

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ МЕТОДОЛОГИИ ДИЗАЙНА**

Направление подготовки (специальность)	54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) подготовки	Дизайн
Цель освоения дисциплины	Целью освоения дисциплины « <i>Основы методологии дизайна</i> » формирование у обучающихся умения креативно мыслить, находить, сопоставлять и оценивать многовариантные решения на основе теории и методологии дизайн-проектирования объектов дизайна. Изучение и освоение общих положений о приспособлении труда к физиологическим возможностям человека, выявление закономерностей создания оптимальных и комфортных психо-физиологических условий высокоэффективной жизнедеятельности и производительного труда.
Общая трудоемкость дисциплины	49 зачетных единиц, 1764 часа
Форма промежуточной аттестации	3 семестр - зачет с оценкой 4,5,7,10 семестры – экзамен 6 семестр – зачет с оценкой, КП 8,9 семестр – экзамен, КП
Краткое содержание дисциплины:	<p>Раздел I: эргономика в промышленном дизайне. История развития эргономики как науки. Антропометрические требования в эргономике. Методы эргономического исследования. Функционально-эргономический анализ в проектировании объектов дизайна. Рабочее место. Рабочий инструмент. Основные элементы оборудования и наполнения среды. Эргономика технически сложных потребительских изделий Проектирование интерфейса. Видеоэкология.</p> <p>Раздел II Методы предпроектного анализа при разработке объектов дизайна. Анализ аналогов. Формирование концепции. Понятие эскизный проект. Составляющие эскизного проекта. Выполнение эскизного проекта прибора. Макетирование объекта по разработанному проекту.</p> <p>Раздел III Основы проектирования объектов мебели. Основные сведения. Формообразование при проектировании объектов мебели. Классификация мебели. Линия Акерблома. Виды мебельных конструкций. Соединение деталей (разъемные и неразъемные). Жесткость тонкостенных конструкций. Разработка конструкторской документации к промышленному объекту.</p> <p>Раздел VI Понятие «концептуальное проектирование». Методы решения проектных задач. Выбор тематики концептуального проектирования. Формулировка проектной задачи. Обоснование методов её решения. Разработка концептуального решения дизайн-объекта. Презентация процесса формулировки и решения проектной задачи и полученных результатов.</p>

Раздел V Основы проектирования осветительных приборов: предпроектное исследование. Основные функции и специфика формообразования осветительных приборов. Выполнение конструкторской документации и графической подачи проекта.

Раздел VI Понятие «концептуальное проектирование». Методы решения проектных задач. Выбор тематики концептуального проектирования. Формулировка проектной задачи. Обоснование методов её решения. Разработка концептуального решения дизайн-объекта. Презентация процесса формулировки и решения проектной задачи и полученных результатов.

Аннотацию рабочей программы составил

Доц. кафедры ДИИР, член Союза Дизайнеров РФ: Варламова Н.А.

