

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ «АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ»

54.03.01 «Дизайн»
1-2 семестры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

- овладение приёмами композиции в натюрморте;
- умение передавать объёмно-цветовой строй натюрморта;
- умение находить обобщённо - пластическое решение постановки;
- развитие у студентов творческих способностей, приобретение специальных теоретических и практических знаний, умений и навыков;
- умение образно трактовать форму;
- иметь представление о единстве содержания и формы;
- умение последовательно работать над произведением;
- анализировать результаты своей работы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Академическая живопись» является обязательной дисциплиной и входит в вариативную часть первого блока подготовки бакалавров по направлению «Дизайн».

Приобретенные знания и навыки - вести поисковую работу с форэскизами, организовывать композицию листа, ритмически выстраивать цветное и пластическое решение, образно подходить к решению постановки - являются основой для дальнейшего изучения следующих дисциплин: «Конструктивный рисунок», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «История искусств», «Проектирование».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие общекультурные компетенции:

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);
- владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2).

Знать:

- историю развития искусства живописи и ее теоретические основы;
- технологию живописи и живописных материалов, техники живописи.

Уметь:

- писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками

Владеть:

- навыками работы живописными материалами (акварель, масло, гуашь, темпера).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«Монохромный, натюрморт» (гризайль)

Натюрморт в светлой цветовой гамме (светотональный цветовой контраст)

Контрастный натюрморт, построенный на ритмическом сочетании светлых и темных пятен

Натюрморт в темной цветовой гамме (светотональный цветовой контраст)

Натюрморт в мягких пастельных тонах (нюанс)

Многопредметный натюрморт (сложный)

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – зачёт с оценкой – 1 семестр; экзамен – 2 семестр.

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 7

Составитель: доц. кафедры ДИИР Негодаев Ю.Ю.

должность, ФИО, подпись

Заведующий кафедрой дизайна,

изобразительного искусства и реставрации Е.П. Михеева

название кафедры

ФИО, подпись

Председатель

учебно-методической комиссии направления «Дизайн» Л.Н. Ульянова

ФИО, подпись

Директор института

Л.Н. Ульянова

Дата: 05.09.2016

Печать института

