

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА СРЕДОВОГО ДИЗАЙНА»**

**54.03.01      «Дизайн»**  
**7-8 семестры**

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:** ознакомление студентов с методами предпроектных исследований, с основами проектирования объектов ландшафтной архитектуры.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

«Теория и методика средового дизайна» является обязательной дисциплиной вариативной части подготовки бакалавров направления **54.03.01 «Дизайн»** и имеет выраженные межпредметные связи с такими дисциплинами как «Конструирование», «Проектирование», «Технический рисунок», «Академическая скульптура и пластическое моделирование» и др.

Содержание дисциплины «Теория и методика средового дизайна» позволяет раскрыть основные принципы и приемы проектной деятельности. Курс дает студентам комплекс практических навыков при решении сложных, многофункциональных проектных задач, формирует тип проектного мышления, и позволяет ориентироваться в сфере современных материалов и технологий. Дисциплина использует методы и элементы из различных областей знаний, которые органично дополняют компетенции, связанные с проектной деятельностью и тесно взаимодействуют с другими дисциплинами.

Последующая дипломная работа бакалавров включает в себя перечень материалов, разрабатываемых в рамках дисциплины «Теория и методика средового дизайна». Поэтому названная дисциплина необходима для успешной защиты дипломных работ и дальнейшей профессиональной деятельности выпускников.

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции:

- способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);
- способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);
- способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-12).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

**знать:**

- особенности проектирования садов и парков различного профиля, зон отдыха, скверов и бульваров, набережных, озелененных территорий жилых районов и промышленных предприятий, общественных центров, городских улиц и площадей, стадионов и т.д.;
- принципы дендрологического проектирования и его методику: комплекс исходных данных, состав и содержание эскизных и рабочих чертежей;
- методологию проектирования планов и объемных объектов с использованием растительности, воды, земли, сооружений как элементов единого природно-антропогенного комплекса, развивающегося во времени и пространстве;

**уметь:**

- анализировать градостроительную, социально-демографическую, экологическую, микроклиматическую ситуации в целях поиска оптимального ландшафтного решения;
- формировать садово-парковые насаждения с учетом местных природно-климатических, почвенных и других условий;
- проектировать сады и парки различного назначения, зоны загородного массового отдыха, национальные парки, скверы и бульвары, набережные, озелененные территории жилых кварталов, стадионы и другие объекты;
- анализировать пейзажную и ландшафтную ситуацию и использовать полученные данные для поиска оптимального проектного решения любого ландшафтного объекта;

**владеть:**

- приемами объемного и графического моделирования форм объекта и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;
- компьютерным трехмерным моделированием;
- художественно техническим редактированием.

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Введение. Анализ аналогов. Сбор и изучение теоретических основ проектируемого объекта.

Выполнение зонирования и построение функциональной схемы. Составление сценария проектируемого ландшафтного объекта. Варианты возможных схем функционального зонирования.

Выбор темы сада и его художественного образа. Анализ современных тенденций в средовом дизайне. Навык формирования композиционной идеи на начальном этапе.

Размещение ландшафтных группировок. Подбор ассортимента древесно-кустарниковых пород в соответствии с их декоративными качествами. Размещение элементов озеленения в зависимости от технических условий участка (учет зон ограничения от сетей и коммуникаций).

Создание эскизов малых архитектурных форм, водных сооружений, элементов освещения и покрытий дорожек и площадок на основе подобранных аналогов отечественной и зарубежной практики.

Построение разверток малого сада с учетом размещения основных элементов заполнения озелененной территории (ландшафтных группировок, малых форм, покрытий). Построение видовых кадров на основе анализа системы визуальных связей и доминант эскизного решения малого сада.

**5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – Экзамен – 7 семестр, экзамен – 8 семестр.**

**6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 8**

Составитель:

асс. кафедры ДИИР ИИХО ВлГУ Моисеева О.А. Моисеева  
должность, ФИО, подпись

Заведующий кафедрой дизайна,  
изобразительного искусства и реставрации Е.П. Михеева  
название кафедры ФИО, подпись

Председатель  
учебно-методической комиссии направления «Дизайн» Л.Н. Ульянова  
ФИО, подпись

Директор института Л.Н. Ульянова

Дата: 05.09.2016

Печать института

