

# АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ МОДЕЛИРОВАНИЕ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ФОРМ

54.03.01 «Дизайн»  
7-А семестры

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:** обеспечение подготовки профессионала, владеющего творческим мировоззрением, формирование у обучающегося пространственного мышления, основанное на понимании закономерностей объемно-пространственной композиции; развитие способностей работать над эскизом одновременно в нескольких проекциях, владеть техникой их преобразования и трансформации.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Данная дисциплина входит в вариативную часть подготовки бакалавров направления «Дизайн» и является дисциплиной по выбору.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции (ОК - 2);

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК - 10);

- способностью обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2).

- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);

Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК - 7);

В результате освоения программы дисциплины «Моделирование пространственных форм» обучающийся должен:

### **знать:**

- закономерности и этапы исторического процесса, основные события и процессы мировой и отечественной истории;

- теоретические основы обработки, анализа и синтеза информации;

- историю изобразительного искусства; историю материальной культуры (дизайна, науки и техники); классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства и дизайна; направления и теории в изобразительного искусства и дизайне; школы современного изобразительного искусства и дизайна; теоретические и методологические основы предпроектного анализа в промышленном дизайне, эстетические, эргономические и функциональные факторы проектирования промышленных изделий, типологию объективных факторов, влияющих на формообразование объектов дизайна;

- основы композиции в дизайне: типологию средств двухмерной и трёхмерной композиции и особенности их взаимодействия; особенности применения цвета и цветовых гармоний;

- основы теории композиции; теоретические основы графического языка и основные приемы моделирования объемных форм; методы создания объемно-пространственных композиций.

#### **уметь:**

- ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе;
- применять абстрактное мышление в качестве основы создания новых объектов;
- анализировать, проводить искусствоведческий и предпроектный анализ, обобщать и систематизировать полученные данные для создания теоретической базы процесса проектирования;
- определять основные эргономические, эстетические, технологические требования к объекту дизайна; решать основные типы проектных задач; обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, в том числе на основе: классификации видов искусств, тенденций развития современного мирового искусства и дизайна; направлений и теорий изобразительного искусства;
- учитывать возможности применения различных материалов в пластическом моделировании пространственных форм; анализировать и определять требования к дизайн-проекту; синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта;

#### **владеть:**

- методами исторического анализа;
- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
- способностью обосновывать выбор стилистического решения объектов дизайна в соответствии с особенностями культурно-исторических аспектов развития материальной культуры; способами организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла, методиками предварительного расчета функциональных и эстетических показателей промышленных изделий; методикой проектирования в дизайне, ориентированном на массовое промышленное производство; средствами композиционного формообразования; средствами создания и презентации проектов;
- методами научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений;
- навыками работы с чертежными инструментами и графическими материалами (карандаш); навыками работы с художественными материалами (бумага, пластилин); выполнением творческих работ в объемной пластике; способностью обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

## **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Создание декоративных композиций на плоскости.
2. Создание вариантов рельефа с применением листовых материалов (бумага, картон).
3. Создание чистового макета рельефа с применением листовых материалов (бумага, картон).
4. Выполнение графических эскизов для создания рельефа с применением пластических материалов
5. Создание вариантов рельефа с применением пластичных материалов (пластилин, глина).
6. Выполнение чистовой модели рельефа с применением пластичных материалов (пластилин, глина).
7. Выполнение графических эскизов для моделирования пространственных форм
8. Моделирование простых пространственных форм из листовых материалов по графическим изображениям.
9. Моделирование сложных пространственных форм из листовых материалов по графическим изображениям.
10. Выполнение эскизов для объемно-пространственной композиции.
11. Создание вариантов объемно-пространственной композиции.

