

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ЖИВОПИСЬ

(наименование дисциплины)

<b>Направление подготовки (специальность)</b>	54.03.01 «Дизайн»
<b>Направленность (профиль) подготовки</b>	«Дизайн»
<b>Цель освоения дисциплины</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- овладение приёмами композиции в натюрморте;</li> <li>- умение передавать объёмно-цветовой строй натюрморта;</li> <li>- умение находить обобщённо - пластическое решение постановки;</li> <li>- развитие у студентов творческих способностей, приобретение специальных теоретических и практических знаний, умений и навыков;</li> <li>- умение образно трактовать форму;</li> <li>- иметь представление о единстве содержания и формы;</li> <li>- умение последовательно работать над произведением;</li> <li>- анализировать результаты своей работы</li> </ul>
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	684ч (19 ЗЕ)
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<p>Зачёт с оценкой (1 семестр),          Зачёт с оценкой (2 семестр),          Зачёт с оценкой (3 семестр),          Зачёт с оценкой (4 семестр),          Зачёт с оценкой (5 семестр),          Зачёт с оценкой (6 семестр).</p>
<b>Краткое содержание дисциплины:</b>	<p>«Монохромный, объемноплоскостной натюрморт» Натюрморт (плоскостной) в светлой цветовой гамме (светотональный цветовой контраст)          Натюрморт (плоскостной) в мягких пастельных тонах (нюанс)          Контрастный натюрморт (плоскостной декоративный), построенный ритмически на сочетаниях светлых и тёмных пятен.</p> <p>Объемно-плоскостной пространственный натюрморт с наличием двух-трех оттенков одного цвета в общей цветовой гамме Декоративный натюрморт. Формальная композиция в постановке (пятно как средство). Ритмическая организация плоскости.</p> <p>Натюрморт из пяти предметов с элементами геометрии - реальность как система тональных пятен (обобщенное пятно собственных и падающих теней)</p> <p>Натюрморт (композиция) в сближенной цветовой гамме. (Получение навыков работы с технологически- сложной</p>

	<p>Монохромный плоскостной натюрморт в малом цветовом интервале</p> <p>Натюрморт плоскостной в светлой цветовой гамме (светотональный цветовой контраст)</p> <p>Контрастный натюрморт «Композиция» построенный на ритме светлых и темных пятен</p> <p>Натюрморт с наличием двух -трех оттенков одного цвета (слабовыраженный цветовой контраст)</p> <p>Натюрморт из пяти предметов с элементами геометрии. Реальность, как система тональных пятен</p> <p>Плоскостной натюрморт (формальная композиция)</p> <p>Творческий натюрморт на основе уч. Постановки (получение навыков изображения окружающей реальности с помощью геометризированных живописных пятен)</p> <p>Творческий натюрморт композиция на основе уч. постановки. Получение навыков организации композиционного взаимодействия между предметами в постановке с выявлением его пластической темы .</p> <p>Творческий натюрморт композиция на основе уч. постановки Д.Моранди изображение предметов уч. постановки с помощью светотеневого обобщения.</p> <p>Творческий натюрморт композиция на основе уч. постановки. Геометрия в очертаниях окружающего мира.</p> <p>Творческий натюрморт композиция на основе уч. постановки. Изображение реальности с применением пространственно - живописной структуры (П. Сезанн)</p> <p>Творческий натюрморт композиция на основе уч. постановки. Композиционная четкость. Пластическое единство. Сложная живописная поверхность</p>
--	--

Аннотацию рабочей программы составил



Член С.Х. доц. Негодаев Ю.Ю.  
(ФИО, должность, подпись)