

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«МОДЕЛИРОВАНИЕ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ФОРМ»**

Направление подготовки (специальность)	54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) подготовки	«Дизайн»
Цель освоения дисциплины	Обеспечение подготовки профессионала, владеющего творческим мировоззрением, сформировать у обучающегося пространственное мышление, основанное на понимании закономерностей объемно-пространственной композиции; развить способность работать над эскизом одновременно в нескольких проекциях, владеть техникой их преобразования и трансформации. Данная дисциплина развивает у обучающихся умение проектировать объемно-плоскостные формы, используя знания, полученные на занятиях.
Общая трудоемкость дисциплины	10 зачетных единиц, 360 часов
Форма промежуточной аттестации	6 семестр экзамен, 36 7 семестр экзамен, 36 8 семестр экзамен, 45
Краткое содержание дисциплины:	<p>Тема 1. Знакомство с видами технологий воспроизводства и тиражирования объёмных моделей</p> <p>Тема 2. Гипс. Создание составной формы.</p> <p>Тема 3. Гипс. Создание монолитной модели. Колорирование в массе</p> <p>Тема 4. Компонентные силиконы в моделировании</p> <p>Тема 5. Полиуретановые пластики.</p> <p>Тема 6. Термоформование пластиков, смол, оргстекла.</p> <p>2.раздел</p> <p>Материаловедение в промышленном дизайне. Свойства материалов.</p> <p>Виды покрытий.</p> <p>Конструкционные и декоративно-отделочные материалы: общие сведения.</p> <p>Материаловедение в промышленном дизайне. Свойства материалов. Металлы и сплавы</p> <p>Полимерно-пластические материалы.</p> <p>Бумажные материалы. Древесина</p> <p>Системный подход в дизайне. Функции проектных моделей.</p> <p>Художественно-конструкторское предложение.</p> <p>Художественно-конструкторский проект.</p> <p>Особенности реализации художественно-конструкторской разработки.</p>

Аннотацию рабочей программы составил: _____ доц. Член С.Х. Мовшов П.В.