

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ «СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ»

Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»
Уровень высшего образования БАКАЛАВРИАТ
3,4 семестр

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Ознакомление студентов с основами скульптуры как вида изобразительного искусства; дать представление о видах скульптуры, ее материалах и инструментах, расширить горизонты работы в данном виде искусства; формирование представления о возможностях работы с формой в скульптуре; формирование мышления в объеме как неотъемлемой части мышления дизайнера.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Скульптура и пластическое моделирование» является обязательной дисциплиной вариативной части. Пререквизиты дисциплины: рисунок, живопись, основы формообразования, проектирование.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОК-10-способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; Знать: основные способы анализа объемной формы; Уметь: определять отношения больших, основных форм Владеть: абстрактным мышлением, анализом, синтезом

ОПК-3-способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании; Знать: базовые, теоретические и практические основы скульптуры Уметь: применять полученные знания о работе с формой в скульптуре на практике при решении творческих и профессиональных задач Владеть: методами работы в различных видах скульптуры

ПК-7-способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале. Знать: способы выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в материале Уметь: выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале Владеть: навыками выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в материале

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение. Работа с классическими формами в скульптуре с натуры. Лепка орнамента с гипсового образца. Лепка с натуры античной маски (круглая скульптура). Лепка головы человека с гипсового образца (круглая скульптура).

Работа с живой формой в скульптуре с натуры. Лепка натюрморта с драпировкой с натуры (рельеф). Этюд гипсовой головы (рельеф).

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – 3 семестр-зачет с оценкой, 4 семестр- экзамен

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 4

Составитель: _____ ст. преп. П.В. Мавшов
должность, ФИО, подпись

Заведующий кафедрой ДИИР _____ Михеева Е.П.
ФИО, подпись

Председатель
учебно-методической комиссии направления _____ Михеева Е.П.
ФИО, подпись

Директор института: _____ Л.Н. Ульянова Дата: _____

Печать института

