

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

54.03.01-«Дизайн»

3-6 семестры

- 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:** ознакомить студентов с основными художественными стилями, направлениями, школами, памятниками, творчеством выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства, показать неразрывность развития искусства с развитием человеческого общества, историческую обусловленность смены стилей и направлений, их преемственность, роль традиции и необходимость дальнейшего развития, национальную специфику, проблемы синтеза искусств.
- 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП** «История изобразительного искусства» является дисциплиной базовой части подготовки бакалавров направления 54.03.01 «Дизайн» и имеет межпредметные связи с дисциплинами «Рисунок», «Живопись», «Проектирование», «Основы производственного мастерства».
- 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать:

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);
- способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать:

- основные приемы и способы получения информации;
- теоретические основы обработки, анализа и синтеза информации;
- историю изобразительного искусства; историю материальной культуры (дизайна, науки и техники); классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства и дизайна; направления и теории в изобразительного искусства и дизайне; школы современного изобразительного искусства и дизайна; теоретические и методологические основы предпроектного анализа в промышленном дизайне, эстетические, эргономические и функциональные факторы проектирования промышленных изделий, типологию объективных факторов, влияющих на формообразование объектов дизайна.

уметь:

- самостоятельно оценивать качество собственной деятельности;
- применять абстрактное мышление в качестве основы создания новых объектов;
- анализировать, проводить искусствоведческий и предпроектный анализ, обобщать и систематизировать полученные данные для создания теоретической базы процесса проектирования;

владеть:

- способностью самостоятельно организовывать рабочий процесс, осуществлять самоконтроль и критическую оценку собственных действий;
- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

способностью обосновывать выбор стилистического решения объектов дизайна в соответствии с особенностями культурно-исторических аспектов развития материальной культуры; способами организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла, методиками предварительного расчета функциональных и эстетических показателей промышленных изделий; методикой проектирования в дизайне, ориентированном на массовое промышленное производство; средствами композиционного формообразования; средствами создания и презентации проектов.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Первые человеческие цивилизации. Искусство Древнего Египта. Междуречье.
2. Античный мир. Эгейское искусство.
3. Искусство Древней Греции и Древнего Рима.
4. Искусство древней Индии, Китая и Японии.
5. Периодизация средневекового искусства. Искусство Византии, стран Восточной Европы и Закавказья.
6. Искусство средневековой Руси. Искусство средневековой Европы.
4. Искусство Возрождения – переходный этап между средневековой культурой и культурой Нового времени.
Творчество выдающихся мастеров.
5. Искусство Нового времени. Роль искусства в культуре эпохи Просвещения.
6. История изобразительного искусства Нового и Новейшего времени.
7. Реалистическое направление в искусстве XIX века. Принципы импрессионизма, его формирование и развитие. Постимпрессионизм.
8. Изобразительное искусство XX века. Традиционные и новые формы искусства.
9. Основные направления в изобразительном искусстве второй половины XX века.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – зачет – 3 семестр; зачет – 4 семестр; зачет – 5 семестр; экзамен – 6 семестр.

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 10

Составитель:

канд. искусствоведения, профессор кафедры ДИИР Л.Е. Тактапова
должность, ФИО, подпись

Заведующий кафедрой дизайна,

изобразительного искусства и реставрации Е.П. Михеева
название кафедры ФИО, подпись

Председатель

учебно-методической комиссии направления «Дизайн» Л.Н. Ульянова

ФИО, подпись

Директор института Л.Н. Ульянова

Дата: 02.09.2016

Печать института

