

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

54.03.01 «Дизайн»

5-6 семестры

- 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:** проследить эволюцию формы, декора, пластической выразительности, необходимой функциональности предметов, связанных с жизнедеятельностью человека с древнейших времён по настоящее время.
- 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП** Данная дисциплина входит в вариативную часть первого блока подготовки бакалавров направления 54.03.01 «Дизайн».
- 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать:

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать:

- основные приемы и способы получения информации;
- закономерности и этапы исторического процесса, основные события и процессы мировой и отечественной истории;

- историю изобразительного искусства; историю материальной культуры (дизайна, науки и техники); классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства и дизайна; направления и теории в изобразительного искусства и дизайне; школы современного изобразительного искусства и дизайна; теоретические и методологические основы предпроектного анализа в промышленном дизайне, эстетические, эргономические и функциональные факторы проектирования промышленных изделий, типологию объективных факторов, влияющих на формообразование объектов дизайна.

уметь:

- самостоятельно оценивать качество собственной деятельности;
- ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе;
- анализировать, проводить искусствоведческий и предпроектный анализ, обобщать и систематизировать полученные данные для создания теоретической базы процесса проектирования.

владеть:

- способностью самостоятельно организовывать рабочий процесс, осуществлять самоконтроль и критическую оценку собственных действий;
- методами исторического анализа;
- способностью обосновывать выбор стилистического решения объектов дизайна в соответствии с особенностями культурно-исторических аспектов развития материальной культуры; способами организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла, методиками предварительного расчета функциональных и эстетических показателей промышленных

изделий; методикой проектирования в дизайне, ориентированном на массовое промышленное производство; средствами композиционного формообразования; средствами создания и презентации проектов.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Материальная культура первобытного общества. Материальная культура Древнего Египта. Материальная культура Древней Греции.
2. Материальная культура эпохи эллинизма. Материальная культура Древнего Рима.
3. Материальная культура Средневековья. Материальная культура эпохи Возрождения.
4. Материальная культура Европы Нового времени. 17-18 вв. Материальная культура России. 10-17 вв
5. Материальная культура Европы 19 в.
6. Материальная культура России 18-19 в. Материальная культура 20-нач. 21 вв

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ - зачет – 5 семестр; экзамен – 6 семестр.

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 5

Составитель:

канд. искусствоведения, проф. кафедры ДИИР А.И. Скворцов
должность, ФИО, подпись

Заведующий кафедрой дизайна,

изобразительного искусства и реставрации Е.П. Михеева
название кафедры ФИО, подпись

Председатель

учебно-методической комиссии направления «Дизайн» Л.Н. Ульянова

ФИО, подпись

Директор института

Л.Н. Ульянова

Дата: 02.09.2016

Печать института

