

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ «РИСУНОК»

54.03.01 «Дизайн»
1-6 семестры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

- приобретение специальных теоретических и практических знаний;
- формирование умений и навыков реалистического отображения действительности графическими средствами;
- развитие у студентов творческих способностей;
- формирование эстетического вкуса и эстетических потребностей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Рисунок представляет собой дисциплину вариативной части первого блока подготовки студентов-дизайнеров. Приобретенные знания и навыки: линейно-конструктивного построения геометрических тел, применения законов свето-воздушной перспективы, организации композиции листа - являются основой для дальнейшего изучения следующих профессиональных дисциплин: «Живопись», «Скульптура и пластическое моделирование», «История изобразительного искусства», «Проектирование».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие общекультурные компетенции:

- способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

- способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

В результате изучения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Знать:

- теоретические основы обработки, анализа и синтеза информации;
- основы линейно-конструктивного построения и принципы выбора техники исполнения, графических средств и техник конкретного рисунка; возможности графики, технологии и приемы ее использования в различных видах графического дизайна; методы графического изложения идеи проекта в эскизе, принципы переработки рисунка в направлении проектирования любого объекта.

Уметь:

- применять абстрактное мышление в качестве основы создания новых объектов;
- создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного рисунка; выполнять композиционную организацию листа, ориентироваться в технологиях и приемах использования графики в различных видах графического дизайна.

Владеть:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
- приёмами конструктивного и академического рисунка и умением использовать рисунки в практике составления композиции, способностью определять уместность

использования различных техник графики и их применения в рамках проектной работы графического дизайнера.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Рисунок анатомической модели головы – экорше (модель Гудона).
2. Рисунок гипсовых слепков частей головы (нос, глаза)
3. Рисунок гипсовых слепков частей головы (губы, ухо)
4. Рисунок античной гипсовой головы. Выполнение конструктивного построения.
5. Рисунок античной гипсовой головы. Проработка объёма и свето-тональных отношений.
6. Рисунок античной гипсовой головы. Проработка деталей и нюансов формы.
7. Рисунок античной гипсовой головы.
8. Рисунок мужской головы человека: конструктивное построение.
9. Рисунок мужской головы человека: свето-теневая проработка объёма и нюансов формы.
10. Рисунок античной гипсовой головы.
11. Рисунок женской головы человека: конструктивное построение.
12. Рисунок женской головы человека: свето-теневая проработка объёма и нюансов формы.
13. Рисунок скелета.
14. Рисунок гипсовой анатомической модели руки, ноги, стопы и кисти руки
15. Рисунок гипсовой модели торса человека (экорше)
16. Портрет человека с обнажённым плечевым поясом
17. Рисунок мужской обнажённой фигуры (стоя, с опорой на одну ногу)
18. Рисунок женской обнажённой фигуры (стоя, с опорой на одну ногу)

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – зачёт с оценкой – 1 семестр; зачет с оценкой – 2 семестр; зачёт с оценкой – 3 семестр; зачёт с оценкой – 4 семестр; зачёт с оценкой – 5 семестр; зачёт с оценкой – 6 семестр.

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 19

Составитель: старший преподаватель кафедры ДИИР Мокшин Ю.А.

должность, ФИО, подпись

Заведующий кафедрой дизайна,
изобразительного искусства и реставрации Е.П. Михеева

название кафедры

ФИО, подпись

Председатель

учебно-методической комиссии направления «Дизайн» Л.Н. Ульянова

ФИО, подпись

Директор института

Л.Н. Ульянова

Дата: 4.09.2018

Печать института

