

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

54.03.01 «Дизайн»

3-6 семестры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ: ознакомить студентов с основными художественными стилями, направлениями, школами, памятниками, творчеством выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства, показать неразрывность развития искусства с развитием человеческого общества, историческую обусловленность смены стилей и направлений, их преемственность, роль традиции и необходимость дальнейшего развития, национальную специфику, проблемы синтеза искусств.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП «История искусств» является дисциплиной базовой части подготовки бакалавров направления 54.03.01 «Дизайн».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать:

- способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать:

- основные этапы и закономерности развития мирового искусства;

- основные памятники мирового искусства с древнейших времен до XX века;

- биографии и творчество выдающихся художников разных времен и народов;

- иметь представление о видах и жанрах искусства и их специфике;

уметь:

- свободно ориентироваться в разнообразных исторических эпохах, направлениях, течениях мирового искусства;

- самостоятельно анализировать, сопоставлять, выявлять стилистические особенности и характерные тенденции изобразительного искусства;

- пользоваться научной терминологией, излагать и обосновывать полученные знания;

владеть:

- навыками поиска, отбора и обработки визуальной и вербальной информации, навыками творческого процесса;

- использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Первые человеческие цивилизации. Искусство Древнего Египта. Междуречье.

Античный мир. Эгейское искусство. Искусство Древней Греции и Древнего Рима.

Искусство древней Индии, Китая и Японии.

Периодизация средневекового искусства.

Искусство Византии, стран Восточной Европы и Закавказья.

Искусство средневековой Руси.

Искусство средневековой Европы.

Искусство Возрождения – переходный этап между средневековой культурой и культурой Нового времени.
Творчество выдающихся мастеров.
Искусство Нового времени.
Роль искусства в культуре эпохи Просвещения.
История изобразительного искусства Нового и Новейшего времени.
Реалистическое направление в искусстве XIX века. Принципы импрессионизма, его формирование и развитие. Постимпрессионизм.
Изобразительное искусство XX века.
Традиционные и новые формы искусства.
Основные направления в изобразительном искусстве второй половины XX века.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ - экзамен – 3 семестр; экзамен – 4 семестр; экзамен – 5 семестр; экзамен – 6 семестр

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 15

Составитель:

канд. искусствоведения, профессор кафедры ДИИР Л.Е. Такташова Л.Е. Такташова –
должность, ФИО, подпись

Заведующий кафедрой дизайна,
изобразительного искусства и реставрации Е.П. Михеева Е.П. Михеева –
название кафедры кафедра дизайна ФИО, подпись

Председатель
учебно-методической комиссии направления «Дизайн» Л.Н. Ульянова –
ФИО, подпись

Директор института Л.Н. Ульянова
Дата: 14.09.2019
Печать института

