

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Скульптура и пластическое моделирование

54.03.01 «Дизайн»

3-4 семестры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

- ознакомление студентов с основами скульптуры как вида изобразительного искусства,
- дать представление о видах скульптуры, ее материалах и инструментах, расширить горизонты работы в данном виде искусства,
- формирование представления о возможностях работы с формой в скульптуре,
- формирование мышления в объеме как неотъемлемой части мышления дизайнера.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Данная дисциплина входит в вариативную часть первого блока подготовки бакалавров направления 54.03.01 «Дизайн» (обязательная дисциплина) вместе с такими дисциплинами как «Конструктивный рисунок», «Проектирование» «Основы производственного мастерства» и т.д.

Изучение курса предполагает знание базовых основ рисунка (на уровне подготовки студентов к данному этапу в их образовании – по прошествии 2 семестров обучения):

- понятие о построении объемов и фигур на плоскости;
- выявление пропорциональных соотношений объемов;
- построение формы головы человека;
- практика быстрых набросков и т.д.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать:

ОК-10 – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОПК-3 – способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании;

ПК-3 – Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать:

- теоретические основы обработки, анализа и синтеза информации;
- историю развития искусства скульптуры и ее теоретические основы;
- основы материаловедения: основные свойства и методы обработки материалов, категории материалов, используемых в различных сферах производственной деятельности; основы инженерного обеспечения дизайна;

уметь:

- применять абстрактное мышление в качестве основы создания новых объектов;

определять пропорции и конфигурацию объёмов и передавать их в скульптуре посредством воспроизведения объектов действительности в трёхмерном пространстве;

- разрабатывать дизайн промышленных изделий с учётом применяемых материалов, а так же технологических и потребительских аспектов, определять основные формообразующие качества технологий и материалов;

владеть:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

- навыками воспроизведения с натуры, по памяти и по воображению конфигурации пропорций реальных объектов в трёхмерном пространстве; навыками трансформации и пластической стилизации объёмных форм; навыками работы с материалами для трёхмерного воспроизведения объектов;

методами научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. раздел. Работа с классическими формами в скульптуре с натуры.

- 1) Лепка орнамента с гипсового образца
- 2) Лепка с натуры античной маски (круглая скульптура)
- 3) Лепка головы человека с гипсового образца (круглая скульптура)

2 раздел. Работа с живой формой в скульптуре с натуры.

- 1) Лепка натюрморта с драпировкой с натуры (рельеф).
- 2) Этюд гипсовой головы (рельеф)
- 3) Этюд головы натурщика (рельеф)

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – зачет с оценкой - 3 семестр; зачет - 4 семестр.

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 4

Составитель: ст.преп. Мавшов П.В
должность, ФИО, подпись

Заведующий кафедрой дизайна,
изобразительного искусства и реставрации Е.П. Михеева
название кафедры ФИО, подпись

Председатель
учебно-методической комиссии направления «Дизайн» Л.Н. Ульянова
ФИО, подпись

Директор института Л.Н. Ульянова

Дата: 02.09.2016

Печать института

