

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ “МОДЕЛИРОВАНИЕ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ФОРМ”

Направление подготовки 54.03.01 “Дизайн”

Уровень высшего образования БАКАЛАВРИАТ

7, 8, 9, А семестры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

обеспечение подготовки профессионала, владеющего творческим мировоззрением, сформировать у обучающегося пространственное мышление, основанное на понимании закономерностей объемно-пространственной композиции; развить способность работать над эскизом одновременно в нескольких проекциях, владеть техникой их преобразования и трансформации. Данная дисциплина развивает у обучающихся умение проектировать объемно-плоскостные формы, используя знания, полученные на занятиях.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «моделирование пространственных форм» входит в вариативную часть первого блока. Пререквизиты дисциплины: «Скульптура и пластическое моделирование», «Проектирование», «Технический рисунок», «Основы формообразования».

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОК-2: Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.

Знать: закономерности и этапы исторического процесса; основные события и процессы отечественной истории в контексте мировой истории.

Уметь: критически воспринимать, анализировать и оценивать историческую информацию, факторы и механизмы истории.

Владеть: навыками анализа причинно-следственных связей в развитии российского государства и общества; места человека в историческом процессе и политической организации общества; навыками уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям России.

ОК-10: Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

Знать: основные способы анализа объемной формы.

Уметь: применять полученные знания о работе с формой на практике при решении творческих и профессиональных задач.

Владеть: абстрактным мышлением, анализом, синтезом.

ПК-2: Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

Знать: историю изобразительного искусства; историю материальной культуры (дизайна, науки и техники); классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства и дизайна; направления и теории в изобразительном искусстве и дизайне; школы современного изобразительного искусства и дизайна; теоретические и методологические основы предпроектного анализа в промышленном дизайне, эстетические,

эргономические и функциональные факторы проектирования промышленных изделий, типологию объективных факторов, влияющих на формообразование объектов дизайна.

Уметь: применять абстрактное мышление в качестве основы создания новых объектов, обладать способностью обосновывать выбор стилистического решения объектов дизайна в соответствии с особенностями культурно-исторических аспектов развития материальной культуры; способами организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла, методиками предварительного расчета функциональных и эстетических показателей промышленных изделий; методикой проектирования в дизайне, ориентированном на массовое промышленное производство; средствами композиционного формообразования; средствами создания и презентации проектов.

Владеть: методами научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

ПК-3: Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.

Знать: основы материаловедения: основные свойства и методы обработки материалов, категории материалов, используемых в различных сферах производственной деятельности; основы инженерного обеспечения дизайна.

Уметь: разрабатывать дизайн промышленных изделий с учётом применяемых материалов, а также технологических и потребительских аспектов, определять основные формообразующие качества технологий и материалов.

Владеть: способностью самостоятельно организовывать рабочий процесс, осуществлять самоконтроль и критическую оценку собственных действий.

ПК-4: Способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта.

Знать: теоретические и методологические основы предпроектного анализа в промышленном дизайне, эстетические, эргономические и функциональные факторы проектирования промышленных изделий, типологию объективных факторов, влияющих на формообразование объектов дизайна.

Уметь: определять основные эргономические, эстетические, технологические требования к объекту дизайна; решать основные типы проектных задач; обосновывать свои предложения при разработке проекта.

Владеть: методами научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Знакомство с видами технологий воспроизводства и тиражирования объёмных моделей. Гипс Создание составной формы. Компонентные силиконы в моделировании. Полиуретановые пластики. Термоформование пластиков, смол, оргстекла. Материаловедение в промышленном дизайне. Свойства материалов. Виды покрытий. Конструкционные и декоративно-отделочные материалы. Художественно-конструкторское предложение. Особенности реализации художественно-конструкторской разработки.

ВИД АТТЕСТАЦИИ –Зачет с оценкой (7 семестр), Экзамен 27 (9, А семестры), Экзамен 45 (8 семестр), КП (А семестр)

3. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 28

Составитель: _____ МАВЦОВ П.В. ст. преподаватель
должность, ФИО, подпись

Заведующий кафедрой ДИИР _____ Михеева Е.П.
ФИО, подпись

Председатель
учебно-методической комиссии направления _____ Михеева Е.П.
ФИО, подпись

Директор института _____ Л.Н. Ульянова Дата: _____

Печать института

