

# АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ ЭРГОНОМИКИ»

54.03.01 «Дизайн»

3 семестр

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:** изучение и освоение общих положений о приспособлении труда к физиологическим возможностям человека, выявление закономерностей создания оптимальных и комфортных психо-физиологических условий высокоэффективной жизнедеятельности и производительного труда

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Данная дисциплина является дисциплиной базовой части подготовки бакалавров направления 54.03.01 «Дизайн».

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате освоения данной дисциплины у студентов должны быть сформированы следующие профессиональные компетенции:

- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

- способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учётом их формообразующих свойств (ПК-3).

**знать:**

- закономерности изменчивости человеческого тела с учетом пола, возраста, расовой принадлежности; базовых антропометрических данных: размеры тела человека в положении стоя, размеры тела человека в положении сидя.

Данная компетенция проявляется при проектировании, где установление размеров человека в различных позах позволяет определить пространство, соответствующее данной позе, место необходимое человеку для поведения того или иного бытового процесса.

При помощи антропометрических данных, характеризующих различные позы, определяется не только пространство, необходимое человеку для осуществления того или иного действия, но и размеры оборудования, соответствующее тому положению человеческого тела, при котором на проведение данного функционального процесса затрачивается наименьшее количество усилий и времени.

- особенности мануальных действий; умение разработать эскизный проект изделия/детали изделия для захвата рукой.

Эта компетенция необходима при проектировании отдельных элементов оборудования, изделий, объектов: кнопки, тумблеры, различные виды ручек, рычаги и т.п.

- знание границ зрительного поля и зоны обзора; особенностей кодирования информации.

Знания, составляющие данную компетенцию необходимы при проектировании интерьеров и размещении оборудования, так как при этом учитываются особенности зрительного восприятия человека.

- основные антропометрических данных детей разных возрастов (3-17 лет).

Проектирование детских игровых площадок, детских комнат, детской мебели, игрушек не проходит без применения знаний антропометрических данных детей в возрасте от трех до семнадцати лет. В данном случае предполагается учет целого ряда специфических требований, обусловленных особенностями развивающегося организма. Все изделия используемые детьми должны соответствовать основным требованиям безопасности и быть экологически чистыми; обладать особыми размерами и масштабом, обусловленными детской антропометрией.

- специфические особенности проектирования среды для инвалидов и пожилых людей; умение адаптировать окружающую среду к возможностям и особенностям данной категории населения.

Эта компетенция весьма важна в профессиональной деятельности дизайнера, так как учет специфических особенностей этой категории населения – важный фактор в социально-экономических мероприятиях по организации труда, планированию городской среды и жилищному строительству, а также при производстве промышленных изделий.

**уметь:**

- использовать нормативные правовые документы в своей деятельности
- анализировать и определять требования к дизайн-проекту; составлять подробную спецификацию требований к дизайн проекту; синтезировать набор возможных решений задач и (или) подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения.
- разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна; пользоваться нормативными документами на практике.

**владеть:**

- культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, умением постановки цели и выбором путей ее достижения.

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1 Раздел. Введение в эргономику.

История развития эргономики как науки Антропометрические требования в эргономике.

2 Раздел. Принципы эргономического анализа.

Рабочее место. Рабочий инструмент. Проектирование интерфейса.

3 Раздел. Эргономика в дизайне среды.

Основные элементы оборудования и наполнения среды.

Эргономика технически сложных потребительских изделий. Видеоэкология.

#### 5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – Экзамен, КР – 3 семестр.

#### 6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 4

Составитель:

ст. препод. кафедры ДИИР Н.А. Варламова

должность, ФИО, подпись

Заведующий кафедрой дизайна,

изобразительного искусства и реставрации Е.П. Михеева

название кафедры

ФИО, подпись

Председатель

учебно-методической комиссии направления «Дизайн» Л.Н. Ульянова

ФИО, подпись

Директор института

Л.Н. Ульянова

Дата: 05.09.2016

Печать института

