

АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

«Преддипломная практика»

54.03.01 «Дизайн»

8 семестр

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ: Применение полученных знаний в области методики разработки проектов промышленного, средового и графического дизайна в процессе поиска тематики выпускной квалификационной работы.

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Преддипломная практика для студентов 4 курса, обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн», является составной и неотъемлемой частью учебного процесса.

2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- ОК-7 - способность к самоорганизации и самообразованию;
- ПК-1 - способность владеть рисунком и приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
- ПК-3 - способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
- ПК-4 - способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта
- ПК-5 - способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды.

Знать: основные приемы и способы получения информации;

- законы построения изображения на картинной плоскости, графические материалы и техники, законы воздушной и линейной перспективы, приёмы отображения объёмных объектов на плоскости;
- основы материаловедения: основные свойства и методы обработки материалов, категории материалов, используемых в различных сферах производственной деятельности; основы инженерного обеспечения дизайна;
- основы композиции в дизайне: типологию средств двухмерной и трёхмерной композиции и особенности их взаимодействия; особенности применения цвета и цветовых гармоний;
- способы трансформации поверхности; методы конструирования; значение инженерного конструирования в области проектирования; особенности применения государственных стандартов на материалы и изделия; значение конструкций в создании образного строя изделия; критерии качества проектирования конструкций; закономерности изменчивости человеческого тела с учетом пола, возраста, расовой принадлежности; базовых антропометрических данных: размеры тела человека в положении стоя, размеры тела человека в положении сидя.

Уметь: конструировать объекты среды; выполнять и читать конструкторскую документацию, создаваемого объекта; определять особенности конструкции и формообразования объектов дизайна в зависимости от их вида, функции и назначения;

- самостоятельно оценивать качество собственной деятельности;
- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкций, самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний, и умений, применять знание законов построения формы;
- разрабатывать дизайн промышленных изделий с учётом применяемых материалов, а так же технологических и потребительских аспектов, определять основные формообразующие качества технологий и материалов;

— определять основные эргономические, эстетические, технологические требования к объекту дизайна; решать основные типы проектных задач; обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, в том числе на основе: классификации видов искусств, тенденций развития современного мирового искусства и дизайна; направлений и теорий изобразительного искусства;

конструировать объекты среды; выполнять и читать конструкторскую документацию, создаваемого объекта; определять особенности конструкции и формообразования объектов дизайна в зависимости от их вида, функции и назначения.

Владеть: способностью самостоятельно организовывать рабочий процесс, осуществлять самоконтроль и критическую оценку собственных действий;

- способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения; техниками и технологиями рисунка, наброска; навыками работы с натурными постановками, как краткосрочными, так и длительными; способами организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла, методиками предварительного расчета функциональных и эстетических показателей промышленных изделий;

- приемами разработки изделий с использованием различных видов материалов; различными технологиями выполнения проекта в материале;

- методами научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

- методами формообразования, методами эргономического исследования и предпроектного анализа, методами создания конструкторской документации.

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Получение задания производственной практики от предприятия, производителя.
2. Составление индивидуального плана работы.
3. Изучение актуальных проблем современного дизайна.
4. Проведение предпроектного анализа по рассмотренным темам.
5. Выявление актуальности и перспектив развития рассмотренных тем с позиции дизайн-проектирования.
6. Выявление специфики рассматриваемой тематики, особенностей процесса проектирования объектов, рассматриваемых в рамках заданной темы.
7. Анализ аналогов и прототипов.
8. Эскизирование по теме, проработка концепции проекта
9. Формулировка цели и задач проектирования.

4. ВИД АТТЕСТАЦИИ — 8 семестр – зачёт с оценкой

5. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 3

Составители:

Засл. художник России, профессор Рузин В.И. В. Рузин

Член СД РФ, старший преподаватель Варламова Н.А. Н.А. Варламова

Доц. Соловьева Т.А. Т.А. Соловьева

Заведующий кафедрой дизайна,
изобразительного искусства и реставрации Е.П. Михеева Е.П. Михеева

название кафедры

ФИО, подпись

Председатель
учебно-методической комиссии направления «Дизайн» Л.Н. Ульянова

ФИО, подпись

Директор института Л.Н. Ульянова

Дата: 06.06.2016

Печать института

