

## АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ “ ОСНОВЫ МЕТОДОЛОГИИ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ ”

Направление подготовки 54.03.01 “Дизайн”  
Уровень высшего образования БАКАЛАВРИАТ  
3, 4, 4, 6, 7, 8, 9, А семестры

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

формирование у обучающихся проектного мышления, способности находить, сопоставлять и оценивать многовариантные решения на основе теории и методологии дизайн-проектирования объектов дизайна. Изучение и освоение общих положений о приспособлении труда к физиологическим возможностям человека, выявление закономерностей создания оптимальных и комфортных психо-физиологических условий высокоэффективной жизнедеятельности и производительного труда.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «ОСНОВЫ МЕТОДОЛОГИИ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ» входит в вариативную часть первого блока. Пререквизиты дисциплины: «проектирование», «информационные технологии в искусстве и культуре», «основы формообразования».

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОК-6** способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия **Знать:** предмет и категориальный аппарат этики делового общения, принципы и методы методы деловых коммуникаций

**Уметь:** применять приемы и методы работы в команде, при этом толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

**Владеть:** навыками грамотной организации работы в команде, эффективного отбора и распределения видов деятельности; методами логического анализа выполняемой командной работы, способностью использовать теоретические знания в практической деятельности

**ОК-7** способность к самоорганизации и самообразованию **Знать:** методы сбора, хранения, обработки и оценки информации, виды поисковых систем

**Уметь:** самостоятельно оценивать качество собственной деятельности;

**Владеть:** способностью к самоорганизации и самообразованию; способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

**ОК-10** способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу. **Знать:** основные методы сбора и анализа информации, способы формализации цели и методы ее достижения. **Уметь:** анализировать, обобщать и воспринимать информацию; ставить цель и формулировать задачи по её достижению. **Владеть:** культурой мышления

**ОПК-6** способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности.

**Знать:** способы взаимодействия с современными информационно-коммуникационными технологиями, современные требования информационной безопасности

**Уметь:** применять широкий спектр современных информационных технологий и методов переработки информации при решении типовых профессиональных задач на всех этапах процесса проектирования

Владеть: навыками создания текстовых документов различной сложности и назначения, использовать электронные таблицы для работы с данными; владеть навыками работы с персональным компьютером и программными средствами офисного назначения и для работы с сетями; навыками работы с компьютером как средством управления информацией; методами анализа и систематизации информации в электронных справочно-информационных правовых системах, в электронных научных и библиотечных системах; методами поиска и обмена информацией в глобальных и локальных компьютерных сетях;

**ПК-1** способность владеть рисунком и приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

Знать различные техники рисунка и их влияние на наглядность отображения формообразования объектов дизайна;

Уметь определять основные эргономические, эстетические, технологические требования к объекту дизайна; решать основные типы проектных задач; обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, в том числе на основе: классификации видов искусств, тенденций развития современного мирового искусства и дизайна; направлений и теорий изобразительного искусства.

Владеть приёмами разработки изделий с использованием различных видов материалов; различными технологиями

**ПК-2** способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. Знать историю изобразительного искусства; историю материальной культуры (дизайна, науки и техники); классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства и дизайна; направления и теории в изобразительного искусства и дизайне; школы современного изобразительного искусства и дизайна; теоретические и методологические основы предпроектного анализа в промышленном дизайне, эстетические, эргономические и функциональные факторы проектирования промышленных изделий, типологию объективных факторов, влияющих на формообразование объектов дизайна;

Уметь применять абстрактное мышление в качестве основы создания новых объектов, обладать способностью обосновывать выбор стилистического решения объектов дизайна в соответствии с особенностями культурно-исторических аспектов развития материальной культуры; способами организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла, методиками предварительного расчета функциональных и эстетических показателей промышленных изделий; методикой проектирования в дизайне, ориентированном на массовое промышленное производство; средствами композиционного формообразования; средствами создания и презентации проектов

Владеть методами научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

**ПК-3** способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств. Знать основы материаловедения: основные свойства и методы обработки материалов, категории материалов, используемых в различных сферах производственной деятельности; основы инженерного обеспечения дизайна

Уметь разрабатывать дизайн промышленных изделий с учётом применяемых материалов, а также технологических и потребительских аспектов, определять основные формообразующие качества технологий и материалов;

