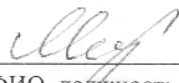


**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«ЖИВОПИСЬ»**

Направление подготовки (специальность)	54.03.01 ДИЗАЙН
Направленность (профиль) подготовки	ДИЗАЙН
Цель освоения дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> - овладение приёмами композиции в натюрморте; - умение передавать объёмно-цветовой строй натюрморта; - умение находить обобщённо - пластическое решение постановки; - развитие у студентов творческих способностей, приобретение специальных теоретических и практических знаний, умений и навыков; - умение образно трактовать форму; - иметь представление о единстве содержания и формы; - умение последовательно работать над произведением; - анализировать результаты своей работы.
Общая трудоемкость дисциплины	19 зачетных единиц, 684 часов
Форма промежуточной аттестации	<p>1 семестр Экзамен, 27</p> <p>2 семестр Зачет с оценкой</p> <p>3 семестр Зачет с оценкой</p> <p>4 семестр Зачет с оценкой</p> <p>5 семестр Зачет с оценкой</p> <p>6 семестр Зачет с оценкой</p>
Краткое содержание дисциплины:	<p>«Монохромный, объёмно-плоскостной натюрморт» Натюрморт (плоскостной) в светлой цветовой гамме (свето-тональный цветовой контраст)</p> <p>Натюрморт (плоскостной) в мягких пастельных тонах (шоанс)</p> <p>Контрастный натюрморт (плоскостной декоративный), построенный ритмически на сочетаниях светлых и тёмных пятен.</p> <p>Объёмно-плоскостной пространственный натюрморт с наличием двух-трех оттенков одного цвета в общей цветовой гамме Декоративный натюрморт. Формальная композиция в постановке (пятно как средство). Ритмическая организация плоскости.</p> <p>Натюрморт из пяти предметов с элементами геометрии - реальность как система тональных пятен (обобщенно пятно собственных и падающих теней)</p> <p>Натюрморт (композиция) в сближенной цветовой гамме. (Получение навыков работы с технологически- сложной многослойной поверхностью).</p> <p>Монохромный плоскостной натюрморт в малом цветовом интервале</p> <p>Натюрморт плоскостной в светлой цветовой гамме (светотональный цветовой контраст)</p> <p>Контрастный натюрморт «Композиция» построенный на ритме светлых и темных пятен</p> <p>Натюрморт с наличием двух-трех оттенков одного цвета</p>

	<p>(слабовыраженный цветовой контраст) Натюрморт из пяти предметов с элементами геометрии. Реальность, как система тональных пятен Плоскостной натюрморт (формальная композиция) Творческий натюрморт на основе уч. Постановки (получение навыков изображения окружающей реальности с помощью геометризованных живописных пятен) Творческий натюрморт композиция на основе уч. постановки. Получение навыков организации композиционного взаимодействия между предметами в постановке с выявлением его пластической темы. Творческий натюрморт композиция на основе уч. постановки Д. Моранди изображение предметов уч. постановки с помощью светотеневого обобщения. Творческий натюрморт композиция на основе уч. постановки. Геометрия в очертаниях окружающего мира. Творческий натюрморт композиция на основе уч. постановки. Изображение реальности с применением пространственно-живописной структуры (П. Сезанн) Творческий натюрморт композиция на основе уч. постановки. Композиционная четкость. Пластическое единство. Сложная живописная поверхность.</p>
--	---

Аннотацию рабочей программы составил _____


 (ФИО, должность, подпись)

Негодаев Ю.Ю