

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«ПРОЕКТИРОВАНИЕ»

54.03.01 «Дизайн»

1-4 семестры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ: формирование у студентов профессиональных компетенций, необходимых для разработки объектов дизайна.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Данная дисциплина является обязательной дисциплиной вариативной части подготовки бакалавров направления 54.03.01 «Дизайн».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции:

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);
- способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
- способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);
- способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);
- способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);
- способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);
- способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать: теоретические основы обработки, анализа и синтеза информации; законы построения изображения на картинной плоскости, графические материалы и техники, законы воздушной и линейной перспективы, приёмы отображения объёмных объектов на плоскости; теоретические и методологические основы предпроектного анализа в промышленном дизайне, эстетические, эргономические и функциональные факторы проектирования промышленных изделий, типологию объективных факторов, влияющих на формообразование объектов дизайна; основы материаловедения: основные свойства и методы обработки материалов, категории материалов, используемых в различных сферах производственной деятельности; основы инженерного обеспечения дизайна; основы композиции в дизайне: типологию средств двухмерной и трёхмерной композиции и особенности их взаимодействия; особенности применения цвета и цветовых гармоний; основы теории композиции; теоретические основы графического языка и основные приемы моделирования объёмных форм; методы создания объёмно-пространственных композиций; основные структурные составляющие поверхности геометрических тел; основные средства композиции для проектирования сложных форм; влияние материала на формообразование конструкции; сущность метода ортогонального проецирования; основные правила оформления чертежей, способы нанесения размеров с учётом конструкторских и

технологических баз; методы проведения предпроектного анализа, методы и способы анализа профессиональной информации.

Уметь: применять абстрактное мышление в качестве основы создания новых объектов; изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкций, самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний, и умений, применять знание законов построения формы; анализировать проводить предпроектный анализ, обобщать и систематизировать полученные данные для создания теоретической базы процесса проектирования; разрабатывать дизайн промышленных изделий с учётом применяемых материалов, а так же технологических и потребительских аспектов, определять основные формообразующие качества технологий и материалов; определять основные эргономические, эстетические, технологические требования к объекту дизайна; решать основные типы проектных задач; обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи; учитывать возможности применения различных материалов в пластическом моделировании пространственных форм; анализировать и определять требования к дизайн-проекту; синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта; определять алгоритм выполнения задач на проектирование объектов на плоскости; разрабатывать проектную идею на основе формообразования объектов дизайна; анализировать, синтезировать, выявлять и формулировать закономерности и особенности методики дизайн-проектирования различных объектов.

Владеть: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения; техниками и технологиями рисунка, наброска; навыками работы с натурными постановками, как краткосрочными, так и длительными; способами организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла, методиками предварительного расчета функциональных и эстетических показателей промышленных изделий; способами организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла, методиками предварительного расчета функциональных и эстетических показателей промышленных изделий; методикой проектирования в дизайне, ориентированного на массовое промышленное производство; средствами композиционного формообразования; средствами создания и презентации проектов; приёмами разработки изделий с использованием различных видов материалов; различными технологиями выполнения проекта в материале; методами научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений; навыками работы с чертежными инструментами и графическими материалами (карандаш); навыками работы с художественными материалами (бумага, пластилин); выполнением творческих работ в объемной пластике; способностью обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения; навыками линейно-конструктивного построения; методами и средствами изложения научной информации, методами синтеза, анализа.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Графические упражнения по основам проектной графики. Построение геометрических тел.

Графические упражнения по основам проектной графики. Изображение объектов с натуры.

Объемная композиция на тему «Стилизация природных форм».

Макетирование как объект проектно-исследовательского моделирования.

Экспозиционная модульная композиция на тему «Торговое оборудование».

Макетирование из бумаги геометрических тел, деформация бумаги.

Стилизация природных форм. Графические упражнения.

Объемное макетирование из бумаги.

Разработка социального плаката.

Проектирование объектов промышленного дизайна: потребительская упаковка.
Проработка конструктивных элементов упаковки.
Проектирование объектов промышленного дизайна: комплект изделий.
Изучение принципов и подходов к проектированию комплекта изделий.
Проработка конструктивных элементов комплекта изделий.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – экзамен – 1 семестр, экзамен – 2 семестр, экзамен – 3 семестр, экзамен – 4 семестр.

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 19.

Составитель:

ст. преподаватель кафедры ДИИР ИИХО ВлГУ  Н.А. Варламова

ассистент кафедры ДИИР ИИХО ВлГУ  К.Ю. Александрова

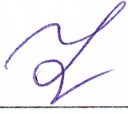
должность, ФИО, подпись

Заведующий кафедрой дизайна,
изобразительного искусства и реставрации Е.П. Михеева

название кафедры


ФИО, подпись

Председатель
учебно-методической комиссии направления «Дизайн» Л.Н. Ульянова


ФИО, подпись

Директор института  Л.Н. Ульянова

Дата: 4.12.2024

Печать института

