

# АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ «АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК»

54.03.01 «Дизайн»

1-5 семестры

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

- приобретение специальных теоретических и практических знаний;
- формирование умений и навыков реалистического отображения действительности графическими средствами;
- развитие у студентов творческих способностей;
- формирование эстетического вкуса и эстетических потребностей.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Академический рисунок представляет собой дисциплину базовой части первого блока подготовки студентов-дизайнеров. Приобретенные знания и навыки: линейно-конструктивного построения геометрических тел, применения законов свето-воздушной перспективы, организации композиции листа - являются основой для дальнейшего изучения следующих профессиональных дисциплин: «Технический рисунок», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «История искусств», «Проектирование».

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции:

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность владеть рисунком, умением использовать в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

**знать:** законы построения изображения на картинной плоскости, графические материалы и техники;

**уметь:** изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкций, самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний, и умений, применять знание законов построения формы;

**владеть:** способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения; техниками и технологиями рисунка, наброска; навыками работы с натурными постановками, как краткосрочными, так и длительными.

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Академический рисунок 3-4 гипсовых геометрических тел, имеющих разный характер формы (куб, шар, конус и т. д.)

Рисунок драпировки складками.

Рисунок натюрморта с гипсовой капителью и драпировкой

Рисунок интерьера с протяжённым пространством (коридор)

Рисунок черепа (в двух ракурсах)

Рисунок гипсовой (обрубочной) модели головы.

Рисунок анатомической модели головы –экорше (модель Гудона).

Рисунок гипсовых слепков частей головы (нос, глаза, губы, ухо)  
Рисунок античной гипсовой головы.  
Рисунок античной гипсовой головы.  
Рисунок мужской головы человека  
Рисунок женской головы человека  
Рисунок скелета.  
Рисунок гипсовой анатомической модели руки, ноги, стопы и кисти руки  
Рисунок гипсовой модели торса человека (экорше)

**5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – зачёт с оценкой – 1 семестр; зачёт с оценкой – 2 семестр;  
зачёт с оценкой – 3 семестр; зачёт с оценкой, КР – 4 семестр; экзамен – 5 семестр.**

**6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 18**

Составитель: старший преподаватель кафедры ДИИР Мокшин Ю.А.

должность, ФИО, подпись

Заведующий кафедрой дизайна,  
изобразительного искусства и реставрации Е.П. Михеева  
название кафедры

ФИО, подпись

Председатель  
учебно-методической комиссии направления «Дизайн» Л.Н. Ульянова

ФИО, подпись

Директор института Л.Н. Ульянова

Дата: \_\_\_\_\_

Печать института

