

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ “ОСНОВЫ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ”

Направление подготовки 54.03.01 “Дизайн”

Уровень высшего образования БАКАЛАВРИАТ

1 семестр

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение методов проектирования и проецирования объектов на плоскости, графического создания геометрической формы предметов.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Основы формообразования» входит в вариативную часть первого блока. Пререквизиты дисциплины: «Проектирование», «Рисунок» и др.

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОК-10: Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

Знать: основные способы анализа объемной формы.

Уметь: применять полученные знания о работе с формой на практике при решении творческих и профессиональных задач.

Владеть: абстрактным мышлением, анализом, синтезом.

ОПК-1: Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.

Знать: основы линейно-конструктивного построения и принципы выбора техники исполнения, графических средств и техник конкретного рисунка; возможности графики, технологии и приемы ее использования в различных видах графического дизайна; методы графического изложения идеи проекта в эскизе.

Уметь: определять алгоритм выполнения задач на проецирование объектов на плоскости.

Владеть: приёмами конструктивного и академического рисунка и умением использовать рисунки в практике составления композиции, способностью определять уместность использования различных техник графики и их применения в рамках проектной работы графического дизайнера.

ПК-2: Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

Знать: историю изобразительного искусства; историю материальной культуры (дизайна, науки и техники); классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства и дизайна; направления и теории в изобразительного искусства и дизайне; школы современного изобразительного искусства и дизайна; теоретические и методологические основы предпроектного анализа в промышленном дизайне, эстетические,

