

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ
Академическая скульптура и пластическое моделирование

54.03.01 «Дизайн»
3-4 семестры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

- ознакомление студентов с основами скульптуры как вида изобразительного искусства,
- дать представление о видах скульптуры, ее материалах и инструментах, расширить горизонты работы в данном виде искусства,
- формирование представления о возможностях работы с формой в скульптуре,
- формирование мышления в объеме как неотъемлемой части мышления дизайнера.

Программой учебной дисциплины «Скульптура и пластическое моделирование» предусматривается изучение основ скульптуры, приобретение студентами практических навыков в лепке объемной формы, как на плоскости, так и в пространстве. Весь курс скульптуры состоит из лабораторных (аудиторных) заданий и самостоятельной (внеаудиторной) работы, в процессе выполнения которых студенты должны овладеть приемами декоративной лепки, уметь вылепить голову человека с натуры в круглом объеме и в рельефе. Перед выполнением каждого задания преподаватель должен познакомить студентов с его условиями, целью, дать анализ конструктивных особенностей выбранного объекта и приемов выполнения задания. Подбор заданий и их расположение обеспечивают необходимую последовательность для приобретения студентами практических навыков и взаимосвязь с основными предметами по специальности «Дизайн», что способствует развитию у студентов чувства восприятия объемов в пространстве, умения владеть формой и добиваться точного изображения модели.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Данная дисциплина входит в вариативную часть первого блока подготовки бакалавров направления «Дизайн» (обязательная дисциплина) вместе с такими дисциплинами как «Конструктивный рисунок», «Проектирование» и т.д.

Изучение курса предполагает знание базовых основ рисунка (на уровне подготовки студентов к данному этапу в их образовании – по прошествии 4 семестров обучения):

- понятие о построении объемов и фигур на плоскости;
- выявление пропорциональных соотношений объемов;
- построение формы головы человека;
- практика быстрых набросков и т.д.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать:

ОПК-1 – способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

ОПК-3 – способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании;

ПК-2 – способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать: базовые, теоретические и практические основы академической скульптуры;

уметь: применять полученные знания о работе с формой в скульптуре на практике при решении творческих и профессиональных задач;

владеть: методами работы в различных видах академической скульптуры.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. раздел. Работа с классическими формами в скульптуре с натуры.

- 1) Лепка орнамента с гипсового образца
- 2) Лепка с натуры античной маски (круглая скульптура)
- 3) Лепка головы человека с гипсового образца (круглая скульптура)

2 раздел. Работа с живой формой в скульптуре с натуры.

- 1) Лепка натюрморта с драпировкой с натуры (рельеф).
- 2) Этюд гипсовой головы (рельеф)
- 3) Этюд головы натурщика (рельеф)

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – зачет с оценкой -3 семестр; зачет с оценкой -4 семестр.

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 4

7.3. Интернет-ресурсы

1. <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code>
2. Sculpture Journal. – 2015 г. - ISSN: 13662724.
3. Sculpture Magazine. - July-August 2012. - С. 84.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий *лабораторного типа*. Помещение оснащено:

станки для лепки по количеству обучающихся студентов;

- рабочее место преподавателя;

- натюрмортные столы, подиумы;

- учебно-методические наглядные пособия;

- стеллажи для хранения работ;

- натуральный фонд (предметы быта, декоративно-прикладного искусства и т.д.), учебно-методический комплекс, учебно-методическая документация и литература.

Рабочую программу составил _____ Мавшов П.В.
(ФИО, подпись)

Рецензент
(представитель работодателя) _____ А.Н. Деденко
Директор архитектурной компании «ADS-group»
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ДИП
Протокол № 9 от 18.05.2018 года
Заведующий кафедрой _____ Е.П. Михеева
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления дизайн
Протокол № 5 от 28.06.2018 года
Председатель комиссии _____ Е.П. Михеева