

## АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

# «Учебная практика»

54.03.01 «Дизайн»  
2 семестр

### ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Расширение сферы эстетической компетентности студентов, формирование их пространственного и композиционного мышления, приобщение студентов к общей графической и живописной культуре, позволяющей на высоком технически-исполнительском уровне решать пространственные, композиционные и живописные задачи.

### МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Учебная практика, по направлению «Дизайн», является составной и неотъемлемой частью учебного процесса.

В рамках учебной практики студент овладевает всеми видами проектной графики, основой которой является учебный рисунок, включающий в себя: набросок, эскиз, зарисовку, кратковременный и длительный рисунок. Владение проектной графикой позволяет вносить изменения в творческий замысел, наглядно показывать особенности конструкции нового объекта, его художественно-эстетические качества, моделировать любые проектные ситуации. Будущий дизайнер не только вырабатывает собственную графическую манеру, но и развивает навыки отбора приемов, наиболее ярко подчеркивающих художественные достоинства проектируемого объекта.

Учебная практика имеет выраженные межпредметные связи с такими дисциплинами как «Пропедевтика», «Проектирование», «Основы формообразования», «Академический рисунок», «Конструктивный рисунок», «Технический рисунок», «Живопись» и др.

### 1. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- ОК-6 - способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
- ПК-5 - способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды
- ПК-1 - способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

В результате освоения компетенций студент должен:

#### знать:

- средства графического изображения объемно-пространственных объектов для отражения закономерностей их формообразования, пластических качеств и свойств;
- различные техники рисунка и их влияние на наглядность отображения формообразования объектов дизайна;

#### уметь:

- отражать средствами графики логику и закономерность построения объемной формы;

- свободно по представлению и воображению выполнять графические изображения любой пространственной формы;

- решать композиционные задачи;

**владеть:**

- способами организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла, отработать приемы представления формы с использованием различных графических техник.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Первая неделя.

1. Получение задания учебной практики.

2. Сбор графического материала.

1. Натурные зарисовки и эскизы различных бытовых предметов сложных по форме.

### Вторая неделя.

1. Изображение пластической формы с применением различных графических материалов и техник исполнения

2. Графическими средствами выявить структурное членение при сохранении целостного восприятия геометрии формы.

1. Поиск графического решения трансформации объема. Объект. Состоящий из прямоугольных геометрических тел должен сохранять узнаваемость своего прототипа.

## 3. ВИД АТТЕСТАЦИИ — 2 семестр – зачёт.

## 4. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 3

Составители:

Член СД РФ, старший преподаватель Варламова Н.А.

Заведующий кафедрой дизайна,

изобразительного искусства и реставрации Е.П. Михеева

название кафедры

ФИО, подпись

Председатель

учебно-методической комиссии направления «Дизайн» Л.Н. Ульянова

ФИО, подпись

Директор института

Дата: 05.09.2016

Печать института

