

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«ЖИВОПИСЬ»

54.03.01 «Дизайн»

1-6 семестры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

- овладение приёмами композиции в натюрморте;
- умение передавать объёмно-цветовой строй натюрморта;
- умение находить обобщённо - пластическое решение постановки;
- развитие у студентов творческих способностей, приобретение специальных теоретических и практических знаний, умений и навыков;
- умение образно трактовать форму;
- иметь представление о единстве содержания и формы;
- умение последовательно работать над произведением;
- анализировать результаты своей работы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Живопись» является дисциплиной по выбору и входит в вариативную часть первого блока подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 - «Дизайн».

Приобретенные знания и навыки - вести поисковую работу с форэскизами, организовывать композицию листа, ритмически выстраивать цветное и пластическое решение, умение стилизовать предметы, образно подходить к решению постановки - являются основой для дальнейшего изучения следующих дисциплин: «Скульптура и пластическое моделирование», «История изобразительного искусства», «Проектирование».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие общекультурные компетенции:

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);
- способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)
- владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2).

Знать:

- теоретические основы обработки, анализа и синтеза информации;
- основы линейно-конструктивного построения и принципы выбора техники исполнения, графических средств и техник конкретного рисунка; возможности графики, технологии и приемы ее использования в различных видах графического дизайна; методы графического изложения идеи проекта в эскизе, принципы переработки рисунка в направлении проектирования любого объекта;
- историю развития искусства живописи и ее теоретические основы; технологию живописи и живописных материалов, техники живописи; основы цветоведения и колористики.

Уметь:

- применять абстрактное мышление в качестве основы создания новых объектов;

- создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного рисунка; выполнять композиционную организацию листа, ориентироваться в технологиях и приемах использования графики в различных видах графического дизайна;

- писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению объекты реальной действительности различными инструментами и живописными материалами, передавая объем, свето-тень, воздушную и линейную перспективу, или применяя приёмы стилизации, пластической трансформации объемов и форм, образующих гармоничную композицию.

Владеть:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

- приёмами конструктивного и академического рисунка и умением использовать рисунки в практике составления композиции, способностью определять уместность использования различных техник графики и их применения в рамках проектной работы графического дизайнера;

- навыками и техниками работы живописными материалами (акварель, масло, гуашь, темпера); приёмами гармонизации цветовых сочетаний.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1 «Монохромный, натюрморт» (гризайль) – выполнение эскизов, поиск композиции.
- 2 «Монохромный, натюрморт» (гризайль) – организация листа, работа в материале, проработка нюансов композиции.
- 3 Натюрморт в светлой цветовой гамме (светотональный цветовой контраст)
- 4 Контрастный натюрморт, построенный на ритмическом сочетании светлых и темных пятен: выполнение эскизов в цвете, поиск композиции.
- 5 Контрастный натюрморт, построенный на ритмическом сочетании светлых и темных пятен: организация листа, работа в материале
- 6 Многопредметный натюрморт.
- 7 Натюрморт (плоскостной) в мягких пастельных тонах (нюанс): выполнение эскизов, поиск композиции.
- 8 Натюрморт (плоскостной) в мягких пастельных тонах (нюанс): организация листа, работа в материале.
- 9 Натюрморт (плоскостной) в мягких пастельных тонах (нюанс): проработка нюансов пластического решения.
- 10 Объемно-плоскостной пространственный натюрморт с наличием двух-трех оттенков одного цвета в общей цветовой гамме: выполнение эскизов, поиск композиции.
- 11 Объемно-плоскостной пространственный натюрморт с наличием двух-трех оттенков одного цвета в общей цветовой гамме: организация листа, работа в материале
- 12 Объемно-плоскостной пространственный натюрморт с наличием двух-трех оттенков одного цвета в общей цветовой гамме: проработка деталей и пластического решения.
- 13 Натюрморт из пяти предметов с элементами геометрии - реальность как система тональных пятен (обобщенное пятно собственных и падающих теней): выполнение эскизов, поиск композиции.
- 14 Натюрморт из пяти предметов с элементами геометрии - реальность как система тональных пятен (обобщенное пятно собственных и падающих теней): организация листа, работа в материале
- 15 Натюрморт (композиция) в сближенной цветовой гамме. (Получение навыков работы с технологически- сложной многослойной поверхностью).
- 16 Декоративный натюрморт. Формальная композиция в постановке (пятно как средство). Ритмическая организация плоскости: выполнение эскизов, поиск композиции.

- 17 Декоративный натюрморт. Формальная композиция в постановке (пятно как средство). Ритмическая организация плоскости: организация листа, работа в материале
- 18 Декоративный натюрморт. Формальная композиция в постановке (пятно как средство). Ритмическая организация плоскости: проработка деталей и пластического решения.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – экзамен – 1 семестр; зачёт с оценкой – 2 семестр, экзамен – 3 семестр; зачёт с оценкой – 4 семестр; зачёт с оценкой – 5 семестр, зачёт с оценкой – 6 семестр.

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 21

Составитель: доц. кафедры ДИИР Негодаев Ю.Ю. _____

должность, ФИО, подпись

Заведующий кафедрой дизайна,

изобразительного искусства и реставрации Е.П. Михеева _____

название кафедры

ФИО, подпись

Председатель

учебно-методической комиссии направления «Дизайн» Л.Н. Ульянова _____

ФИО, подпись

Директор института _____ Л.Н. Ульянова

Дата: 02.09.2016

Печать института

