

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА»**

**54.03.01    «Дизайн»  
5-8 семестры**

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:** изучение и освоение общих практических и теоретических аспектов производственной деятельности дизайнера различных направлений.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**  
Данная дисциплина является дисциплиной по выбору вариативной части **Б1.В.ДВ.1(1)** подготовки бакалавров направления 54.03.01 «Дизайн».

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате освоения данной дисциплины у студентов должны быть сформированы следующие общекультурные компетенции:

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);

Обучающийся должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

- способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приёмами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);
- способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5);

Обучающийся должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

- способностью владеть рисунком и приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);
- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);
- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);
- способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);
- способность применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);
- способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);
- способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);

В результате освоения данной дисциплины студент должен

**Знать:**

- теоретические основы обработки, анализа и синтеза информации;
- основы композиции в дизайне: типологию средств двухмерной и трёхмерной композиции и особенности их взаимодействия; особенности применения цвета и цветовых гармоний;

- основы материаловедения: основные свойства и методы обработки материалов, категории материалов, используемых в различных сферах производственной деятельности; основы инженерного обеспечения дизайна;

- законы построения изображения на картинной плоскости, графические материалы и техники, законы воздушной и линейной перспективы, приёмы отображения объёмных объектов на плоскости;

- историю изобразительного искусства; историю материальной культуры (дизайна, науки и техники); классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства и дизайна; направления и теории в изобразительного искусства и дизайне; школы современного изобразительного искусства и дизайна; теоретические и методологические основы предпроектного анализа в промышленном дизайне, эстетические, эргономические и функциональные факторы проектирования промышленных изделий, типологию объективных факторов, влияющих на формообразование объектов дизайна;

- основы методики преподавания художественных и проектных дисциплин;

- историю развития искусства скульптуры и ее теоретические основы;

- основные приемы и способы получения информации, особенности мануальных действий; умение разработать эскизный проект изделия/детали изделия для захвата рукой, основные антропометрических данных детей разных возрастов (3-17 лет), специфические особенности проектирования среды для инвалидов и пожилых людей; умение адаптировать окружающую среду к возможностям и особенностям данной категории населения;

- основы теории композиции; теоретические основы графического языка и основные приемы моделирования объёмных форм; методы создания объёмно-пространственных композиций;

- основные структурные составляющие поверхности геометрических тел; основные средства композиции для проектирования сложных форм; влияние материала на формообразование конструкции; сущность метода ортогонального проецирования; основные правила оформления чертежей, способы нанесения размеров с учётом конструкторских и технологических баз;

#### **Уметь:**

- применять абстрактное мышление в качестве основы создания новых объектов;

- определять основные эргономические, эстетические, технологические требования к объекту дизайна; решать основные типы проектных задач; обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи;

- разрабатывать дизайн промышленных изделий с учётом применяемых материалов, а так же технологических и потребительских аспектов; определять основные формообразующие качества технологий и материалов;

- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкций, самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний, и умений, применять знание законов построения формы;

- анализировать, проводить искусствоведческий и предпроектный анализ, обобщать и систематизировать полученные данные для создания теоретической базы процесса проектирования;

- представлять учебную информацию в методической последовательности;

- определять пропорции и конфигурацию объёмов и передавать их в скульптуре посредством воспроизведения объектов действительности в трехмерном пространстве;

- использовать нормативные правовые документы в своей деятельности; анализировать и определять, составлять подробную спецификацию требований к дизайн проекту; синтезировать набор возможных решений задач и (или) подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения, разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций,

фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна; пользоваться нормативными документами на практике; делать верный выбор программного обеспечения в зависимости от вида и способа реализации дизайн-проекта;

- учитывать возможности применения различных материалов в пластическом моделировании пространственных форм; анализировать и определять требования к дизайн-проекту; синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта;

- определять алгоритм выполнения задач на проецирование объектов на плоскости; разрабатывать проектную идею на основе формообразования объектов дизайна;

#### **Владеть:**

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

- методами научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

- приёмами разработки изделий с использованием различных видов материалов; различными технологиями выполнения проекта в материале;

- способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения; техниками и технологиями рисунка, наброска; навыками работы с натурными постановками, как краткосрочными, так и длительными; способами организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла, методиками предварительного расчета функциональных и эстетических показателей промышленных изделий;

- способностью обосновывать выбор стилистического решения объектов дизайна в соответствии с особенностями культурно-исторических аспектов развития материальной культуры; способами организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла, методиками предварительного расчета функциональных и эстетических показателей промышленных изделий; методикой проектирования в дизайне, ориентированном на массовое промышленное производство; средствами композиционного формообразования; средствами создания и презентации проектов;

- педагогическими навыками при преподавании художественных и проектных дисциплин;

- навыками воспроизведения с натуры, по памяти и по воображению конфигурации пропорций реальных объектов в трёхмерном пространстве; навыками трансформации и пластической стилизации объёмных форм; навыками работы с материалами для трёхмерного воспроизведения объектов;

- методами работы с редакторами цифровой визуальной информации; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, умением постановки цели и выбором путей ее достижения;

- навыками работы с чертежными инструментами и графическими материалами (карандаш); навыками работы с художественными материалами (бумага, пластилин); выполнением творческих работ в объемной пластике; способностью обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

- культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения; навыками линейно-конструктивного построения;

## **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Работа с классическими формами в скульптуре с натуры:** лепка орнамента с гипсового образца.

Лепка с натуры античной маски (круглая скульптура).

Лепка головы человека с гипсового образца (круглая скульптура).

**Работа с формой в скульптуре с натуры.** Лепка натюрморта с драпировкой с натуры (рельеф).

Этюд гипсовой головы (рельеф).

Этюд головы натурщика (рельеф).

Материаловедение в промышленном дизайне. Свойства материалов. Виды покрытий. Конструкционные и декоративно-отделочные материалы: общие сведения.

Материаловедение в промышленном дизайне. Свойства материалов. Металлы и сплавы.

Полимерно-пластические материалы. Бумажные материалы. Древесина

Знакомство с видами технологий для воспроизведения и тиражирования объемных форм. Гипс. Создание составной модели.

Гипс. Создание монолитной модели. Компонентные резины. Полиуретановые пластики.

Смолы. Термоформование пластиков, смол, оргстекла.

**5. ВИД АТТЕСТАЦИИ — 5 семестр - экзамен -36 ч.; 6 семестр - зачет с оценкой; 7 семестр - экзамен -36 ч.; 8 семестр - экзамен -36 ч.,**

**6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 21**

Составитель: ст. преп. кафедры ДИИР П.В. Мавшов \_\_\_\_\_

ст. препода. кафедры ДИИР Н.А. Варламова \_\_\_\_\_

должность, ФИО, подпись

Заведующий кафедрой дизайна,

изобразительного искусства и реставрации Е.П. Михеева \_\_\_\_\_

название кафедры

ФИО, подпись

Председатель

учебно-методической комиссии направления «Дизайн» Л.Н. Ульянова \_\_\_\_\_

ФИО, подпись

Директор института \_\_\_\_\_ Л.Н. Ульянова

Дата: 05.09.2016

Печать института

