

D-19

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ
«ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА СРЕДОВОГО ДИЗАЙНА»

54.03.01 «Дизайн»
5-8 семестры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ: ознакомление студентов с методами предпроектных исследований, с основами проектирования объектов ландшафтной архитектуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

«Теория и методика средового дизайна» является обязательной дисциплиной вариативной части подготовки бакалавров направления **54.03.01 «Дизайн»** и имеет выраженные межпредметные связи с такими дисциплинами как «Конструирование», «Проектирование», и др.

Содержание дисциплины «Теория и методика средового дизайна» позволяет раскрыть основные принципы и приемы проектной деятельности. Курс дает студентам комплекс практических навыков при решении сложных, многофункциональных проектных задач, формирует тип проектного мышления, и позволяет ориентироваться в сфере современных материалов и технологий. Дисциплина использует методы и элементы из различных областей знаний, которые органично дополняют компетенции, связанные с проектной деятельностью и тесно взаимодействуют с другими дисциплинами.

Последующая дипломная работа бакалавров включает в себя перечень материалов, разрабатываемых в рамках дисциплины «Теория и методика средового дизайна». Поэтому названная дисциплина необходима для успешной защиты дипломных работ и дальнейшей профессиональной деятельности выпускников.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции:

- способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);
- способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);
- способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-12).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать:

- теоретические и методологические основы предпроектного анализа в промышленном дизайне, эстетические, эргономические и функциональные факторы проектирования промышленных изделий, типологию объективных факторов, влияющих на формообразование объектов дизайна;
- основные структурные составляющие поверхности геометрических тел; основные средства композиции для проектирования сложных форм; влияние материала на формообразование конструкции; сущность метода ортогонального проецирования; основные правила

оформления чертежей, способы нанесения размеров с учётом конструкторских и технологических баз;

- методы проведения предпроектного анализа, методы и способы анализа профессиональной информации

уметь:

- анализировать проводить предпроектный анализ, обобщать и систематизировать полученные данные для создания теоретической базы процесса проектирования;
- определять алгоритм выполнения задач на проектирование объектов на плоскости; разрабатывать проектную идею на основе формообразования объектов дизайна;
- анализировать, синтезировать, выявлять и формулировать закономерности и особенности методики дизайн-проектирования различных объектов.

владеть:

- способами организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла, методиками предварительного расчета функциональных и эстетических показателей промышленных изделий; методикой проектирования в дизайне, ориентированного на массовое промышленное производство; средствами композиционного формообразования; средствами создания и презентации проектов;
- культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения; навыками линейно-конструктивного построения
- анализировать, синтезировать, выявлять и формулировать закономерности и особенности методики дизайн-проектирования различных объектов.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Интерьер жилых помещений. Особенности и этапы проектирования, элементы дизайна, функциональное зонирование.

2. Проектирование рабочего места оператора. Эргономический и эстетический аспекты.

1. Стил в современном интерьере. Анализ жилой среды.

Детали интерьера: отделочные материалы, мебель, оборудование.

2. Разработка формообразования рабочего места оператора.

1. Разработка схемы-сценария для будущего проекта. Поиски цветового, концептуального, решения через формальную композицию-коллаж.

2. Проработка конструкции рабочего места оператора, подготовка конструкторской документации.

Интерьер жилых помещений. Объемно-планировочное решение, планы перепланировки жилого интерьера. Выполнение разверток стен помещений.

Планы потолков с размещением светильников. Утверждение окончательного концептуального решения квартиры.

Визуализация помещений интерьера. Оформление проекта.

Интерьер общественных помещений. Введение в тему. Анализ аналогов. Сбор и изучение теоретических основ, проектируемого объекта. Составление сценария для выбранного объекта.

Выполнение планов: с объемно-планировочным решением; с размещением освещения(потолки).Выполнение разверток стен помещений.

Визуализация помещений интерьера. Оформление проекта. .

Выбор темы. Анализ аналогов.Сбор и изучение теоретических основ проектируемого объекта.

Создание эскизов и соответствующих планов и чертежей. Визуализация объекта. Оформление проекта.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – 5 семестр – экзамен 45,КП; 6 семестр – экзамен 45; 7 семестр – экзамен 45; 8 семестр – экзамен 36.

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ -20

Составитель:

асс. кафедры ДИИР ИИХО ВлГУ _____ *Моисеев* О.А. Моисеева
должность, ФИО, подпись

Заведующий кафедрой дизайна,

изобразительного искусства и реставрации Е.П. Михеева _____ *Михеев*
название кафедры ФИО, подпись

Председатель

учебно-методической комиссии направления «Дизайн» Л.Н. Ульянова _____ *Ульянова*
ФИО, подпись

Директор института _____ *Ульянова* Л.Н. Ульянова

Дата: 05.09.2016

Печать института

