроль и критическую оценку собственных действий;

ПК-7 Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале:

Знать возможности применения различных материалов в пластическом моделировании пространственных форм;

Уметь работать с художественными материалами (бумага, пластилин); выполнять творческие работ в объемной пластике;

Владеть приёмами разработки изделий с использованием различных видов материалов; различными технологиями выполнения проекта в материале;

навыками работы с чертежными инструментами и графическими материалами (карандаш);

ПК-8 Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта:

Знать влияние материала на формообразование конструкции; Уметь разрабатывать дизайн промышленных изделий с учётом применяемых материалов, а так же технологических и потребительских аспектов, определять основные формообразующие качества технологий и материалов; анализировать и определять требования к дизайн-проекту; использовать ГОСТ при разработке конструкторской документации.

Владеть приёмами разработки изделий с использованием различных видов материалов; различными технологиями.

ОК-10 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу:

Знать: основные способы анализа объемной формы;

-базовые, теоретические и практические основы скульптуры;

Уметь: применять полученные знания о работе с формой в скульптуре на практике при решении творческих и профессиональных задач;

Владеть: абстрактным мышлением, анализом, синтезом;

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение. Графические упражнения по основам проектной графики.

Построение плоской композиции из простых геометрических тел. Формальная композиция. Графические упражнения. Изображение объектов промышленного дизайна с натуры, передача объёма и пропорций, воздушной и линейной перспективы. Объемно-пространственная композиция.

Объемная композиция на тему «Стилизация природных форм» с применением различных техник макетирования и материалов.

Макетирование, как объект проектно-исследовательского моделирования.

Макетирование из бумаги геометрических тел, деформация бумаги.

Объёмный модуль. Разработка экспозиционной модульной композиции на тему «Торговое оборудование». Графическая стилизация. Графические упражнения «Стилизация природных форм» - исследование приёмов стилизации на примере выбранного объекта. Практическое применение

формальной композиции. Разработка социального плаката на основе применения основ графической формальной композиции. Проектирование

объектов промышленного дизайна: потребительская упаковка. Основы формирования концепции упаковки. Эскизный и макетный поиск. Основы

выполнения конструкторской документации к проекту. Изучение

возможностей графических редакторов при выполнении подачи проекта.

Проектирование объектов промышленного дизайна: разработка комплекта

изделий. Изучение принципов и подходов к проектированию комплектов

изделий. Проработка конструктивных комплекта изделий прибора.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ - Зачет с оценкой(1 семестр), экзамен-(2

семестр), зачет с оценкой(3 семестр), экзамен-(4 семестр)

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 13

Составитель: _____ *Марсаева Н.А.*
должность, ФИО, подпись

Заведующий кафедрой ДИИР _____ Михеева Е.П.
ФИО, подпись

Председатель
учебно-методической комиссии направления _____ Михеева Е.П.
ФИО, подпись

Дата: _____

Печать института

Директор института _____ Л.Н. Ульянова



Л.Н. Ульянова