

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ
«ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА»

54.03.01 «Дизайн»
7-8 семестры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ: изучение и освоение общих практических и теоретических аспектов производственной деятельности дизайнера различных направлений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Данная дисциплина является дисциплиной по выбору вариативной части подготовки бакалавров направления 54.03.01 «Дизайн».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения данной дисциплины у студентов должны быть сформированы следующие общекультурные компетенции:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

Обучающийся должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

- способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приёмами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

- способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5);

Обучающийся должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

- способностью владеть рисунком и приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);

- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);

- способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);

- способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-12).

В результате освоения данной дисциплины студент должен

Знать:

- методы проведения предпроектного анализа, методы и способы анализа профессиональной информации;

- основы композиции в дизайне: типологию средств двухмерной и трёхмерной композиции и особенности их взаимодействия; особенности применения цвета и цветовых гармоний;

- основы материаловедения: основные свойства и методы обработки материалов, категории материалов, используемых в различных сферах производственной деятельности; основы инженерного обеспечения дизайна;

- законы построения изображения на картинной плоскости, графические материалы и техники, законы воздушной и линейной перспективы, приёмы отображения объёмных объектов на плоскости;

- основы методики преподавания художественных и проектных дисциплин;

- историю развития искусства скульптуры и ее теоретические основы;

- основные приемы и способы получения информации.

Уметь:

- анализировать, синтезировать, выявлять и формулировать закономерности и особенности методики дизайн-проектирования различных объектов;
- определять основные эргономические, эстетические, технологические требования к объекту дизайна; решать основные типы проектных задач; обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи;
- разрабатывать дизайн промышленных изделий с учётом применяемых материалов, а также технологических и потребительских аспектов; определять основные формообразующие качества технологий и материалов;
- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкций, самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний, и умений, применять знание законов построения формы;
- представлять учебную информацию в методической последовательности;
- определять пропорции и конфигурацию объёмов и передавать их в скульптуре посредством воспроизведения объектов действительности в трёхмерном пространстве;
- самостоятельно оценивать качество собственной деятельности.

Владеть: методами и средствами изложения научной информации, методами синтеза, анализа, эмпирическими методами решения проектных и творческих задач в процессе поиска новых концептуальных решений;

- методами научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений;
- приёмами разработки изделий с использованием различных видов материалов; различными технологиями выполнения проекта в материале;
- способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения; техниками и технологиями рисунка, наброска; навыками работы с натурными постановками, как краткосрочными, так и длительными; способами организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла, методиками предварительного расчета функциональных и эстетических показателей промышленных изделий;
- педагогическими навыками при преподавании художественных и проектных дисциплин;
- навыками воспроизведения с натуры, по памяти и по воображению конфигурации пропорций реальных объектов в трёхмерном пространстве; навыками трансформации и пластической стилизации объёмных форм; навыками работы с материалами для трёхмерного воспроизведения объектов;
- способностью самостоятельно организовывать рабочий процесс, осуществлять самоконтроль и критическую оценку собственных действий.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.раздел

Введение.

Материаловедение в промышленном дизайне. Свойства материалов.

Виды покрытий.

Конструкционные и декоративно-отделочные материалы: общие сведения. Металлы и сплавы.

Материаловедение в промышленном дизайне. Свойства материалов.

Полимерно-пластические материалы.

Бумажные материалы. Древесина.

2 раздел.

История фотографии.

Устройство фототехники, основные настройки.

Виды оборудования.

Основные и жанры фотографии.

Работа с объектами фотосъёмки. Студийная фотосъёмка. Освещение в фотографии.

