

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА»

54.03.01 «Дизайн»
7-А семестры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ: изучение и освоение общих практических и теоретических аспектов производственной деятельности дизайнера различных направлений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина является дисциплиной по выбору вариативной части подготовки бакалавров направления 54.03.01 «Дизайн». Дисциплина «Основы производственного мастерства» имеет выраженные межпредметные связи с такими дисциплинами как «Конструирование», «Проектирование», «Рисунок», «Скульптура и пластическое моделирование», «Основы методологии дизайн-проектирования» и др.

Все дипломные и курсовые работы бакалавров включают материал, изучаемый в рамках дисциплины «Основы производственного мастерства». Поэтому названная дисциплина необходима для успешной защиты дипломных работ и дальнейшей профессиональной деятельности выпускников.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения данной дисциплины у студентов должны быть сформированы следующие общекультурные компетенции:

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);

Обучающийся должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

- способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);
- способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5);

Обучающийся должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

- способностью владеть рисунком и приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);
- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);
- способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);
- способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);

- способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-12).

В результате освоения данной дисциплины студент должен

Знать:

- закономерности и этапы исторического процесса, основные события и процессы мировой и отечественной истории;
- теоретические основы обработки, анализа и синтеза информации;
- базовые теоретические аспекты основ обработки, хранения и передачи информации, работы в браузерах (и других программах для обмена информацией), текстовых графических редакторах для создания, трансформации и редактирования визуально-графического и текстового материала;
- методы проведения предпроектного анализа, методы и способы анализа профессиональной информации;
- основы композиции в дизайне: типологию средств двухмерной и трёхмерной композиции и особенности их взаимодействия; особенности применения цвета и цветовых гармоний;
- историю изобразительного искусства; историю материальной культуры (дизайна, науки и техники); классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства и дизайна; направления и теории в изобразительного искусства и дизайне; школы современного изобразительного искусства и дизайна; теоретические и методологические основы предпроектного анализа в промышленном дизайне, эстетические, эргономические и функциональные факторы проектирования промышленных изделий, типологию объективных факторов, влияющих на формообразование объектов дизайна;
- основы материаловедения: основные свойства и методы обработки материалов, категории материалов, используемых в различных сферах производственной деятельности; основы инженерного обеспечения дизайна;
- законы построения изображения на картинной плоскости, графические материалы и техники, законы воздушной и линейной перспективы, приёмы отображения объёмных объектов на плоскости;
- основы методики преподавания художественных и проектных дисциплин;
- основы теории композиции; теоретические основы графического языка и основные приемы моделирования объёмных форм; методы создания объёмно-пространственных композиций;
- основные приемы и способы получения информации.

Уметь:

- ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе;
- применять абстрактное мышление в качестве основы создания новых объектов; применять широкий спектр современных информационных технологий и методов переработки информации при решении типовых профессиональных задач на всех этапах процесса проектирования;
- анализировать, синтезировать, выявлять и формулировать закономерности и особенности методики дизайн-проектирования различных объектов;
- определять основные эргономические, эстетические, технологические требования к объекту дизайна; решать основные типы проектных задач; обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи;
- разрабатывать дизайн промышленных изделий с учётом применяемых материалов, а так же технологических и потребительских аспектов; определять основные формообразующие качества технологий и материалов;

анализировать, проводить искусствоведческий и предпроектный анализ, обобщать и систематизировать полученные данные для создания теоретической базы процесса проектирования;

- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкций, самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний, и умений, применять знание законов построения формы;

- представлять учебную информацию в методической последовательности;

- учитывать возможности применения различных материалов в пластическом моделировании пространственных форм; анализировать и определять требования к дизайн-проекту; синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта;

- самостоятельно оценивать качество собственной деятельности.

Владеть:

- методами исторического анализа;

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

- методами поиска и обмена информацией в глобальных и локальных компьютерных сетях; методами преобразования цифровой визуально-графической информации в растровом, векторном и трёхмерном форматах; современными методами использования шрифтовой культуры и вёрстки;

- методами и средствами изложения научной информации, методами синтеза, анализа, эмпирическими методами решения проектных и творческих задач в процессе поиска новых концептуальных решений;

- методами научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

- способностью обосновывать выбор стилистического решения объектов дизайна в соответствии с особенностями культурно-исторических аспектов развития материальной культуры; способами организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла, методиками предварительного расчета функциональных и эстетических показателей промышленных изделий; методикой проектирования в дизайне, ориентированном на массовое промышленное производство; средствами композиционного формообразования; средствами создания и презентации проектов;

- приёмами разработки изделий с использованием различных видов материалов; различными технологиями выполнения проекта в материале;

- способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения; техниками и технологиями рисунка, наброска; навыками работы с натурными постановками, как краткосрочными, так и длительными; способами организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла, методиками предварительного расчета функциональных и эстетических показателей промышленных изделий;

- навыками работы с чертежными инструментами и графическими материалами (карандаш); навыками работы с художественными материалами (бумага, пластилин); выполнением творческих работ в объемной пластике; способностью обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

- педагогическими навыками при преподавании художественных и проектных дисциплин.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. История фотографии. Основные и жанры фотографии.

2. Устройство фототехники, основные настройки. Виды оборудования.
3. Работа с объектами фотосъёмки. Студийная фотосъёмка. Освещение в фотографии.
4. Материаловедение в промышленном дизайне. Свойства материалов. Виды покрытий.
5. Конструкционные и декоративно-отделочные материалы: общие сведения. Металлы и сплавы.
6. Свойства материалов. Полимерно-пластические материалы. Бумажные материалы. Древесина.
7. Знакомство с видами технологий для воспроизведения и тиражирования объемных форм.
8. Гипс. Создание составной модели.
9. Гипс. Создание монолитной модели.
10. Компонентные резины.
11. Полиуретановые пластики.
12. Смолы. Термоформование пластиков, смол, оргстекла.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – зачёт с оценкой, КП – 7 семестр; зачёт с оценкой, КП – 8 семестр; экзамен – 9 семестр; экзамен – А семестр.

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 25

Составитель: ст. преп. кафедры ДИИР П.В. Мавшов _____

ст. препод. кафедры ДИИР Н.А. Варламова _____

должность, ФИО, подпись

Заведующий кафедрой дизайна,
изобразительного искусства и реставрации Е.П. Михеева _____
название кафедры

ФИО, подпись

Председатель
учебно-методической комиссии направления «Дизайн» Л.Н. Ульянова _____

ФИО, подпись

Директор института _____ Л.Н. Ульянова

Дата: 02.09.2016

Печать института

