

# АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА СРЕДОВОГО ДИЗАЙНА»

Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»  
Уровень высшего образования БАКАЛАВРИАТ  
Семестр 7, 8, 9.

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины «Теория и методика средового дизайна» является ознакомление студентов с методами предпроектных исследований, с основами проектирования среды общественного и жилого назначения и объектов её наполнения.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Теория и методика средового дизайна» входит в вариативную часть. Пререквизиты дисциплины: Основы методологии дизайн проектирования, основы производственного мастерства

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-1** Способность владеть рисунком и приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями:

Знать: основы теории композиции; теоретические основы графического языка и основные приемы моделирования объемных форм; методы создания объемно-пространственных композиций;

Уметь: определять основные эргономические, эстетические, технологические требования к объекту дизайна; решать основные типы проектных задач; обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, в том числе на основе: классификации видов искусств, тенденций развития современного мирового искусства и дизайна; направлений и теорий изобразительного искусства;

Владеть: приёмами разработки изделий с использованием различных видов

**ПК-5** Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды:

Знать: способы трансформации поверхности; методы конструирования; значение инженерного конструирования в области проектирования; особенности применения государственных стандартов на материалы и изделия; значение конструкций в создании образного строя изделия; критерии качества проектирования конструкций; закономерности; изменчивости: человеческого тела с учетом пола, возраста, расовой принадлежности; антропометрических данных: размеры тела человека в положении стоя, размеры тела человека в положении сидя;

Уметь: - анализировать, проводить искусствоведческий и предпроектный анализ, обобщать и систематизировать полученные данные для создания теоретической базы процесса проектирования;

Владеть: - способами организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла, отработать приемы представления формы с использованием различных графических техник;

**ПК-7** Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале:

Знать: - основы теории композиции; теоретические основы графического языка и основные приемы моделирования объемных форм; методы создания объемно пространственных композиций;



Уметь: - работать с компьютером как средством управления информацией; осуществлять сбор, хранение, обработку и оценку информации; уметь применять информацию для организации и управления профессиональной деятельностью;

Владеть: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения; техниками и технологиями рисунка, наброска; навыками работы с натурными постановками, как краткосрочными, так и длительными; способами организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла, методиками предварительного расчета функциональных и эстетических показателей промышленных изделий;

**ПК-8** Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления:

выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта:

Знать: историю изобразительного искусства; историю материальной культуры (дизайна, науки и техники); классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства и дизайна; направления и теории в изобразительного искусства и дизайне; школы современного изобразительного искусства и дизайна; теоретические и методологические основы предпроектного анализа в промышленном дизайне, эстетические, эргономические и функциональные факторы проектирования промышленных изделий, типологию объективных факторов, влияющих на формообразование объектов дизайна.

Уметь: разрабатывать дизайн промышленных изделий с учётом применяемых материалов, а так же технологических и потребительских аспектов, определять основные формообразующие качества технологий и материалов

Владеть: методами формообразования, методами эргономического исследования и предпроектного анализа, методами создания конструкторской документации;

#### 4.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение. Интерьер жилых помещений.Объемно-планировочное решение, планы перепланировки жилого интерьера. Выполнение разверток стен помещений. Планы потолков с размещением светильников. Утверждение окончательного концептуального решения квартиры. Планы потолков с размещением светильников. Утверждение окончательного концептуального решения квартиры. Визуализация помещений интерьера. Оформление проекта. Интерьер общественных помещений. Введение в тему. Анализ аналогов. Сбор и изучение теоретических основ, проектируемого объекта. Составление сценария для выбранного объекта. Выполнение планов: с объемно-планировочным решением; с размещением освещения (потолки). Выполнение разверток стен помещений. Визуализация помещений интерьера. Оформление проекта.

**5.ВИД АТТЕСТАЦИИ - Зачет с оценкой (7 семестр), экзамен -(8 семестр), экзамен- (9 семестр).**

#### 6.КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ -12

Составитель: \_\_\_\_\_ доц. Соловьева Т.А.  
должность, ФИО, подпись

Заведующий кафедрой ДИИР \_\_\_\_\_ Михеева Е.П.  
ФИО, подпись

Председатель  
учебно-методической комиссии направления \_\_\_\_\_ Михеева Е.П.  
ФИО, подпись

Директор института: \_\_\_\_\_ Ульянова Л.Н. Дата: \_\_\_\_\_

Печать института

