

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЖИВОПИСЬ»

Направление подготовки 54.03.01 «ДИЗАЙН»
Уровень высшего образования БАКАЛАВРИАТ
Семестр 1, 2, 3, 4, 5, 6

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Овладение приёмами композиции в натюрморте; умение передавать объёмно-цветовой строй натюрморта; умение находить обобщённо - пластическое решение постановки; развитие у студентов творческих способностей, приобретение специальных теоретических и практических знаний, умений и навыков; умение образно трактовать форму; иметь представление о единстве содержания и формы; умение последовательно работать над произведением; анализировать результаты своей работы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Живопись» входит в вариативную часть

Пререквизиты дисциплины: рисунок, перспектива

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

ОПК-2 Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и с цветовыми композициями.

Знать: историю изобразительного искусства; историю материальной культуры (дизайна, науки и техники); классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства и дизайна; направления и теории в изобразительного искусства и дизайне; школы современного изобразительного искусства и дизайна; теоретические и методологические основы предпроектного анализа в промышленном дизайне, эстетические, эргономические и функциональные факторы проектирования промышленных изделий, типологию объективных факторов, влияющих на формообразование объектов дизайна;

Уметь: применять абстрактное мышление в качестве основы создания новых объектов, обладать способностью обосновывать выбор стилистического решения объектов дизайна в соответствии с особенностями культурно-исторических аспектов развития материальной культуры

Владеть: навыками работы живописными материалами (акварель, масло, гуашь, темпера).

Знать технологию живописи и живописных материалов, техники живописи.

ПК-1 Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта в проектировании и моделировании с цветом и цветовыми композициями

Знать: различные техники рисунка и их влияние на наглядность отображения формообразования объектов дизайна;

Уметь: определять основные эргономические, эстетические, технологические требования к объекту дизайна; решать основные типы проектных задач; обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, в том числе на основе: классификации видов искусств, тенденций развития современного мирового искусства и дизайна; направлений и теорий изобразительного искусства.

Владеть: приёмами разработки изделий с использованием различных видов материалов; различными технологиями

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Монохромный, объемно-плоскостной натюрморт» Натюрморт (плоскостной) в светлой цветовой гамме (свето-тональный, цветовой контраст). Натюрморт (плоскостной) в мягких пастельных тонах (нюанс). Контрастный натюрморт (плоскостной декоративный), построенный ритмически на сочетаниях светлых и темных пятен. Объемно-плоскостной пространственный натюрморт с наличием двух-трех оттенков одного цвета в общей цветовой гамме Декоративный натюрморт. Формальная композиция в постановке (пятно как средство). Ритмическая организация плоскости. Натюрморт из пяти предметов с элементами геометрии - реальность как система тональных пятен (обобщенное пятно собственных и падающих теней). Натюрморт (композиция) в сближенной цветовой гамме. (Получение навыков работы с технологически - сложной многослойной поверхностью). Монохромный плоскостной натюрморт в малом цветовом интервале. Натюрморт плоскостной в светлой цветовой гамме (светотональный цветовой контраст). Контрастный натюрморт «Композиция», построенный на ритме светлых и темных пятен. Натюрморт с наличием двух-трех оттенков одного цвета (слабовыраженный цветовой контраст). Натюрморт из пяти предметов с элементами геометрии. Реальность, как система тональных пятен. Плоскостной натюрморт (формальная композиция). Творческий натюрморт на основе уч. Постановки (получение навыков изображения окружающей реальности с помощью геометризованных живописных пятен). Творческий натюрморт композиция на основе уч. постановки. Получение навыков организации композиционного взаимодействия между предметами в постановке с выявлением его пластической темы. Творческий натюрморт композиция на основе уч. постановки Д. Моранди изображение предметов уч. постановки с помощью светотеневого обобщения. Творческий натюрморт композиция на основе уч. постановки. Геометрия в очертаниях окружающего мира. Творческий натюрморт композиция на основе уч. постановки. Изображение реальности с применением пространственно-живописной структуры (П. Сезанн). Творческий натюрморт композиция на основе уч. постановки. Композиционная четкость. Пластическое единство. Сложная живописная поверхность.

5. **ВИД АТТЕСТАЦИИ** – экзамен 1, 3, 5, 6; зачет с оценкой 2, 4

6. **КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ** - 24

Составитель: _____ доц. Негодаев Ю.Ю.
должность; ФИО, подпись

Заведующий кафедрой ДИИР _____ Михеева Е.П.
ФИО, подпись

Председатель
учебно-методической комиссии направления _____ Михеева Е.П.
ФИО, подпись

Дата: _____

Печать института

Директор института _____

Л.Н. Ульянова

