

2 25.16 7. 8 курс

## АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

### «Учебная практика»

54.03.01    «Дизайн»

2, 4 семестр

#### **ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:**

Расширение сферы эстетической компетентности студентов, формирование их пространственного и композиционного мышления, приобщение студентов к общей графической и живописной культуре, позволяющей на высоком технически-исполнительском уровне решать пространственные, композиционные и живописные задачи.

Приобретение навыков простейших архитектурных обмеров «ручным» способом как наиболее доступным в работе дизайнера, изучение в натуре конструктивных особенностей выполнения обмеров и чертежей интерьеров в курсовом и дипломном проектировании.

#### **МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Учебная практика, по направлению «Дизайн», является составной и неотъемлемой частью учебного процесса.

В рамках учебной практики студент овладевает всеми видами проектной графики, основой которой является учебный рисунок, включающий в себя: набросок, эскиз, зарисовку, кратковременный и длительный рисунок. Владение проектной графикой позволяет вносить изменения в творческий замысел, наглядно показывать особенности конструкции нового объекта, его художественно-эстетические качества, моделировать любые проектные ситуации. Будущий дизайнер не только вырабатывает собственную графическую манеру, но и развивает навыки отбора приемов, наиболее ярко подчеркивающих художественные достоинства проектируемого объекта.

Учебная практика имеет выраженные межпредметные связи с такими дисциплинами как «Пропедевтика», «Проектирование», «Основы формообразования», «Академический рисунок», «Конструктивный рисунок», «Технический рисунок», «Живопись» и др.

#### **1. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

- ОК-10 – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.
- ОК-11 - готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения
- ОПК-1 способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
- ОПК- 4 - способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании.
- ОПК-7 - способность осуществлять поиск, хранение обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять её в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.
- ПК-1 - способность владеть рисунком и приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
- ПК-2 - способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.
- ПК-3 - способность учитывать при разработке художественного замысла особенности

- материалов с учетом их формообразующих свойств
- ПК-4 - способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта
  - ПК-5 - способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды
  - ОК-6 - способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
  - ОК-7 - способность к самоорганизации и самообразованию;

В результате освоения компетенций студент должен:

**знать:** - теоретические основы обработки, анализа и синтеза информации;

- основные понятия и терминологию экологических дисциплин, теоретико-методологические основы экологической безопасности, способность анализировать и действовать в нестандартных ситуациях, прогнозировать ситуации, которые происходят в обществе;

- основы материаловедения: основные свойства и методы обработки материалов, категории материалов, используемых в различных сферах производственной деятельности; основы инженерного обеспечения дизайна;

- основы композиции в дизайне: типологию средств двухмерной и трёхмерной композиции и особенности их взаимодействия; особенности применения цвета и цветовых гармоний;

- основы линейно-конструктивного построения и принципы выбора техники исполнения, графических средств и техник конкретного рисунка; возможности графики, технологии и приемы ее использования в различных видах графического дизайна; методы графического изложения идеи проекта в эскизе,

принципы переработки рисунка в направлении проектирования любого объекта;

- основные приемы и способы получения информации;

базовые теоретические аспекты основ обработки, хранения и передачи информации, работы в браузерах (и других программах для обмена информацией), текстовых графических редакторах для создания, трансформации и редактирования визуально-графического и текстового материала;

- методы сбора, хранения, обработки и оценки информации, виды поисковых систем; знать способы работы с программными средствами Word, Excel, PowerPoint;

- законы построения изображения на картинной плоскости, графические материалы и техники, законы воздушной и линейной перспективы, приёмы отображения объёмных объектов на плоскости;

- историю изобразительного искусства; историю материальной культуры (дизайна, науки и техники); классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства и дизайна; направления и теории в изобразительного искусства и дизайне; школы современного изобразительного искусства и дизайна; теоретические и методологические основы предпроектного анализа в промышленном дизайне, эстетические, эргономические и функциональные факторы проектирования промышленных изделий, типологию объективных факторов, влияющих на формообразование объектов дизайна;

- средства графического изображения объёмно-пространственных объектов для отражения закономерностей их формообразования, пластических качеств и свойств;

- различные техники рисунка и их влияние на наглядность отображения формообразования объектов дизайна;

**уметь:** - применять абстрактное мышление в качестве основы создания новых объектов;

- оперировать понятийно-терминологическим материалом в рамках своей профессиональной компетенции, определять угрозы экологической безопасности и способы ее предотвращения;

- разрабатывать дизайн промышленных изделий с учётом применяемых материалов, а так же технологических и потребительских аспектов, определять основные формообразующие качества технологий и материалов;

- определять основные эргономические, эстетические, технологические требования к объекту дизайна; решать основные типы проектных задач; обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, в том числе на основе: классификации видов искусств, тенденций развития современного мирового искусства и дизайна; направлений и теорий изобразительного искусства.

- создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного рисунка; выполнять композиционную организацию листа, ориентироваться в технологиях и приемах использования графики в различных видах графического дизайна;

- применять широкий спектр современных информационных технологий и методов переработки информации при решении типовых профессиональных задач на всех этапах процесса проектирования; - работать с компьютером как средством управления информацией; осуществлять сбор, хранение, обработку и оценку информации; уметь применять информацию для организации и управления профессиональной деятельностью;

- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкций, самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний, и умений, применять знание законов построения формы;

- анализировать, проводить искусствоведческий и предпроектный анализ, обобщать и систематизировать полученные данные для создания теоретической базы процесса проектирования;

- самостоятельно оценивать качество собственной деятельности;

- отражать средствами графики логику и закономерность построения объемной формы;

- свободно по представлению и воображению выполнять графические изображения любой

пространственной формы;

- решать композиционные задачи;

**владеть:** - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

- знаниями для объяснения основ государственного управления системой обеспечения безопасности и механизмов ее реализации;

- приемами разработки изделий с использованием различных видов материалов; различными технологиями выполнения проекта в материале;

- методами научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

- приемами конструктивного и академического рисунка и умением использовать рисунки в практике составления композиции, способностью определять уместность использования различных техник графики и их применения в рамках проектной работы графического дизайнера;

- методами поиска и обмена информацией в глобальных и локальных компьютерных сетях; методами преобразования цифровой визуально-графической информации в растровом, векторном и трёхмерном форматах; современными методами использования шрифтовой культуры и вёрстки;

- навыками создания текстовых документов различной сложности и назначения, использовать электронные таблицы для работы с данными; владеть навыками работы с персональным компьютером и программными средствами офисного назначения и для работы с сетями;

- способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения; техниками и технологиями рисунка, наброска; навыками работы с натурными постановками, как краткосрочными, так и длительными; способами организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла, методиками предварительного расчета функциональных и эстетических показателей промышленных изделий;

- способностью обосновывать выбор стилистического решения объектов дизайна в соответствии с особенностями культурно-исторических аспектов развития материальной культуры; способами организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла, методиками предварительного расчета функциональных и эстетических показателей промышленных изделий; методикой проектирования в дизайне, ориентированном на массовое промышленное производство; средствами композиционного формообразования; средствами создания и презентации проектов;

- способностью самостоятельно организовывать рабочий процесс, осуществлять самоконтроль и критическую оценку собственных действий;

- способами организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла, отработать приемы представления формы с использованием различных графических техник.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2 семестр

#### Первая неделя.

1. Получение задания учебной практики.
2. Сбор графического материала.
3. Натурные зарисовки и эскизы различных бытовых предметов сложных по форме.

#### Вторая неделя.

1. Изображение пластической формы с применением различных графических материалов и техник исполнения
2. Графическими средствами выявить структурное членение при сохранении целостного восприятия геометрии формы.
3. Поиск графического решения трансформации объема. Объект. Состоящий из прямоугольных геометрических тел должен сохранять узнаваемость своего прототипа.

### 4 семестр

#### Первая неделя.

1. Получение задания учебной практики.
2. Обмеры.
3. Графическое оформление чертежа.

#### Вторая неделя.

1. Выполнение перспективы обмеряемого объекта.
2. Графическое оформление полученных результатов.
3. Проверка и дополнительные замеры.
4. Итоговый просмотр.

3. ВИД АТТЕСТАЦИИ — 2 семестр – зачёт, 4 семестр-зачёт с оценкой.

4. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 2 семестр-3, 4 семестр-3.

Составители:

Член СД РФ, старший преподаватель Варламова Н.А. \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой дизайна,

изобразительного искусства и реставрации Е.П. Михеева \_\_\_\_\_

название кафедры

ФИО, подпись

Председатель

учебно-методической комиссии направления «Дизайн» Л.Н. Ульянова \_\_\_\_\_

ФИО, подпись

Директор института \_\_\_\_\_

Л.Н. Ульянова

Дата: 25.09.2016

Печать института

