

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Академическая скульптура и пластическое моделирование**

**54.03.01      «Дизайн»**  
**5-6 семестры**

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:**

- ознакомление студентов с основами академической скульптуры как вида изобразительного искусства,
- дать представление о видах скульптуры, ее материалах и инструментах, расширить горизонты работы в данном виде искусства,
- формирование представления о возможностях работы с формой в скульптуре,
- формирование мышления в объеме как неотъемлемой части мышления дизайнера.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Данная дисциплина входит в вариативную часть первого блока подготовки бакалавров направления «Дизайн» (обязательная дисциплина) вместе с такими дисциплинами как «Конструктивный рисунок», «Проектирование» и т.д.

Изучение курса предполагает знание базовых основ рисунка (на уровне подготовки студентов к данному этапу в их образовании – по прошествии 4 семестров обучения):

- понятие о построении объемов и фигур на плоскости;
- выявление пропорциональных соотношений объемов;
- построение формы головы человека;
- практика быстрых набросков и т.д.

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать:

ОК-7 – способность к самоорганизации и самообразованию;

ОПК-1 – способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

ОПК-3 – способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании;

ПК-2 – способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать: базовые, теоретические и практические основы академической скульптуры;

уметь: применять полученные знания о работе с формой в скульптуре на практике при решении творческих и профессиональных задач;

владеть: методами работы в различных видах академической скульптуры.

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 1. раздел. Работа с классическими формами в скульптуре с натуры.

- 1) Лепка орнамента с гипсового образца
- 2) Лепка с натуры античной маски (круглая скульптура)
- 3) Лепка головы человека с гипсового образца (круглая скульптура)

##### 2 раздел. Работа с живой формой в скульптуре с натуры.

- 1) Лепка натюрморта с драпировкой с натуры (рельеф).
- 2) Этюд гипсовой головы (рельеф)
- 3) Этюд головы натурщика (рельеф)

##### 5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – зачет-5 семестр; зачет с оценкой - 6 семестр.

##### 6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 6

Составитель: ст.преп. Мавшов П.В.  
должность, ФИО, подпись

Заведующий кафедрой дизайна,  
изобразительного искусства и реставрации Е.П. Михеева  
название кафедры ФИО, подпись

Председатель  
учебно-методической комиссии направления «Дизайн» Л.Н. Ульянова  
ФИО, подпись

Директор института Л.Н. Ульянова

Дата: \_\_\_\_\_

Печать института

