

20-15

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА СРЕДОВОГО ДИЗАЙНА»**

**54.03.01    «Дизайн»**  
**4-8 семестры**

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:** ознакомление студентов с методами предпроектных исследований, с основами проектирования объектов ландшафтной архитектуры.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

«Теория и методика средового дизайна» является обязательной дисциплиной вариативной части подготовки бакалавров направления **54.03.01 «Дизайн»** и имеет выраженные межпредметные связи с такими дисциплинами как «Конструирование», «Проектирование», «Технический рисунок», «Академическая скульптура и пластическое моделирование» и др.

Содержание дисциплины «Теория и методика средового дизайна» позволяет раскрыть основные принципы и приемы проектной деятельности. Курс дает студентам комплекс практических навыков при решении сложных, многофункциональных проектных задач, формирует тип проектного мышления, и позволяет ориентироваться в сфере современных материалов и технологий. Дисциплина использует методы и элементы из различных областей знаний, которые органично дополняют компетенции, связанные с проектной деятельностью и тесно взаимодействуют с другими дисциплинами.

Последующая дипломная работа бакалавров включает в себя перечень материалов, разрабатываемых в рамках дисциплины «Теория и методика средового дизайна». Поэтому названная дисциплина необходима для успешной защиты дипломных работ и дальнейшей профессиональной деятельности выпускников.

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции:

- способность владеть рисунком и приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

- способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);

- способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);

- способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

**знать:**

- законы построения изображения на картинной плоскости, графические материалы и техники, законы воздушной и линейной перспективы, приёмы отображения объёмных объектов на плоскости;

- способы трансформации поверхности; методы конструирования; значение инженерного конструирования в области проектирования; особенности применения государственных стандартов на материалы и изделия; значение конструкций в создании образного строя изделия; критерии качества проектирования конструкций; закономерности изменчивости человеческого

тела с учетом пола, возраста, расовой принадлежности; базовых антропометрических данных: размеры тела человека в положении стоя, размеры тела человека в положении сидя;

- основы теории композиции; теоретические основы графического языка и основные приемы моделирования объемных форм; методы создания объемно-пространственных композиций;

- основные структурные составляющие поверхности геометрических тел; основные средства композиции для проектирования сложных форм; влияние материала на формообразование конструкции; сущность метода ортогонального проецирования; основные правила оформления чертежей, способы нанесения размеров с учётом конструкторских и технологических баз.

**уметь:**

- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкций, самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний, и умений, применять знание законов построения формы;

- конструировать объекты среды; выполнять и читать конструкторскую документацию, создаваемого объекта; определять особенности конструкции и формообразования объектов дизайна в зависимости от их вида, функции и назначения; учитывать возможности применения различных материалов в пластическом моделировании пространственных форм; анализировать и определять требования к дизайн-проекту; синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта;

- определять алгоритм выполнения задач на проецирование объектов на плоскости; разрабатывать проектную идею на основе формообразования объектов дизайна.

**владеть:**

- способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения; техниками и технологиями рисунка, наброска; навыками работы с натурными постановками, как краткосрочными, так и длительными; способами организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла, методиками предварительного расчета функциональных и эстетических показателей промышленных изделий;

- методами формообразования, методами эргономического исследования и предпроектного анализа, методами создания конструкторской документации;

- навыками работы с чертежными инструментами и графическими материалами (карандаш); навыками работы с художественными материалами (бумага, пластилин); выполнением творческих работ в объемной пластике; способностью обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения; навыками линейно-конструктивного построения.

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Теоретические основы средового дизайна. Методы создания объектов средового дизайна, современные технологии реализации дизайн-проектов.

Разработка объекта средового дизайна на основе использования цифровых средств моделирования и визуализации. Выполнение планов, чертежей, схем.

Разработка подачи проекта средового дизайна с использованием современных средств цифрового трёхмерного моделирования и графических редакторов.

Интерьер жилых помещений. Особенности и этапы проектирования, элементы дизайна, функциональное зонирование. Проектирование рабочего места оператора. Эргономический и эстетический аспекты.

Стиль в современном интерьере. Анализ жилой среды.

Детали интерьера: отделочные материалы, мебель, оборудование. Разработка формообразования рабочего места оператора.

Разработка схемы-сценария для будущего проекта. Поиски цветового, концептуального, решения через формальную композицию-коллаж. Проработка конструкции рабочего места оператора, подготовка конструкторской документации.

Интерьер жилых помещений. Объемно-планировочное решение, планы перепланировки жилого интерьера. Выполнение разверток стен помещений.

Планы потолков с размещением светильников. Утверждение окончательного концептуального решения квартиры.

Визуализация помещений интерьера. Оформление проекта.

Интерьер общественных помещений. Введение в тему. Анализ аналогов. Сбор и изучение теоретических основ, проектируемого объекта. Составление сценария для выбранного объекта.

Выполнение планов: с объемно-планировочным решением; с размещением освещения(потолки).Выполнение разверток стен помещений.

Визуализация помещений интерьера. Оформление проекта. .

Выбор темы. Анализ аналогов. Сбор и изучение теоретических основ проектируемого объекта.

Создание эскизов и соответствующих планов и чертежей. Визуализация объекта. Оформление проекта.

5. **ВИД АТТЕСТАЦИИ** – 4 семестр - Экзамен-45, 5 семестр - Экзамен-45, КП, 6 семестр - Зачёт с оценкой, КП, 7 семестр - Экзамен-45; 8 семестр - Экзамен-36.

## 6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 20

Составитель:

асс. кафедры ДИИР ИИХО ВлГУ \_\_\_\_\_ *Моисеева* О.А. Моисеева  
должность, ФИО, подпись

Заведующий кафедрой дизайна,

изобразительного искусства и реставрации Е.П. Михеева \_\_\_\_\_  
название кафедры ФИО, подпись

Председатель

учебно-методической комиссии направления «Дизайн» *Ульянова* Л.Н. Ульянова  
ФИО, подпись

Директор института \_\_\_\_\_ *Ульянова* Л.Н. Ульянова

Дата: *25.09.2016*

Печать института

