

АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ
«Производственная практика»

54.03.01 «Дизайн»
6, 7 семестр

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ: Закрепление полученных знаний в области промышленного, средового и графического дизайна в процессе разработки дизайн - проектов как самостоятельно, так и в составе творческого коллектива.

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Производственная практика для студентов 3, 4 курсов, обучающихся по направлению «Дизайн», является составной и неотъемлемой частью учебного процесса.

В процессе прохождения производственной практики, обучающиеся используют данные из различных областей знаний, которые органично дополняют компетенции, связанные с проектной деятельностью и тесно взаимодействуют с такими учебными дисциплинами как «Проектирование», «Основы производственного мастерства», «Конструирование», «Технический рисунок» и др.

Все дипломные и курсовые работы бакалавров включают материал, полученный в результате прохождения производственной практики.

2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- ОК - 6 - способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
- ОК-10 – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
- ОК-11 - готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения
- ОПК- 4 - способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании
- ОПК-7 - способность осуществлять поиск, хранение обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять её в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.
- ПК-2 - способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.
- ПК-12 - способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений
- ОК-7 - способность к самоорганизации и самообразованию

- ОПК-1 - способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
- ПК-5 - способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды
- ПК-3 - способность учитывать при разработке художественного замысла особенности

- материалов с учетом их формообразующих свойств
- ПК-4 - способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений или подходов к выполнению дизайн-проекта
- ПК-1 способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
- ПК-6 - способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-объекта на практике
- ПК-8 - способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

В результате освоения компетенций студент должен:

- Знать:** - предмет и категориальный аппарат этики делового общения, принципы и методы деловых коммуникаций
- теоретические основы обработки, анализа и синтеза информации;
 - основные понятия и терминологию экологических дисциплин, теоретико-методологические основы экологической безопасности, способность анализировать и действовать в нестандартных ситуациях, прогнозировать ситуации, которые происходят в обществе;
 - базовые теоретические аспекты основ обработки, хранения и передачи информации, работы в браузерах (и других программах для обмена информацией), текстовых графических редакторах для создания, трансформации и редактирования визуально-графического и текстового материала;
 - методы сбора, хранения, обработки и оценки информации, виды поисковых систем; знать способы работы с программными средствами Word, Excel, PowerPoint;
 - историю изобразительного искусства; историю материальной культуры (дизайна, науки и техники); классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства и дизайна; направления и теории в изобразительного искусства и дизайне; школы современного изобразительного искусства и дизайна; теоретические и методологические основы предпроектного анализа в промышленном дизайне, эстетические, эргономические и функциональные факторы проектирования промышленных изделий, типологию объективных факторов, влияющих на формообразование объектов дизайна;
 - основные приемы и способы получения информации;
 - основы линейно-конструктивного построения и принципы выбора техники исполнения, графических средств и техник конкретного рисунка; возможности графики, технологии и приемы ее использования в различных видах графического дизайна; методы графического изложения идеи проекта в эскизе, принципы переработки рисунка в направлении проектирования любого объекта;
 - виды дизайна;
 - совокупность основных требований, определяющих качественный дизайн, ориентированный на массовое промышленное производство;
 - основные типы проектных задач;
 - стадии проектирования.
- методы проведения предпроектного анализа, методы и способы анализа профессиональной информации.
- Уметь:** - применять приемы и методы работы в команде, при этом толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
- применять абстрактное мышление в качестве основы создания новых объектов;
 - оперировать понятийно-терминологическим материалом в рамках своей профессиональной компетенции, определять угрозы экологической безопасности и способы ее предотвращения;
 - применять широкий спектр современных информационных технологий и методов переработки информации при решении типовых профессиональных задач на всех этапах процесса проектирования;
 - работать с компьютером как средством управления информацией; осуществлять сбор, хранение, обработку и оценку информации; уметь применять информацию для организации и управления профессиональной деятельностью;
 - анализировать, проводить искусствоведческий и предпроектный анализ, обобщать и систематизировать полученные данные для создания теоретической базы процесса проектирования;
 - создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного рисунка; выполнять композиционную организацию листа, ориентироваться в технологиях и приемах использования графики в различных видах графического дизайна;
 - самостоятельно оценивать качество собственной деятельности;

- проводить анализ в дизайне, то есть применять в ходе решения дизайнерских задач мысленное и фиксированное расчленение явлений, ситуаций или изделий на отдельные составляющие с целью получения необходимой информации;
- обосновать свои предложения при разработке проектной идеи;
- применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-объекта на практике;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна;
- разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления: выполнять технические чертежи;
- анализировать, синтезировать, выявлять и формулировать закономерности и особенности методики дизайн-проектирования различных объектов.