Владеть способностью самостоятельно организовывать рабочий процесс, осуществлять самоконтроль и критическую оценку собственных действий;



**ПК-4** способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта. Знать: теоретические и методологические основы предпроектного анализа в промышленном дизайне, эстетические, эргономические и функциональные факторы проектирования промышленных изделий, типологию объективных факторов, влияющих на формообразование объектов дизайна;

Уметь определять основные эргономические, эстетические, технологические требования к объекту дизайна; решать основные типы проектных задач; обосновывать свои предложения при разработке проекта

Владеть: - методами научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

**ПК-8** способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

Знать: историю изобразительного искусства; историю материальной культуры (дизайна, науки и техники); классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства и дизайна; направления и теории в изобразительного искусства и дизайне; школы современного изобразительного искусства и дизайна; теоретические и методологические основы предпроектного анализа в промышленном дизайне, эстетические, эргономические и функциональные факторы проектирования промышленных изделий, типологию объективных факторов, влияющих на формообразование объектов дизайна

Уметь: разрабатывать дизайн промышленных изделий с учётом применяемых материалов, а также технологических и потребительских аспектов, определять основные формообразующие качества технологий и материалов

Владеть: приёмами разработки изделий с использованием различных видов материалов; различными технологиями выполнения проекта в материале

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Раздел I: эргономика в промышленном дизайне.** История развития эргономики как науки. Антропометрические требования в эргономике. Методы эргономического исследования. Функционально-эргономический анализ в проектировании объектов дизайна. Рабочее место. Рабочий инструмент. Основные элементы оборудования и наполнения среды. Эргономика технически сложных потребительских изделий. Проектирование интерфейса. Видеоэкология.

**Раздел II: Методы предпроектного анализа при разработке объектов дизайна.** Анализ аналогов. Формирование концепции. Понятие эскизный проект. Составляющие эскизного проекта. Выполнение эскизного проекта прибора.

Макетирование объекта по разработанному проекту.

**Раздел III Основы проектирования объектов мебели.** Основные сведения. Формообразование при проектировании объектов мебели. Классификация мебели. Линия Акрблома. Виды мебельных конструкций. Соединение деталей (разъемные и неразъемные). Жесткость тонкостенных конструкций. Разработка конструкторской документации к промышленному объекту

**Раздел IV Основы проектирования рабочего места.** Составление профессиограммы. Проведение функционально-эргономического анализа. Формообразование при проектировании рабочего места. Эскизный поиск. Макетный поиск. Проработка конструктивных узлов. Изучение конструкционных материалов. Разработка конструкторской документации к промышленному объекту

**Раздел V: Основы графического дизайна.**

Понятие графической концепции, логотипа, виды. Методика проектирования логотипа. Построение концепции логотипа. Графические приёмы создания логотипов. Выполнение поисковых эскизов. Логотип как основа фирменного стиля. Использование логотипа в разработке фирменной и сувенирной продукции. Предпечатная подготовка. Разработка серии открыток. Подбор аналогов и анализ прототипов. Выбор стилового направления работ. Исследование графических приёмов в процессе разработки открыток.

Разработка серии этикеток. Подбор аналогов и анализ прототипов. Выбор стилового направления работ. Исследование графических приёмов в процессе разработки открыток. Разработка подачи проекта: организация композиции, проработка в графических редакторах.

**Раздел VI Понятие «концептуальное проектирование».** Методы решения проектных задач. Выбор тематики концептуального проектирования. Формулировка проектной задачи. Обоснование методов её решения. Разработка концептуального решения дизайн-объекта. Презентация процесса формулировки и решения проектной задачи и полученных результатов. Категории проектной деятельности: образ, функция, морфология, технологическая форма. Анализ категорий. Тектоника и объёмно-пространственная структура. Развитие системного проектного мышления.

**ВИД АТТЕСТАЦИИ – Зачет с оценкой (3, 6 семестр), Экзамен 36 (4, 5, 6, 7, 8, 9, А семестр)**

**5. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 49**

Составитель: \_\_\_\_\_ ст. преп. Варламова Н.А.  
должность, ФИО, подпись

Заведующий кафедрой ДИИР \_\_\_\_\_ Михеева Е.П.  
ФИО, подпись

Председатель  
учебно-методической комиссии направления \_\_\_\_\_  
ФИО, подпись

Директор института \_\_\_\_\_ Л.Н. Ульянова      Дата: \_\_\_\_\_

Печать института