Владеть: - навыками грамотной организации работы в команде, эффективного отбора и распределения видов деятельности; методами логического анализа выполняемой командной работы; способностью использовать теоретические знания в практической деятельности.

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
- полученными знаниями для объяснения основ системы обеспечения безопасности и механизмов ее реализации;
- методами поиска и обмена информацией в глобальных и локальных компьютерных сетях; методами преобразования цифровой визуально-графической информации в растровом, векторном и трёхмерном форматах; современными методами использования шрифтовой культуры и вёрстки;
- способностью обосновывать выбор стилистического решения объектов дизайна в соответствии с особенностями культурно-исторических аспектов развития материальной культуры; способами организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла, методиками предварительного расчета функциональных и эстетических показателей промышленных изделий; методикой проектирования в дизайне, ориентированном на массовое промышленное производство; средствами композиционного формообразования; средствами создания и презентации проектов;
- навыками создания текстовых документов различной сложности и назначения, использовать электронные таблицы для работы с данными; владеть навыками работы с персональным компьютером и программными средствами офисного назначения и для работы с сетями;
- способностью самостоятельно организовывать рабочий процесс, осуществлять самоконтроль и критическую оценку собственных действий;
- приёмами конструктивного и академического рисунка и умением использовать рисунки в практике составления композиции, способностью определять уместность использования различных техник графики и их применения в рамках проектной работы графического дизайнера;
- методикой проектирования в дизайне, ориентированного на массовое промышленное производство;
- средствами композиционного формообразования;
- средствами создания и презентации проектов;
- методами и средствами изложения научной информации, методами синтеза, анализа, эмпирическими методами решения проектных и творческих задач в процессе поиска новых концептуальных решений.

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6 семестр. Первая неделя.

1. Получение задания производственной практики от предприятия, производителя.
2. Знакомство с технологическим циклом предприятия (экскурсия).
3. Составление индивидуального плана работы.
4. Сбор аналогов и прототипов по выбранной теме.
 1. Анализ аналогов и прототипов.
 2. Эскизирование по теме, выбор основного варианта.
 3. Исполнение поискового макета.

6 семестр. Вторая неделя.

1. Компьютерная графическая обработка объекта.
2. Исполнение чертежей и т.п.
3. Исполнение чистового графического решения на планшетах.
 1. Исполнение чистового макета объекта.
 2. Выполнение пояснительной записки.

7 семестр. Первая неделя.

1. Получение задания производственной практики от предприятия – производителя.
2. Знакомство с технологическим циклом предприятия (экскурсия).

3. Составление индивидуального плана работы.
4. Сбор аналогов и прототипов по выбранной теме.

7 семестр. Вторая неделя.

1. Анализ аналогов и прототипов.
2. Эскизирование по теме, выбор основного варианта.
3. Исполнение поискового макета.

7 семестр. Третья неделя

- 1 Эскизирование по теме, выбор основного варианта.
2. Исполнение поискового макета.
3. Исполнение чертежей и т.п.
4. Сбор материала для пояснительной записки.

7 семестр. Четвертая неделя

1. Компьютерная графическая отработка объекта.
2. Исполнение чертежей и т.п.
3. Исполнение чистового графического решения на планшетах.

7 семестр. Пятая неделя

1. Исполнение чистового макета объекта.
2. Выполнение пояснительной записки.

7 семестр. Шестая неделя

1. Завершение визуализации.
2. Оформление отчета по производственной практике.

4. ВИД АТТЕСТАЦИИ — 7 семестр – зачёт; 8 семестр – зачёт с оценкой

5. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 6 семестр – 3, 7 семестр – 9.

Составители:

Засл. художник России, профессор Рузин В.И. _____

Член СД РФ, старший преподаватель Варламова Н.А. _____

Доц. Соловьева Т.А. _____

Заведующий кафедрой дизайна,

изобразительного искусства и реставрации Е.П. Михеева

название кафедры

ФИО, подпись

Председатель

учебно-методической комиссии направления «Дизайн» Л.Н. Ульянова

ФИО, подпись

Директор института _____

Л.Н. Ульянова

Дата: 05.09.2016

Печать института

